

فتح الأقفال وحل الأشكال

بشرح لامية الأفعال المشهور بالشرح الكبير

للشيخ الإمام العلامة

جمال الدين محمد بن عمر المعروف ببهرق

رحمه الله تعالى آمين

الطبعة الأولى

١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م

على نفقة

سيد أحمد شيخ موسى الصومالي

وجميع الحقوق محفوظة له

الحمد لله المتصرف قبل علل التصريف ، المتعرف قبل آلة التعريف ، الذي ألف الأشياء أحسن تأليف ، وحمل الإنسان أمانة التكليف ، وشرف العلم وأهله أكمل التشريف . أحمده على جميع نعمه وأفضاله ، حمداً يليق بكرم وجهه وعز جلاله ؛ وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له في ذاته ، وصفاته ، وأفعاله ؛ وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي من على عباده بإرساله ، وجعل اللغة الفصيحة العربية لسان مقاله ، صلى الله عليه وعلى أصحابه وأتباعه وآله ، صلاة دائمة بدوامه ، كاملة بكآله ، وسلم تسليماً كثيراً .

أما بعد : فإن علم العربية في الدين بالحلل الأعلى ، والمقام الأعز الأسنى ، إذ هو السلم الذي فيه يرتقى إلى فهم الخطاب ، وقنطرة الآداب ، التي عليها المجاز إلى معرفة السنة والكتاب ، على ذلك أجمع أهل العلم سلفاً وخلفاً ، وتقربوا إلى الله بطلبها زلفى ، وشرطوها في صحة الإمامة العظمى فما دونها من الولايات ، وعدوها من أهم فروض الكفايات واعتنوا قديماً وحديثاً بحفظ أشعار العرب وثرهم ، وغير ذلك من خطبهم وأسجاعهم وأمرهم ، ولقد كان أحدهم يطوى المفاز في تحصيل كلمة أو تفسيرها ليفوز بفهم تصويرها وتقريرها .

ثم لما قُتِرَ في هذا الأوان هم أبناء الزمان ، وأعرضوا عن هذا المهم العظيم الشأن ، حاولت اختصار مقاصدها ، والاعتصار على المهم من فوائدها ، لأضرب بين أربابها بسهم مصيب ، وأفوز بالدعوة إليها بحظ ونصيب ، فوقفى الله وله الحمد أن شرحت القصيدة اللامية السماسة : [أبنية الأفعال في علم التصريف] للإمام جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك رحمه الله ، فضبطت ألفاظها وفتح مقلها ، وحللت مشكلها ، وأكثر أمثلها ، ونهت على كثرة معانيها ، وطابقت ما أشار إليه ناظمها ، بقوله فيها :

وبعد فالفعل من يحكم تصرفه يحزم من اللغة الأبواب والسبيل

وضممت إلى ذلك فوائد وإشارات ، وتمتات وتنبيهات ، واخترعت لها تقسيمات ، فجاء بحمد الله كتاباً جامعاً بين علمي اللغة والتصريف ، مانعاً من الخطأ والتصحيف والتحريف ، مغنياً عن حمل أسفار كبيرة ، حاوياً مع صغره لفوائد كثيرة ، مما لا تكاد تجده مجموعاً في تصنيف ، ولا مفرداً به تأليف ؛ فإني لما رأيت ابن مالك رحمه الله حصر في هذه المنظومة ما جاء شاذاً من مضارع فعل المكسور على يفعل بالكسر كحسب ، ومن اللازم المضاعف مضموماً ، ومن معداه مكسوراً ، تتبع مواد العربية من الصحاح والقاموس وغيرها فظفرت بأشياء من الشاذ لم يحفظها ابن مالك رحمه الله في البابين وغيرها فردتها على ما أورده ، لتكمل الفائدة ، وذلك بعد إيراد جملة من أمثلة الفعل المقيسة إذ لا فائدة في معرفة الشاذ لمن لا يعرف الأصل المقيس عليه ؛ كما لا تعظم الفائدة في معرفة غريب اللغة قبل مشهورها وغير ذلك مما ستره موضحاً في أبوابه إن شاء الله تعالى مما لا يعرف فضل قدره إلا من وقف عليه مما تشدد إليه حاجة كل مصنف ومدرس وغيرها من طلبية العلم .

والله سبحانه المستول أن يمن علينا بإتمام نعمه الباطنة والظاهرة ، وأن ينفعنا بما علمناه في الدنيا والآخرة ، إنه سميع الدعاء قريب مجيب ، وماتوفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

فأقول : لما كان كتاب الله مفتوحاً بالبسملة ثم الحمدلة ، وجاءت السنة بالنذب إلى افتتاح الأمور المهمة بهما ، افتتح الناظم رحمه الله نظمه هذا بهما ، فقال بعد التيمن بالبسملة :

(الْحَمْدُ لِلَّهِ) لَا أُبْنِي بِهِ بَدَلًا حَمْدًا يُبْلَغُ مِنْ رِضْوَانِهِ الْأَمَلَا

الحمد : هو الثناء باللسان على الحمود بصفاته الجميلة في مقام التعظيم ، والله سبحانه : علم للذات الواجب الوجود المعبود بحق المستحق لجميع الحمد ، وبغيت الشيء : أبغيه بغية وبغية بالضم والكسر وبغيا بالقصر وبغاء بالمد مع الضم فيهما : أى طلبته ، وبدل الشيء عوضه وبلغت الشيء بالتشديد وأبلغته أى أوصلته وبهما قرئ (أبلغكم رسالات ربى) والرضوان بمعنى الرضى يقال رضى عنه وعليه رضاً ورضواناً بكسر الراء وضهما ، وبهما قرئ أيضاً ، والأمل الرجا يقال أملت الشيء محققاً آملاً بعد الهمة كأكلت الشيء آكله وأملت بالتشديد أومله أى رجوته (وقوله لا أبغى به بدلاً) فى موضع النصب إما على أنه وصف لمصدر محذوف أى حمداً لا أبغى به بدلاً والضمير للحمد أى بل لما تستحقه ذاته القدسة من التعظيم وإما على الحال من فاعل الحمد الفهوم من قوله الحمد لله لأنه بمعنى أحمد الله أى غير طالب بمحمدى له عوضاً ويجوز عود الضمير إلى الله سبحانه أى غير مستبدل به إلهاً غيره وحمداً المصريح به منصوب على المصدر والعامل فيه الحمد ويبلغ فى موضع النعت له .

ثم لما كان شكر الوسائط فى إيصال الخيرات مأموراً به شرعاً وإن كان المنعم الحقيقي هو الله تعالى ثلث الناظم رحمه الله بالصلاة على أكبر الوسائط بين العباد ومعبودهم فى إيصال كل خير ، ودفع كل ضرر ، وهو الرسول صلى الله عليه وسلم ثم آل وصحبه الذين أووا الدين ونصروه وحملوه إلى الأمة وقلوه رضى الله عنهم ، فقال :

ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى خَيْرِ الْوَرَى وَطَى سَادَاتِنَا آلِهِ وَصَحْبِهِ الْفُضَّلَا

وإنما عطف ذلك بثم ليفيد الترتيب صريحاً لأن حمد الله تعالى أهم وأحق بالتقديم ، والصلاة فى اللغة الدعاء والرحمة والاستغفار والمراد بها هنا الدعاء له صلى الله عليه وسلم والاستغفار لهم رضى الله عنهم بما هو وهم له أهل وقد أمر الله سبحانه عباده المؤمنين بالصلاة على نبيه صلى الله عليه وسلم وبالتسليم والثناء على الذين جاءوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان ، والورى ، مقصوراً الخلق يقال ما أدرى أى الورى هو؟ وخير الخليفة هو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ولهذا استغنى الناظم رحمه الله بهذا الوصف عن اسمه العلم لتعين هذا الوصف له صلى الله عليه وسلم ، والسادة جمع سيد يقال ساد فلان قومه يسودهم سيادة وسؤدداً بفتح الدال وضهما مع ضم السين فيهما فهو سيد والجمع سادة والآل أصله أهل بدليل قولهم فى تصغيرهم أهيل فأبدلت الهمة من الهاء لقرب المخرج وآل الرجل عشيرته وأتباعه وتخصيص آل صلى الله عليه وسلم ببنى هاشم والمطلب شرعى لا لغوى والصحب جمع صاحب كركب وراكب وأما أصحاب فجمع الجمع والفضلاء جمع فاضل على غير قياس لأن فاعلا لا يجمع على فعلاء بل قياسه فعل بتشديد العين وفعال كعذل وعذال فى غازل كشاعر وشعراء وأصل الفضل الزيادة فمن زاد على أحد بشئ فقد فضله به ، وهم رضى الله عنهم قد فضلو سائر الأمم بما خصهم الله به من صحبته ورؤيته والانتساب إليه واتباعه صلى الله عليه وسلم قال تعالى (لا يستوى منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل أوائك أعظم درجة من الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا وكلا وعد الله الحسنى) وقال صلى الله عليه وسلم « لا تسبوا أصحابي فلو أن أحدكم أنفق مثل أحد ذهباً ما بلغ مد أحدهم ولا نصيفه » رواه البخارى ومسلم : أى أن إنفاق أحدهم مداً أو نصف مد أفضل من إنفاق غيرهم مثل أحد ذهباً ؛ ثم إنه رحمه الله بين الغرض الداعى به إلى هذا للنظم وهو الحث على علم التصريف الذى يتوصل به إلى علم اللغة التى بها يتوصل إلى فهم كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم عليه وسلم فقال :

وَبَعْدُ فَالْفِعْلُ مَنْ يُحْكِمُ تَصَرُّفَهُ يَحْزُ مِنَ اللُّغَةِ الْأَبْوَابِ وَالسُّبُلِ

وبعد هنا من الظروف المبنية على الضم لقطعها عن الإضافة لفظاً، والتقدير وبعد ما قدمته من الحمد وغيره وهو متضمن لمعنى الابتداء ولهذا حسن بعده الفاء ويسمى عند كثير من العلماء فصل الخطاب لأنه يؤتى به فاصلاً ما بين كلامين لا ارتباط بينهما والمراد بالفعل هنا الفعل الصناعي من ماض ومضارع وأمر مع ما يشتمل على حروف الفعل ومعناه هو الحدث والزمان من مصدر واسمى فاعل ومفعول واسمى زمان ومكان وما يلتحق بها وذلك لأن علم التصريف يبحث فيه عن أحوال أبنية الكلم والكلم اسم وفعل وحرف ولاحظ للحروف في التصريف وكذا الأسماء المبنية والأفعال الجامدة لقوة شبهها بالحروف لأنها لا تقبل التغيير فصار علم التصريف مختصاً بالأصالة بالأفعال المتصرفة والأسماء المتمكنة أى العربية وهو في الفعل أصل لكثرة تغييره بظهور الاشتقاق فيه والناظم رحمه الله خص هذه المنظومة بالفعل مجرداً كان أو مزيداً فيه لما ذكره من أن أحكامه مفتاح محكم اللغة والفعل ثلاثة أقسام ماض ومضارع وأمر ولا بد لكل فعل من مصدر ومن فاعل فإن كان متعدداً فلا بد له من مفعول به وقد يحذف الفاعل ويقام المفعول به مقامه فيحتاج إلى تغيير صيغة الفعل له ولا بد أيضاً لوقوع الفعل من زمان ومكان وقد يكون للفعل آلة يفعل بها فانحصرت أبواب هذه المنظومة فيما ذكر من باب الفعل المجرد وتصاريفه وباب أبنية الفعل المزيد فيه كذلك وباب أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين من المجرد والمزيد فيه وباب أبنية المصادر مجردة ومزيدة فيها وباب أسماء الزمان والمكان وما يلتحق بهما من الآلة وغيرها . وإحكام الشيء إتقانه وضبطه والتصرف الثقل وتصريف الشيء تقلبيه من حال إلى حال وعلم التصريف في الاصطلاح ما سبق ويحز بالخاء المهملة أى يحوى ويحيط يقال حازه يحوزه حوزاً وحيازة أى ضمه وأحاط به والسبل جمع سيل وهو الطريق يذكر كل منهما ويؤنث وباب الشيء ما يدخل منه إليه ؛ والمعنى أن من أحكم علم التصريف حوى أبواب اللغة وأحاط بطرقها وأنت تعلم أن الناس في ذلك ثلاثة أصناف صنف عرف الأبنية والأوزان فهذا تصريفى فقط . كمن يعلم مثلاً أن مضارع فعل المضموم مضموم ككرم يكرم وأن قياس اسم الفاعل منه على فعل وفعل كسهل وظريف وقياس مصدره الفعالة والفعولة كالشجاعة والسهولة ، إلا أن هذا مفتقر إلى علم اللغة الفارق له بالنقل عنهم بين فعل بالضم وفعل بالكسر وفعل بالفتح ، وصنف ثان يشرف على مواد علم اللغة بالنقل والمطالعة ولا يعرف الموازين والأقيسة التى يرد بها كل نوع إلى نوعه فهذا لغوى فقط لا يذوق حلاوة علم اللغة ، وصنف ثالث عرف الموازين والأقيسة أولاً ثم تتبع مواد اللغة نقلاً فهذا هو المتقن الذى أحكم علم التصريف وحاز سبل اللغة وهذا مراد الناظم رحمه الله تعالى فإن مراده حصر مواد الأفعال كلها ومعرفة ما جاء منها مقيساً وشاذاً إلا أنه لما لم يمكنه ذلك حصر الشاذ فى أبوابه وأحال على القيس فى كتب اللغة فلهذا شرحت أنا هذه المنظومة شرحاً مطابقاً لغرض الناظم رحمه الله فبسّطت القول فى الباب الأول بكثرة الأمثلة التى يحتاج إليها فذكرت للفعل الرباعى نحو مائة مثال وللفعل المضموم نحو مائة أيضاً وللفعل المكسور نحو ثلاث مائة وسبعين منها نحو أربعين لوئاً ولما اشتركا فيه نحو خمسين مثلاً ولما اشتركا فيه فعل وفعل جميعاً وهو الثلث نحو ثلاثين مثلاً ولما فاؤه واو من فعل المفتوح كوعد سبعين ولما عينه ياء كباع ثمانين ولما لامه ياء كرضى ستين ولما ضاعفه اللازم كحق مائة والمعدى كد مائة وعشرين ولما عينه واو كقال مائة وثلاثين ولما لامه واو كدعا ثمانين وللحلقى المفتوح كنع مائة وسبعين والمكسور كيبنى ستة والمضموم كيدخل أربعة عشر وغير الحلقى المضموم كنصر مائتين وعشرين والمكسور كضرب مائة وستين وبما يجوز كسره وضمه كعتل مائة وأربعين إلى غير ذلك من الأمثلة فيصير مجموع أمثلة الفعل المجرد رباعياً وثلاثياً مضموماً ومكسوراً ومفتوحاً بأنواعه قريباً من ألفى مثال وذلك معظم مواد اللغة بحيث لا يفوت على من عرف ذلك إلا القليل .

﴿قاعدة عظيمة﴾ إذا عرفت أمثلة المجرد استخرج منها أمثلة المزيد فيه وأمثلة المصادر واسمى الفاعل والمفعول منهما فيتحصل من ذلك ما لا يحصى من الأمثلة وجعلت الأمثلة مرتبة في الغالب على حروف المعجم على ترتيب الصحاح ومن عرف ذلك لم يشتبه عليه ضبط الأمثلة يسر الله النفع بذلك ثم لما كان السامع توفرت رغبته قال فكيف لي بذلك فقال :

فَهَاكَ نَظْمًا مُحِيطًا بِالْمُهَمِّ وَقَدْ يَجُورِي التَّفَاصِيلُ مَنْ يَسْتَحْضِرُ الْجَمْلًا

فها اسم فعل بمعنى خذ والكاف فيه حرف خطاب يفتح للذكر ويكسر للمؤنث ويثنى ويجمع تقول هالك هالك
هاكهاكهاكها كن وقد يبدل من الكاف همزة تتصرف كتصرفه فيقال هاء للذكر بفتح الهمزة وهاء للمؤنث
بكسرها وهاءوا وهاءون وبهذه اللغة جاء قوله تعالى (هاؤم اقراءوا كتابيه) أى هاكم، ونظم الشئ تأليفه على
وجه مخصوص ومنه نظم الشعر يقال ينظمه كضربه يضربه نظماً ونظاماً أى جمعه وألفه والإحاطة بالشئ
إدراكه من جميع جهاته ومنه الحائظ والمهم الأمر الذى يهتك شأنه والتفاصيل الأمور الجزئية كعرفة أفراد
مواد اللغة مثلاً، والجلل الأمور الكلية .

باب أبنية الفعل المجرد و تصاريفه

الأبنية والأقيسة مثلاً؛ والمعنى أن هذه المنظومة قد احتوت على المهم من علم اللغة وهو الأبنية والأقيسة التي يتوصل بها إلى حفظ أفرادها ورد كل نوع إلى أصله، والمراد بالأبنية كونه رباعياً وثلاثياً، والمجرد ماحروفه أصول كلها وسيأتى باب المزيد فيه إن شاء الله تعالى، وبالتصاريف اختلاف أحواله من ضم عين مضارعه وكسرها وفتحها. أما الأبنية فأشار إليها بقوله :

بِفَعْلٍ الْفِعْلُ دُو التَّجْرِيدِ أَوْ فَعَلًا يَأْنِي وَمَكْسُورَ عَيْنٍ أَوْ عَلَى فَعَلًا

أى الفعل المجرد يأتي رباعياً على وزن فعلل وثلاثياً على وزن فعل يضم العين أو فعل بكسرهما أو فعل بفتحها فالفعل مبتدأ والتجريد نعته ويأتي خبره وبفعلل في موضع الحال المتقدمة من فاعل يأتي المستتر وكذا قوله ومكسور عين أو على فعلا حالان منه مثال الرباعي لازماً حشرج عند الموت أى غرغى وتردد نفسه أى قعد مسترخياً ودرج أى طأطأ رأسه ومد ظهره وعربد أى أساء خلقه على نديعه وحزير الرجل وحرمن أيضاً انقبض واجتمع وكرفس أى مشى مشى المقيد وقرط فى مشيه قارب خطوه وخذرف أسرع ومنه الخذروف الذى يديره الصبي فيسمع له دوى وقرقف ارتعد ومنه سميت الحمر التى ترعد شاربها وخربط فى مشيه وعملق فى كلامه تعمق وبهذل خف وأسرع وخرعل الضبع عرج وعنجل الرجل ثقل عليه النهوض لعظم بطنه وبرشم ووجم أظهر الحزن وبرطم عبس وجهه غضباً وخصرم لحن فى كلامه ولعلم توقف فى كلامه وهذم فيه أسرع وبرذن قهر وغلب وهيم أخفى صوته وهيمن على الدعاء أمن ومثاله معداً الرباعي قريضة قطعه ومنه سمي السيف قرضاباً وخرفج عيشه وسعه وحزرجت الشاة جمعت ودحرجته فتدحرج فى حدوى وفرطحه عرضه فهو مفرطح وكدحرجه درجة وبعثره فثسه وكذا بجثره وحدره درجة ودعثره هدمه وعركشه جمع بعضه على بعض وكردسه جمع يديه ورجليه وبرقش كلامه خلطه ، وقرفسه شد يديه ورجليه . ومنه جلسة القرفساء وقرمط كتابته أدق حروفها وشرحه طوله ومنه سميت النعش شرحاً بكعفر وكرسف الدابة قيدها فضيق عليها ، ومنه سمي الكرسف وهو القطن: قيل حلجبه لتداخل حاته وعرفه قطع أطرافه ودغفق الماء ضمه صاً كثيراً وشربق

اللحم وشربه أيضاً قطعه صفاراً ورعبل اللحم قطعه كباراً وعهل الإبل أهلها وغريل الدقيق نخله ونشل الشيء فرقه وحرجم الإبل رد بعضها على بعض ولهذه قطعه فهذه حمسون مثلاً .

[تنبيه] قال في التسهيل وقد يصاغ أى الفعل الرباعى من اسم رباعى يعمل بما سماه أو لما كانه أو لجعله فى شئ أو لإصابتة به أو لإظهاره انتهى : أى من أقسام الفعل الرباعى قسم مشتق من أسماء الأعيان للمقاصد التى ذكرها وليس لها مادة أصلية ؛ فمعرفة هذا القسم متوقفة على معرفة تلك الأسماء الرباعية . وللأسم الرباعى خمسة أوزان مشهورة : الأول فعلى بفتح الأول والثالث كثعلب ، وعقرب ، وبرزخ ، وفرسخ ، وحرقد ، وفرفد لولد البقرة ، وقرمد : للحص ، وعسجد : للذهب ، وجعفر : للنهر الصغير ، وعقر : لموضع تنسب إليه العرب كل ما استجدت ، وعهر : لريحان من الرياحين ، وعسكر وعبر وعتر : للباب أزرق ، وزرجس : لريحان ، وحظل وحرمل : لشجر وخردل ودغفل لولد الفيل وفسطل وقسطل أيضاً للغبار ونهشل للذئب والصقر وبلغم للحلوم وبلغم لأحد الطبائع الأربع وحتم للجرة الخضراء وزمزم وشدقم لفعل وعلقم لشجر مر وعندم لشجر وهو البقم الذى يصنع به وعاصمه وقجرنه . الثانى فعلى بكسرهما كبرج للسحاب الذى هراق مائه وجرمد لطين أسود وصفرد لطائر وبصر وخنصر وضفدع وخرنق لولد الأرنب ونهرق لضبع أصفر وشبرق لنبت وهو رطب الضريع وعشرق وعلقق لنبت ينبت فى الماء له ورق عراض وفرسك لنوع من الخوخ وفسكل لآخر خيل السباق وقلقل بفاين لنبت له حب أسود وحصرم لأول العنب وعلطم وعلظم لنبت يصنع به وعكرمة لأنثى الحمام وقرطم فيه لغة ويضم كعصف . الثالث فعلى بضمهما للأخضر من الجنادب الطويل الرجلين وطحلب وعنضب لذكر الجراد ودملج وعرفج لشجر وبرجد لكساء غليظ وهدهد وعصفر وعنصر لأصل الشئ وكزبرة من الأبازير وعكر كشة لامرأة وعرفط لشجر وزخرف للذهب وبنق لما يرى به وفرغل لولد الضبع من الذئب وقلقل وبرجة لإحدى براجم الكف وهو العقد فى ظهره وبرجم للزهر قبل أن ينفتح وشبرم لحب يشبه الحصرم وبرثن وهو من السبع والطائر بمنزلة الأصابع من الإنسان والخلب من البرثن بمنزلة الظفر من الأصابع وبلسن لحب كالعسد . الرابع فعلى بكسر الأول وفتح الثالث كدرهم وهو فارسي معرب ولم أظفر بغيره اسماً قلت لعل منه البرس والركن اسم لما يخمر فيه العجين من خط سيدنا الشيخ سليمان بن أبى القاسم الهذلى . الخامس فعلى بكسر أوله وفتح الثانى كقمطر لوعاء الكتب وهزبر للأسد ، فهذه بضعة وتسعون اسماً . وأما الصفات كسهلب للطويل وشهيرة للعجوز فكثيرة وما ذكره فى التسهيل يشمل الرباعى المجرد والزيد فيه كعرقوب لما فوق العقب من العصب الغليظ وصهريج وعسلوج لما لان واخضر من قضبان الشجر وشمراخ وشمروخ أيضاً لشكال النخل والعشكول وهو منها كالعنقود والعتقاد من العنب وصملاخ وصملوخ لوسخ الأذن وعصفور وقطمير للقشرة الرقيقة الغطية للنواة وصنبوس لجرو القثاء وكذا الحرقوص وقرطاس ودخريص القميص ودغموص لدوية تنفوس فى الماء وعرقاص للسوط وقرموص لحفرة يسكن فيها من البرد وعذيوط الذى يحدث عند الجماع وعضروط للعجان وهو بين القبل والدبر وكرسوع لطرف الزند مما يلي الخنصر ، وعرضوف وعضروف أيضاً لما لان من الكتف وغيرها وسرادق لما يد فوق ححن الدار وسربال للقميص ، وغرمول للذكر وحلقوم وبرزون وبرهان للحجة وفرجون للحسة وعرجون لأصل العشكال وعربون بالتحريك وفرعون للعائى ، فهذه أيضاً ثلاثون من الأسماء . وأما الصفات كالسهلب للطويل والشهيرة للعجوز فأكثر من الأسماء . والمعانى التى ذكرها فى التسهيل ستة : (الأول) : عمل الشئ أى اتخاذه كقمطرت الكتب أى اتخذت لها ققطراً ودخريصت القميص جعلت له دخريصاً وهو معروف وقرمصت قرموصاً أى حفرتة وهى صفارىستكن فيها من البرد وبندقت الطين أى جعلته بنادق صفاراً وقبيلت الخيل وجحفلتها أى جعلتها قنابل وجحافل وهى

للطائفة منها نحو الأربعين . (الثاني) : محاكاة الشيء كعقربت الصدغ أى لويته كالعقرب وعشكلت الشعر : أى أرسلته كالعناكيل وحظّل الرجل وعلقم أى أشبه طعمه الحنظل والعلقم فى طبعه وهما شجران مران (الثالث) : جعل الشيء فى الشيء كفلقلت الطعام وكزيرته إذا وضعت فيه الفلفل بضم الفاء والكزيرة وعصفر الثوب وزبرقه وعندمه إذا صبغه بالعصفر والزبرق والعندم وكلها صباغات وغير الدواء وزجره وعبر الطيب . (الرابع) : إصابة الشيء كعرقبه وحررقه وغلصمه وحلقمه أى أصاب عرقوبه وحلقومه . (الخامس) : الإصابة بالشيء فيكون آلة كعرقفه وعرجنه أى ضربه بالعرقاص وهو السوط والعرجون وهو أصل العشكال وفرجن الدابة أى حكها بالحسنة وقجزبه أى ضربه بالقجزبة وهى المراوة وقد يقال لها القجزلة . (السادس) : إظهار الشيء كعسلجت الشجرة وبرعمت أظهرت عساليجها وبرعما . قلت ولم يتعرض لضده وهو الستر كعقرومت البناء أى طليته بالقرمذ بالفتح وهو الجص وسردقت البيت جعلت له سرداقا وهو البناء المحيط بصحن البيت وبرقه وبرنسه ألبسه البرقع والبرنس وسربلت الرجل ألبسته سربالا وهو القميص . قال فى التسهيل : وقد يصاغ من مركب الاختصار حكايته أى نحو بسمل وسبجل وحمل وحوقل وفذلك حسابه أى أجمله بقوله فذلك كذا فهذهان قسمان من الرابعى إلى قسمه الأول ، وبقي قسمان بعدهما من مزيد الثلاثى كزملق وسيأتى . والثانى المضاعف قال فى الصحاح : سغسغت الشيء فى التراب فتسغسغ دسسته فيه فدخل أصله سغفته ثلاث غينات . إلا أنهم أبدلوا من العين الوسطى سينا فرقا بين فعلل وفعل ، وإنما زادوا سينا لأن فى الحرف سينا ، وكذا تقول فى جميع ما أشبهه من المضاعف انتهى : أى كما أن الثلاثى الخفف كقطع إذا ضوعف لأجل التكرير صار مشدداً والحرف المشدد عن حرفين كذلك المضاعف منه كحن ومد إذا ضوعف اجتمعت فيه ثلاثة أحرف متماثلة عينه ولامه والحرف المزيد للتكرير كقولك فى تضعيف كبه لوجهه كبيه وهذا هو الأصل ولك أن تبدل عن الحرف المزيد للتكرير حرفا متماثلا للفاء فتقول كبكه لوجهه ، وإنما جعلوه تماثلا للفاء لأنه بدل عن المائل لعين الفعل ، وقد سمع عن العرب النطق بالوجهين فى أفعال كثيرة وكثرته تدل على أنه مقيس ، وقد يشعر بذلك كلام الجوهري وما نص الجوهري على محيئه بالوجهين من هذا القسم كبه لوجهه وكبكه وهبه من النوم وهبهه أثاره وخجت الريح وخجخت التوت فى هبوبها ودج الليل ودجج أظلم وعج بصوته وعجج رفعه وزجه وزجزجه حركه وززله ونح فى كلامه وبجبح تردد وزحه عن مكانه وزجزحه باعده ونحاه عنه وسح الماء وسحسحه بالمهملتين صبه وفرقه ولح بالمكان ولحاح أقام به ولم يبرح ونح ونحج أخرج صوتا من صدره وهى النحنة وعس بالليل وعسّس طاف وبش به وبشّش فرح وتعه وتعتعه دفعه بعنف ، وشفه الهم وشفشفه هزله وأضناه وصل الحزف وغيره وصلصل صوت ، ومن هذا النوع ماورد حكاية لأصوات نحو شاشا بالجار وبهجج بالسبع ونحج بالرجل وققعج بالسلاح ودققت الدواة وطقطقت وعنن الحديث وقهقهة فى الضحك وكل هذه الأمثلة رباعية أصلية عند البصريين لأن وزنهما عندهم فعلل لاففعف وعند الكوفيين أن نحو كبكه مما يصح المعنى باسقاط ثالثه من مزيد الثلاثى ومجموع الأمثلة نحو الحسين أيضاً ، (ومثال فعل المضموم ولا يكون إلا لازما أدب الرجل أدبا وجنب جنابة وصلب صلابة وعزب الشيء أى خفي وقرب قربا وقشب الثوب قشابة صار قشيباً أى جديداً أبيض ولزب الطين لزوبا أى لصقه ونجب الرجل نجابة ونجت الشيء أى خلص فهو نجت وصلت جبينه فهو صلت الجبين أى واضحه وفرت الماء أى عذب فهو فرات وكمت الفرس فهو كمت أى أحمر ميل إلى السواد وخبت الشيء فهو خبيث وبهج فهو بهج وبهيج أى حسن وسمج بالجمع سماجة أى قبيح وسمح الرجل سماحة أى كرم وصبح وجهه فهو صبيح أى حسن وصرح الشيء صراحة فهو صريح أى خالص وفسح المكان أى وسع فهو فسيح وفضح الرجل فهو فضيح وقبح قبحاً فهو قبيح وجعد الشعر وجلد الرجل جلداً محركا وجلادة أى قوى ونجد نجدة فهو نجد

ونجاء أى شجاع ماضى العزيمة ، وجدر بالأمر فهو جدير به أى حقيق وخطر قدره أى ارتفع وغزر الشئ فهو غزير أى كثير وغر الرجل فجوراً فهو فاجر وققر ققرأ فهو فقير وقصر قصرأ بالضم وقصرأ كعنب فهو قصر وكذا صغر صغراً وصغراً فهو صغير وكبر أى عظم كبرأ وكبرأ فهو كبير وكبار كرمين وكثر الشئ كثرة وكثرانا بالضم فهو كثير وزر زراً أى قل فهو زر وبؤس بأساً فهو بؤس ككفف أى شديد شجاع وشكس فهو شكس كرجل ساء خلقه وفرس فراسة بالفتح صار فارساً حاذقاً بركوب الخيل والفراسة بالكسر إصابة الظن ونفس فهو نفيس أى مرغوب فيه وخش خشاً بالضم فهو فاحش ورخص السعر رخصاً بالضم فهو رخيص ضد غلا والشئ رخصة فهو رخص أى ناعم وخفض عيشه خفضاً فهو خفض كالمصدر أى الدعة والراحة وعرض الشئ عرضاً فهو عريض وغرض اللحم غرضاً كعنب فهو غريض أى طرى وبدع فهو بدع بالكسر أى غاية فيما نعت به من علم أو شجاعة أو غيرها وسرع سرعة بالضم فهو سريع وشجع فهو شجاع مثلك الأول وشنع فهو شنيع أى فاحش قبيح وطمع طماعية فهو طمع ككفف أى كثير الطمع وأما طمع فى كذا فبالكسر وفتح الأمر فهو فظيع اشتد قبجه وودع فهو وادع أى ساكن ووسع وساعة ووسعة فهو واسع وأما وسعه فبالكسر وبدع بالغين المعجمة فهو بدع ككفف أى سمين ناعم وخصف فهو خفيف أى مستحکم كرف فهو رصيف وسخف الثوب سخفاً بالضم وسخافة فهو سخيف رق ومنه سخافة العقل وظرف ظرفاً بالضم فهو ظريف وشرف شرفاً بالتحريك فهو شريف وكفف فهو كفيف ولطف فهو لطيف ونظف فهو نظيف ووظف ووظفاً بالتحريك فهو واطف أى طویل شعر العينين وحقق حمقاً بضمهين فهو أحقق قليل العقل تحرق فهو أخرق ورعق الماء فهو رعاق بالضم أى ملح مر وسحق سحقاً بضمهين فهو سحق أى بعد وصفق الثوب فهو صفيق ضد سحق ووجهه وقح وعمق البئر عمقاً بضمهين فهو عميق أى بعيد القعر وضك الشئ ضكاً بالتحريك فهو ضك بالفتح ضاق ووشك الأمر قرب وأوشك أسرع وبسل بسالة فهو باسل : أى شجاع لا يقلت قرنه وبطل فهو بطل بالتحريك : أى شجاع تبطل عنده الدماء فلا يثار بها وتقل ثقلاً كعنب وطفل فهو طفل بالكسر أى رخص ناعم ونبل نبلاً بالضم فهو نبيل وجسم فهو جسام بالضم وجسم أى عظم جسمه وحرّم عليه الشئ حرمة بالضم فهو حرام وحرّم وحزماً فهو حازم احتاط وحلم حلماً بالكسر وشهم فهو شهيم ذكى الفؤاد وصرم السيف فهو صارم : أى قاطع وضخم ضخماً كعنب وعظم عظماً كعنب وعظماً بالضم فهو عظام بالضم وعظم وخم الشعر فهو فاحم : أى أسود وقدم الشئ قدماً كعنب فهو قدام بالضم وقديم وكرم كرمأ بالتحريك فهو كرام بالضم وكريم ولؤم لؤماً بالضم وثخن الشئ ثخنأ كعنب أى غلظ وجبن جبنأ بالضم فهو جبان بالفتح أى هيبوب وحسن حسناً بالضم فهو حسن بالتحريك وخشن فهو خشن ككفف أى غلظ وحسن فهو حصين وامتنع والمرأة عفت فهو حصان بالفتح وهجن هجنة بالضم فهو هجين أى لثيم وهجانة بالفتح فهو هجان بالكسر أى غير خيار من كل شئ ورفه عيشه رفاهة ورفاهية ورفهية وهى الحصب والسعة وفره فراهة وفراهة فهو فاره أى حاذق ونبه نباهة ونها بالضم فهو نابه ونبيه ذوشرة فهذه نحو مائة مثال كلها على فعل بالضم ، وسأى المشارك لفعل بالكسر وله ولفعل بالفتح وهو الثالث قريباً واللاحق ككره ومنع فى بابه ولغير الحلقى ككرم ونصر أو كرم وضرب فى بابه أيضاً .

[تنبيه] قال فى التسهيل ولم يرد أى فعل بالضم يأتى العين إلا هيؤ ولا يأتى اللام متصرفاً إلا نهو ولا مضاعفاً إلا قليلاً مشروكاً انتهى أى أن غيره من الثلاثى قد يكون عينه ولا مائة كباع ورعى وهاب وقوى ، وأما فعل بالضم فلم يرد يأتى العين إلا قولهم هيؤ الرجل إذا حسنت هيئته ومفهومه أنه غير مشارك . وحكى فى القاموس فيه ثلاث لغات ككرم ومنع وضرب وكذا لم يرد فعل المضموم يأتى اللام إلا قولهم نهو أسهلها ياء وإنما قلبت واوا

لأنهم ما قبلها، وكذا لم يرد فعل المضموم مضاعفاً كما ورد فعل المكسور وفعل المفتوح في نحو مسه يمسه وشده وحن
إليه الإقلا مشروكا ؛ وبعبارة التسهيل تفهم تعدد ذلك ولكن لم يورد في شرحه إلا قولهم لببت إذا صرت لبيبا .
قال في الصحاح : واللب العقل ولبيت يارجل بالكسر تلب بالفتح لبابة أى صرت ذالبا . قال : وحكى يونس
ابن حبيب لببت بالضم وهو نادر لا نظير له في المضاعف انتهى . كذا قال الجوهري وزاد في القاموس فقال
في حرف الكاف فككت تفك كعامت وكمرت فكة : وهو حق في استرخاء ، وفي حرف الميم ذم يذم ذماة بمعنى
قبح فهو ذميم وقد ذممت تدم كشممت تشم وذممت تدم ككرم يكرم ، فهذان نظيران لما حكاه الجوهري عن
يونس رحمه الله . وأما فعل بالكسر فثاله لازماً برئت ذمته وخطيء تعمد الذنب وطفيت النار وطمىء ظمأ
محركا وظماء ممدوداً محركا وتعب تعباً محركا وخرب خراباً ورهب رهبة ورغب رغبة وسغب سغباً أى جاع وفيه لغة
كضرب وطرب طرباً وعجب عجباً وغضب غضباً ولجب القوم لجباً ولجبة : ارتفعت أصواتهم ، ولزب به ونسب ونصب :
أى لصق ولعب لعباً ككتف ونسب فيه نشوبا علق ونصب نصباً تعب وشميت به فرح لمصيته وعنت عنتاً أثم
ودخلت عليه مشقة وهرث الوعاء اتسع وتفت شعره شعث وحث في يمينه أثم ودمت المكان سهل وشعث شعره
اغبر لطول عهده بالدهن والأمر تفرق وعبت به عبثاً لعب وغرث جاع ولبت لبثاً بالضم لبث ولثت لثاً عطش
وأرج الطيب توهيج وخرج أثم وصدره ضاق ولحج السيف في غمده نشب ولزج الشيء تمطط ولهج بذكره نابر
عليه ونضج اللحم نضجاً بالضم والثمره أدركت وبرح عن مكانه زال ولم يبرح لم يزل وبرح الخفاء ظهر الخفي وبرح
في تجارته ربحاً بالكسر ولقحت الناقة فعى لاقح ولقحة بالكسر ومرح مرحاً أشر وجرد المكان فهو أجرد
لأنبات به وجهد عيشه جهداً بالضم نكد وضاق وسعد سعادة فهو سعيد وسهد سهداً بالضم وسهاداً أرق وصعد
في السلم صعوداً ولم يسمع صعد في الجبل بل صعد فيه تصعيداً وعهد إليه عهداً أوصى ونفذ الشيء نفذاً فى
ونكد عيشه ضاق وأثر على أصحابه أثرة بالتحريك استأثر عليهم بشئ وبطر النعمة كفرها وحصر صدره ضاق
ولسانه عي فلم ينطق وسخر منه وبه هزأ به وسكر سكرأ بالضم وسهر سهرأ متحركاً لم يمه ليلاً وشكرت الناقة
فهى شكراء أى امتلئت ضرعها والدابرة سمت وضجر ضجرأ ثرم وظفر به ظفراً أدركه وقفر طعامه صار قفاراً ،
أى لإدام له وكبر الرجل كبرأ كعنب أسن ، ومذرت البيضة فسدت ، وهذر في كلامه أ كثر من اللغو ، وخثر
اللحم تغير وعرت الشيء غلظ وأيس إياساً قنط وبئس بوسى وبوساً اشتدت حاجته وحس المكان صلب ، والرجل
اشتد في دينه ومنه اللحم لقريش وكنانة لصلابتهم وندس ندساً محركاً اتسخ وسلس سلاسة سهل وانقاد وشرس
سراسة وشرساً ساءت خلقه وعبس الوسخ به ببس ولقست نفسه عث ومرست البكرة مرساً بالتحريك
نشبت فيها المرساة وهى الحبل بينها وبين القعو ، ومارسها زاولها حتى ردها إلى مجراها وندس الرجل فهو ندس
كعضد وكثف أى سريع الفهم سريع السمع ونفس بالشئ ضن به ونفس عليه نقاسة حسده ونفست المرأة نفاساً
بالكسر ولدت وحاضت ، ودهش تحير وكرش جلده وانكرش انجمع وانقبض ، ورمضت قدمه احترقت من
الرمضاء ، وغلط في الحساب وغيره غلطاً ، وقيل الغلط خاص بالمنطق ، وفي الحساب غلت غلتاً بالمشاة ومشطت
كفه عطلت من العمل ونشط نشاطاً ضد كسل ونعظ ذكره كأنعظ قام وبشع فهو بشع كريحه الطعم ، وترع الإناء
امتلاً وأترعه ملاء وجزع جزعا قلق وذرع ذرعاً أعبي هذا إلى الشئ وشبع شعباً كعنب وطمع في الشئ طمعاً
وفزع إليه فزعا لجأ ومنه خاف وقنع قناعة وهلع هلعاً اشتد الحرص والجزع وأزف قرب وأسف حزن وغضب
وأنف منه تكبر وشرف الطريق أخطأه وشف عليه تكبر وعنه أعرض وشف الرجل صلفاً جاوز قدر الظرف
وأرق سهر وثثق السقاء امتلاً وشبق اشتدت غلته وشرق بريقه وصعق غشى عليه وعبق به الطيب لزق وعرق
رشح وغدق الماء غزر وعرق فيه عرقاً وفزق منه فزع وقلق ازعج ولحق به لحاقاً بالفتح ولزق ولسق ولصق

بعضى وملق ملقاً تودد وسهك سهكة كشركة بدت منه رائحة كريهة كرائحة السمك وكلحم الخنزير النتن ،
وخحك ضحكا ككتف وأجل الشئ تأخر فهو آجل وتفلت رائحته تغيرت لطول عهده بالفصل وتغل سكر وحملت
المرأة حملت وخشل الثوب بلى فهو خشل بالفتح وخضل فهو خضل ككتف ند وأخضله بله وخطل فى كلامه
أخطأ فهو أخطل ودخل دخلا محركا غش ومكر ومثله دغل ودغلا ودمل برى جرحه كاندمل ورجل فهو أرجل
إذا لم يكن له ظهر يركبه ورسل الشعر فهو رسل غير جعد ، وشكل الأمر التبس كأشكل وصحل صوته فيه جهارة
مع يحج ويحل عجلة وعطلت المرأة فهى عاطل لاحتى عليها وفشل ضعف وكسل كسلا وكل حل كلا فهو أكل ،
ونجلت عينه اتسعت فهى نجلاء وتغل الأديم فسد فى الدباغ وأثم إثما أذنب وألم ألما فهو أليم وبرم به ضجر وبشم
تحم ودرم الكعب وازاه اللحم والبعير ذهب أسنانه فهو أدرم ، وزرم انقطع كلامه كأزرم وسلم سلامة ، وشم
الماء برد ، وضربت النار اشتعلت كأضربت وقرم إلى اللحم اشتهاه ولحم الشئ ونشب كالنحم وندم ندما
ونهم نهما ونهمة أفرطت شهوته وأجن أجنة بالكسر حقد وغضب وأذن به إذا نال علم وأذن له فيه إذا بالكسر
وأذن إليه إذا محركا استمع وأفن ضعف عقله وأمن أمنا وأمانا وحزن حزنا بالضم وحزنا محركا ودرن الثوب
اتسخ وذعن له خضع وانقاد كأذعن وزمن زمانة طال سقمه وسمن سمنا كعنب وضغن وضغنا بالكسر حقد ولحن
السقاء وغيره فهو لحن أنثن ولسن فهو لسن فصيح والمكن لكنة بالضم فهو ألكن ضده وبله بلبها محركا فهو
أبله وهو الغافل عن الشر ، أو من غلبت عليه سلامة الصدر ، وتفه الشئ فهو تافه أى حقير وشره اشتد
حرصه وكفه فهو أكمه عمى أو خاص لمن يولد أعمى ، فهذه نحو مائة وسبعون مثالا كلها على فعل بالكسر لازما
ومثاله متعديا ركبته ركوبا وشربه شربا مثلنا ، وصحبه صحبة بالضم وقربه قربانا بالكسر دنا منه وحمده حمداً ،
وزرد اللقمة بلبها وشهده شهوداً حضره وحقره حقارة استحققره ونذره علمه كحذره ونكره جهله كاستنكر
ولبس الثوب لبسا بالضم ولحسه بلسانه وحفظه حفظا بالكسر حرصه وبلعه سرطه كابتله وتبعه لحقه كاتبه
مشدداً وسمعه سمعا بالفتح والكسر ووسعه يسعه وألف الشئ يألفه اعتاده ولقفه تناوله بسرعة ورهقه لحقه ،
وعشقه بالكسر أحبه وعلقه ولعقه أخذه بأصابه فلحسه وفركها وفركته فركا بالكسر وهو البغض وشكله
شكل بالضم عدمه وجهله جهلا بالفتح ورحمه رحمة وشمه ملة وطعمه طعما ذاقه بالكسر وطعما بالفتح أكله ،
وعدمه عدما بالضم وعدما محركا ، وعلمه علما بالكسر ، وغنمه غنما بالضم وفهمه فهما وقضمه أكله بأطراف
أسنانه أو اليابس وعكسه الحضم ولزومه لزوما ولقمه لقما بالفتح وزكنه فهمه وضمه وبه ضمانا ويقنه يقنا ويقينا
تحققه كأيقن به وقفه فقها بالكسر فهمه فهو ققيه وكرهه كراهة فهذه نحو أربعين مثالا .

(تنبيهان : الأول) قال فى التسهيل ولزوم فعل المكسور أكثر من تعديه ولذا غلب وضعه للنعوت اللازمة
وللأعراض والألوان وكبر الأعضاء ويطاوع فعل كثيراً انتهى . قد ذكر أن لزومه أكثر من تعديه وذلك ظاهر
نما سبق وعلله بغلبة وضعه للنعوت اللازمة أى القائمة بفاعلها التى كان من حقها أن يكون فعلها فعل بالضم نحو
درب لسانه ذرابة فهو ذراب أى حديد وشذب ثغره فهو أشذب وبلج جبينه فهو أبلج إذا لم يكن بين حاجبيه
شعر . وأما الأعراض ومنها الأمراض فتحو جرب جربا وعطب عطبا وعرج عرجا فهو أعرج إذا كان ذلك
خلقة وعوج عوجا محركا وعوجا كعنب وجهر فهو أجهر لا يبيض فى الشمس ، وخزرت عينه صغرت فهو أخزر
وخفرت الجارية فهى خفيرة شديدة الحياء ، وذعر الرجل ذعارة بالفتح خبت وجفروشت فهو أشتر إذا كان جفن
عينه متعلقا أو شفته العليا مشقوقة وصعر خده صعرا وهو اعوجاج فى الوجه ، وعجر الشئ غلظ فهو أعجر ،
وخرس لسانه فهو أخرس وشوس فهو أشوس ينظر بمؤخر عينيه تكبرا ، وفطس أنفه فهو أفطس إذا انفرشت
قصبته ، وطرش فهو أطرش به بعض صمم وعمش فهو أعمش وهو ضعيف البصر مع سيلان الدمعة غالبا وعمش

وجهه نمشا فهو نمش وهو نقط سود وبيض فيه تخالف لونه وبرص برصاً ورمصت عينه وهو وسخ أبيض يجتمع في الموق وعمصت سال رمصها ، ومنصت بطنه ونمص شعره نمصاً دق جداً ورمض رمضاً ، وخط البعير خطاً اتفتحت بطنه مع احتباس الخارج وصلع صلعاً فهو أصلع وقرع رأسه فهو أقرع ساقط شعره ولثغ لسانه فهو ألثغ يبدل حرفاً بحرف وترف بدنه نعم وتلف تلفاً ودنف الريض دنفا لازمه المرض وذلف أنفه ذلفاً بذال معجمة صغر فهو أذلف وهي ذلفاء وتغف البعير تغفا كثر تغفه لدود يخرج من أنفه وجذل فرح وخجل دهش وثرمت سنه فهو أثمر انكسرت من أصلها وحشم غضب وأحشم أغضبه وحشم الرجل من يغضب لأجلهم وحشم أنفه تغيرت راحته فهو أخشم والأخشم لا يكاد يشم شيئاً وسدم سدما ندم وغلم غلما اشتدت شهوته للجاع كاغلم ، وهرم هرماً وجبن جبناً عظمت بطنه لداء يسمى الجبن وجله جلها فهو أجله انخسر شعره صهبة وهي كالشقرة خاصة بالشعر وغرب اسود ومنه الغراب (وغرايب سود) وبغث فهو أبغث وشاة بغناء رقطاع وبرحت عينه برحا وهي أن يكون بياضها محققاً بسوادها ودعج دعجاً ودعجة وهو شدة سواد العين مع سعتها وسود سواداً فهو أسود وحر حررة وخضر الزرع وغيره فهو أخضر وصفر صفرة فهو أصفر وعفر الظبي عفرة فهو أعفر وهي حمرة تعلو بياضه وغير لونه فهو أغبر وعدر الليل أظلم كأعدر وقر لونه فهو أقر والقمر بياض يضرب إلى الخضرة ومغر وجهه احمر كالغرة بالضم لتراب يضرب إلى حمرة ونمر لونه فهو أنمر فيه نقط بياض ونقط سود يسمونه النمر ودبس دبسة بين السواد والحمرة كلون الدبسي لطائر أدكن وغبس لونه غبسة بياض يضرب إلى السواد كدئب أغبس وهي أيضا الغبسة بالشين للمعجمة ومنه الغبش آخر الليل وكذا الغبشة بالثلثة وشمط رأسه خالط سواده بياض الشيب فهو أشمط وبقع الطائر فهو أبقع وهو في الطير كالبلقي في الدواب وزرقت عينه زرقة فهو أزرق وحلك لونه حلكة فهو حالك أسود وشهلت عينه شهلة أقل من الزرقة وأحسن ودسم دبسة وهي غبرة إلى سواد ودسم دبسة فهو أدهم شديد السواد ، وسحم سحمة فهو أسحم أسود ومثله سخم بالخاء للمعجمة ، والسخام سواد القدر وسحم سحماً وبغلة سحماً بالمهملتين سواد يضرب إلى صفرة وظلم الليل ظلمة كالظلم وعصم الظبي والوعل عصاً في ذراعيه بياض دون سائرهم ، وغثم لونه غثمة غلب بياضه السواد ، وغسم غسيمة غلب سواده البياض كالغسمة آخر الليل ، وقتم قتمة وهي الغبرة والقنام بالفتح الغبار ودجن اليوم دجنة أطبق على غيظه والليل أظلم والرجل اسود لونه شديداً ودكن فهو أدكن لون أحمر يضرب إلى السواد ، ومرهت عينه ابيضت لترك الكحل ولونه مرهة بياض لا يخالطه شيء فهذه نحو ثلاثين لونا وسيأتي تمام أربعين . وأما كبر الأعضاء فهو بما ليس له مادة أصلية كما سبق في الرباعي فلك في هذا النوع في كل الأعضاء الثلاثة كرقب عظمت رقبته وكبد وعجزت المرأة كبرت عجيزتها وطحل وعضل الرجل عظمت عضلة ساقه ، وهي اللحمية بين العرقوب وباطن الركبة وأذن وعين ولسن وشفه . وأما مطاوعته لفعل المفتوح ، فعنى المطاوعة حصول فعل قاصر عن أثر فعل آخر متعدي نحو كسرت فكسر وانكسر وعقرته فعقر وهدمته فهدم وثلمته فثلم وذلك كثير جداً ومعرفته متوقفة على معرفة مواد فعل المفتوح وسيأتي إن شاء الله تعالى .

[التنبيه الثاني] قال في التسهيل وقد يشارك فعل انتهى : أى فعل المكسور قد يشارك فعل المضموم في فعل واحد بمعنى واحد فيكون في ماضى ذلك الفعل لغتان فعل بالضم وفعل بالكسر لاشتراكهما في الدلالة على النعوت اللازمة وذلك نحو نهى اللحم فهو نهى لم ينضج ووبئت الأرض ووبؤت أصابها الوبأ بالقصر محركا مهموزا وقد يعد وهو الطاعون وهنى الشيء وهنؤ فهو هنى أى بلا مشقة ورحب المكان ورحب اتسع ، ورطب الشيء ورطب فهو رطب ضد اليابس وشبب التبت وشسب يبس وضمر وشهب لونه وشهب فهو أشهب والشبهة بياض يخالطه سواد ، ومثله كهب لونه فهو أكهب أى أشهب ، وزهر لونه فهو أزهر أبيض ، وسمر

لونه فهو أسمر بين البياض والسواد وشقر فهو أشقر أحمر في مغرة ، وبلق فهو أبلق أسود يخالطه بياض وأدم فهو آدم وهو من الإبل الأبيض يضرب إلى سواد ومن الناس الأسمر فهذه سبعة ألوان فيها لغتان ، وقد سبق كمت الفرس فهو كميت ، وغم الشعر فهو فاحم على فعل بالضم ، فالألوان كلها نحو أربعين لونا ، وكذا صلب وصلب صلابة فهو صلب بالضم وبعد وبعد بالضم فهو بعيد وبلد الرجل وبلد بلاده فهو بليد بطن الفهم ، ورغد عيشه ورغد محركا اتسع ، وشهد وشهدا شهادة حضر وبصر به وبصر صار مبصرا ، وحصرت الناقة وحصرت فهي حصور ضيقة الإحليل وعسر وعسر عسرا بضمين فهو عسر ضد سهل ، وقفر وقفرا ضد الغنى ، ورجس ورجس عمل القبيح ونجس ونجس نجاسة ضد الطهارة ونجس ونجس ضد سعد ، وحرض وحرض بالضاد المعجمة فهو حارض طال سقمه ، وسبط الشعر وسبط فهو سبط تقيض الجعد وسلط لسانه وسلط سلاطة طال ويقظ الرجل ويقظ يقاظة نبيه ، ومن النوم يقظة بالتحريك ، وتلع عنقه وتلع تلعا فهو أتلع طويل وثقف الرجل وثقف فهو ثقف وثقيف حاذق خفيف ، وحنف في مشيه وحنف فهو أحنف ، وهو أن يمشى على ظهر قدميه ، وخرف الشيخ وخرف فسد عقله وعجف وعجف عجفا فهو أعجف هزيل ، وقشف وقشف قشافة وهي رثالة الهيئة وسوء الحال ، ونحف جسمه ونحف دق وعمق الفج وعمق عمقا بضمين فهو عميق بعد قعره ، وبخل بماله وبخل وبخل بخل بالضم وبخل محركا ، وبخل شعره وبخل كثر والتف ورتل ورتل رذالة فهو رذل ردى خسيس ، وكذا فسل وفسل فهو فسيل ، وشلت أصابعه وشلت: أى غلظت وكذا شلت بالنون فهو شلت الأصابع وشلتها ، وحرم الصوم والصلاة على المرأة وحرم فهو حرام بالفتح وحرم بالكسر ، وسقم وسقم سقما بالضمين وسقما محركا مرض ولحم جسده ولحم كثر لحمه وشجن وشجن حزن كاشجن وعين وعين فهو أيعن وميمون مبارك وسفه وسفه فهو سفيه ، وفقه وفقه فهو فقيه ، فهذه نحو خمسين مثالا فيها لغتان فعل واللازم كمن وما قياس مضارعه الضم ، وهو أيضا أربعة أنواع : المضاعف العدى كمد وماعينه أولامه واو كقال ودعا ، وما لعلبة الفاخر كسابقي فأنا أسبقه ، وما قياس مضارعه الفتح وهو ماعينه أولامه حرف حلق ، كسأل ومنع ، وما اشتهر بالضم كنصر ، أو بالكسر كضرب ، وما جاء بهما كعتله يعتله ، وسيأتي ذلك إن شاء الله .

[تنبيهان : الأول] قال في التسهيل لفعل تعد ولزوم أى يكثر فيه الأمران لأنه لما كان أخف الأبنية وضعوه للنوعت اللازمة والأعراض والأمراض والألوان التي ذكرناها في فعل وفعل ، ولسائر ما قصدوا الدلالة عليه من المعاني التي لا تنضب كثيرة . قال ومن معانيه غلبة المقابل أى بالوحدة نحو كاتبني فكتبته قال والنيابة عن فعل المضموم في المضاعف أى لما سبق أنه لم يرد مضاعفاً نحو جل قدره وعز وشح فهو جليل وعزيز وشحيح ومثل هذه من النوعت اللازمة كان من حقها أن تكون على فعل بالضم . قال ومن الياء العين أى لما سبق أنه لم يرد ياء العين نحو طاب فهو طيب ولان فهو لين وبان فهو بين فهذه أيضاً مما كان حقها أن تكون على فعل بالضم ، قال واطرد بناؤه من أسماء الأعيان لإصابتها وإنالتها أو عمل بها انتهى . وهذا النوع مما ليس له مادة أصلية كاسبق في الرباعي وإنما يصاغ من أسماء الأعيان الثلاثية لما ذكره من المقاصد ؛ فمثال بنائه لإصابتها رأسه أصاب رأسه وجلده أصاب جلده وعانه أصاب عينه وهكذا ؛ ومثاله لإنالتها لحمه وشحمه ولينه وتمره أى أطعمه لحمًا وشجباً ولبناً وتمراً ؛ ومثاله للعمل بها وذلك في الآلات نحو رمح بالرمح وسهم بالسهم وعصاه بالعصا وهكذا . قال وقد يصاغ

لعملها أى اتخاذها نحو حدر حدر^(١) وبأر برأ ونهر نهراً قال وعمل لها أى للدلالة على عمل صادر منها نحو كلبه الكلب وسبعة السبع قال أو أخذ منها نحو عشر المال وربعه ونصفه . قال ومن معانى فعل الجمع والتفريق والإعطاء والمنع والامتناع والإيذاء والغلبة والدفع والتحويل والتحول والاستقرار والسير والستر والتجريد والرمى والاصطلاح والتصويت انتهى . ومثال الجمع حشد وحشر والتفريق بذر وقسم والإعطاء منح ونخل والمنع حبس ومنع والامتناع أبى وشرد والإيذاء لسغ ولدغ والغلبة قهره وملك والذرع والدفع درأ ودفع والتحويل نقله وحزه والتحول ذهب ورحل والاستقرار سكن وبوى والسير ذمل ودرج والستر بالمشاة فوق حجبته وخبأه والتجريد سلخه وقشره والرمى قذفه وحذفه والإصلاح غزل ونسج والتصويت بكى وصرخ فهذه من بعض معانى فعل المفتوح وهو البناء الثالث من أبنية الثلاثى .

(الثانى) قد يشترك فعل وفعل وفعل فيصير الفعل الواحد مثلث الماضى نحو تقب عليهم صار تقيماً ورفث في كلامه أخش، وعند عن الطريق مال وأمر عليهم صار أميراً وخثر اللبن فخن وعثر الماشى عثاراً كبا وعمر المال صار عامراً وقدر الشيء صار قدراً وكدر صار كدراً ومضر اللبن حمض ونضر وجهه نضرة نعم وأنس به وخمس بطنه ضمير وقطأ أيس ورفق به وسفل ضد علا وكل صار كاملاً وعقمت المرأة لم تحبل وسياغى في الحلقي أيضاً أمثلة من ذلك .

[تمة] لما كان للفعل الرباعى بناء واحد وهو فعلل لأنهم التزموا فيه الفتحات طلباً للخفضة لكن لما لم يكن في كلامهم أربع حركات متوالية في كلمة واحدة سكنوا حرفاً منه وخصوا ثانيه لأن الأول لا يكون إلا متحركاً وآخر الماضى مبنى على الفتح وصار أولى من الثالث لأن الرابع قد يسكن عند اتصال تاء الفاعل أو نونه بالفعل كدحرجت فيأزم التقاء الساكنين وإنما كان للفعل الثلاثى ثلاثة أبنية لوجوب فتح أوله وآخره كما سبق وبقيت عينه لا يجوز أن تكون ساكنة لثلاثى ساكنان عند اتصال تاء الفاعل أو نونه كضربت فصارت متحركة بالحركات الثلاث وإنما لم ينقص بناء الفعل عن ثلاثة أحرف لأن الأصل في كل كلمة أن تكون كذلك على ثلاثة أحرف حرف يبتدأ به وحرف يوقف عليه وحرف يكون واسطة بينهما إذ يجب أن يكون للبتدأ به متحركاً والوقوف عليه ساكناً وإنما لم يكن يأتى الفعل المجرد سداسياً لثلاث يتوهم أنه كلمتان ولا خماسياً لأنه قد يتصل به تاء الفاعل أو نونه فيصير كالجزم منه ولهذا يجب أن يسكن له آخر الفعل وجاء بناء الاسم المجرد ثلاثياً ورباعياً وخماسياً أيضاً لعدم اتصال الضمير المذكور به ولم يأت سداسياً لما ذكرناه . ثم لما كان بناء الفعل الرباعى تقيلاً بالنسبة إلى الثلاثى كانت مواده أقل ، والثلاثى المضموم أثقل من المكسور فواده أقل منه والمكسور أثقل من المفتوح فواده أقل منه أيضاً .

ثم لما أنهى الناظم رحمه الله حكم أبنية الفعل المجرد وهو الأربعة السابقة فعلل وفعل وفعل وفعل شرع في تصاريفه وهو اختلاف حال مضارعه بضم أو كسر أو فتح وبدأ بمضارع فعل المضموم ثم المكسور لقلة الكلام عليهما فقال :

فَالْزَمَ مِنْ فَعْلٍ الزَّمَّ فِي الْمَضَارِعِ وَإِنْ تَخَّ مَوْضِعَ الْكَسْرِ فِي الْمَبْنِيِّ مِنْ فَعِلًا

أى والزم ضمة العين التى في فعل المضموم في مضارعه أيضاً فتقول في كرم يكرم وفي شرف يشرف وهكذا سائر الأمثلة السابقة وغيرها ولم يشذ من ذلك شئ أصلاً إلا ما جاء على تداخل اللغتين ثم قال وفتح موضع الكسر وهو العين من فعل المكسور في المضارع المبني منه فتقول في فرح يفرح وفي سمع يسمع وهكذا سائر الأمثلة السابقة هذا هو الأصل فيه وقد شذت منه أفعال محصورة جاء في مضارعها الكسر وهى ضربان ضرب جاء مع الكسرة فيه الفتح أيضاً الذى هو الأصل وضرب انفرد فيه الكسر على الشذوذ، فالى الضرب الأول أشار بقوله :

وَجِهَانٍ فِيهِ مِنَ أَحْسَبٍ مَعَ وَغَرَتْ وَجَرَتْ تَ أَنْعَمَ بَلَسَتْ بَلَسَتْ أَوَّلُهُ يَدَسُّ وَهَلَا

أى وفى عين المضارع من الأفعال المذكورة وجهان الفتح على القياس والكسر على الشذوذ، وهو تسعة: الأول حسب معنى ظن يقال حسبه يحسبه ويحسبه بالفتح على القياس والكسر على الشذوذ مع أنه أفصح لأنه لغة أهل الحجاز وبهما قرئ والفتح قراءة ابن عامر وحمة وعاصم. الثانى وغر بغين معجمة يقال وغر صدره يغر ويوغر إذا توقد غيظاً من قولهم وغرت المهاجرة تغر بفتح الماضى كوعد يعد إذا اشتد حرها وغرا بالفتح ووغراً محركاً. الثالث وحر بمهمل يقال وحر صدره أيضاً يحر ويوحر وحرراً بالفتح ووحراً محركاً إذا امتلأ من الحقد. الرابع نعم ينعم وينعم نعمة بفتح النون وهو التمتع وحسن الحال. والخامس يش بالباء الموحدة ثم همزة مكسورة يقال يش منه يياش يؤساً بالتثوين ويؤس فهو يئس إذا ساءت حاله ضد التمتع. السادس يئس بالمشاة ثم همزة مكسورة يقال يئس منه يئس ويئس يأساً إذا انقطع رجأؤه والفتح أفصح وعليه أجمع القراء نحو « لا تيأسوا من روح الله إنه لا يئس من روح الله إلا القوم الكافرون » السابع وله يقال وله يله ويوله ولها بالتحريك فهو واله وولهان إذا كان يفقد عقله لفقد محبوب من أهل أو مال. الثامن يئس بالمشاة تحت ثم الموحدة يقال يئس الشجر ونحوه يئس ويئس يئساً بالضم فهو يئس ويئساً بالفتح ويئساً محركاً ويئس ككتف إذا ذهب رطوبته. التاسع وهل يقال وهل الرجل يهل ويوهل وهلا محركاً إذا فزع ووهل أيضاً عن الشئ نسيه، وإلى الضرب الثانى أشار بقوله:

وَأَفْرَدَ الْكُسْرَ فِيمَا مِنْ وَرَثَ وَوَلَى وَرِمَ وَرَغَتْ وَمَقَّتَ مَعَ وَفَقَّتَ حُلَا
وَوَثَقَتْ مَعَ وَرَى الْمَخُ أَخُوهَا

أى وأفرد الكسر على المضارع الذى من الأفعال المذكورة وهى ثمانية: الأول ورث يقال ورث المال من الميت وورثه أيضاً يرثه إرثاً ووراثته بكسرهما. الثانى ولّى يقال ولّى الأمر يلبه ولاية وولاية بالفتح والكسر وبهما قرئ (مالك من ولايتهم من شئ، وهنالك الولاية لله) وقيل الولاية بالفتح النصر وبالكسر الإمارة ويقال أيضاً ولّى منه ووليه ولياً أى قرب. والثالث ورم يقال ورم الجرح ونحوه يرم ورمماً بالتحريك إذا انتفخ وورم أنفه إذا تكبر وغضب. الرابع ورع يقال ورع الرجل عن الشهات يرع ورعاً محركاً ورعة إذا عف عنها. الخامس ومق يقال ومقه ومقه مقمة ومقماً إذا أحبه فهو وامق. السادس وفق يقال وفق الفرس يفق إذا حسن كذا قاله بدر الدين بن مالك تبعاً لوالده فى شرح التسهيل رحمهما الله ولم يذكر ذلك فى الصحاح ولا فى القاموس وإنما قالوا وقت أمرك نفقه بالكسر فهما أى صادفه موافقاً. السابع وثق يقال وثق به يثق ثقة إذا ائتمه واعتمد عليه. الثامن ورى يقال ورى المخ فيه يرى إذا اكتنز وهو من علامة السمن فيقال أيضاً وريت الإبل ترى إذا سمت، وإنما قيده بالمخ ليحترز به من ورى الزند إذا خرجت ناره فإن الأصل فيه أن يقال ورى الزند يرى كرضى رضى على القياس، وفيه لغة ثانية ورى الزند بالفتح يرى بالكسر كرمى يرمى وذلك أيضاً جار على القياس لكنه من أمثلة فعل المفتوح وربما ركبوا من اللغتين لغة ثالثة فقالوا ورى الزند يرى بالكسر فهما كورى المخ فيقال هذه ليست بلغة مستقلة، وإنما وردت على تداخل اللغتين ولهذا لم يحتج الناظم رحمه الله إلى استثنائه.

[تنبيهان: الأول] قوله أحسب وأنعم وأوله صيغ أمر وهى تدل على وزن المضارع لأن الأمر مقتضب منه فيجوز فيهما الفتح والكسر تبعاً لمضارعها، لكن يتعين فتح أوله لمحيته على لغة الفتح وإنما يقال على لغة الكسر له كقه، وقوله وغرت وحررت إلى آخرها بتعدادها من غير حرف العطف هو على تقدير العطف وذلك جائز لضرورة الشعر اتفاقاً وكذا فى السعة إذا دل عليه دليل على ما اختاره فى التسهيل تبعاً لأبى على وابن عصفور وجعلوا منه قوله صلى الله عليه وسلم « تصدق رجل من ديناره من درهمه » الحديث « ويكتب له نصفها ثلثها ربعها » الحديث يعنى الصلاة. فالأول حذف فيه الواو والثانى حذف فيه أو وقوله ورث وولى وورم

أفعال ماضية وإنما سكن آخرها للضرورة؛ ومعنى قوله أحوها أحفظها ولا تقس عليها ، وحلا حفظناه بضم الحاء المهملة فيجوز أن يكون مصدراً منصوباً بوقفت إن كان وفق بمعنى حسن أى مع قولهم حسنت حسناً كقعدت جلوساً ، ويجوز أن يكون جمع حلية وهى الصفة فيكون حالاً من الأفعال المذكورة والتقدير حال كونها نعوتاً لمن قامت به فإن جعلنا وفق بمعنى وجد خلا مفعول به أى صادفت حلاً وإن كان هو بالجيم بمعنى ظهر فهو صلة ما فى قوله فيما من ورث .

(الثانى) كلامه يوهى حصر المستثنى من الضربين فيما ذكر ولم يزد أيضاً على ذلك فى التسهيل وقد ظفرت بثلاثة أفعال من الضرب الأول نقل الوجهين فيها صاحب القاموس وخمسة من الضرب الثانى نقل فيها انفراد الكسر على الشذوذ ؛ أما الثلاثة فهى ولغ الكلب يلغ كورث يرث ويولغ كوجل يوجل وفيه لغة أخرى كوهب يهب فيصير من أمثلة فعل المفتوح لامن فعل المكسور . الثانى وبق بالموحدة يبق ويوبق أى هلك وأبقه أهلكه وفيه لغة أخرى كوعد يعد فيكون من أمثلة فعل المفتوح . الثالث وحمت الجبلى بالحاء المهملة تحم وتوحم وحاماً إذا اشتت أ كلا . وأما الخمسة فهى وجد به يجد كورث يرث وجدا إذا أحبه وعليه حزن حزناً شديداً . الثانى وعق عليه بالمهملة يعق عجل . الثالث ورك يرك وركا اضطجع كأنه وضع وركه على الأرض . الرابع وكم يكم وكما اغتم واكترب . الخامس وقه له بالقاف يقه سمع له وأطاع ، وعلى هذا فيصير المستثنى من الضرب الأول اثنى عشر ومن الضرب الثانى ثلاثة عشر وقد نظمت ذلك قفلت :

فمثل يحسب ذى الوجهين من فعلا يلغ يبق تحم الجبلى اشتت أ كلا
 وخمسة كيرث بالكسر وهى : وجد وقه وله ووكم ورك وعق عجلا

ثم لما انتهى الناظم رحمه الله تعالى من الكلام على حكم عين المضارع من فعل المضموم وفعل المكسور شرع فى بيان أحكام عين المضارع من فعل المفتوح وقد ذكرنا أنه أربعة أقسام مقياسه الكسر ومقياسه الضم ومقياسه الفتح ومقياسه الكسر والضم ؛ أما ما يقيسه الكسر فهو أربعة أنواع ما فاؤه واو كوعد يعد وأولاه ياء كباع يبيع ورعى رعى والمضاعف اللازم كحن يحن وإليه بأنواعه أشار بقوله :

وَأَدِمُّ * كَسْرًا لِعَيْنٍ مُضَارِعٍ يَلِي فَعْلًا

ذَا الْوَائِفَاءُ أَوِ الْيَا عَيْنًا أَوْ كَأَنَّى كَذَا الْمَضَاعِفُ لَازِمًا كَحَنَّ طَلَا

أى وأدم كسر عين المضارع الذى يلى فعل المفتوح فى تصريفه إذا قلت فعل يفعل الذى فاؤه واو أو عينه ياء وهو الممثل له بأبى بالتاء المثناة فوق وكذا المضاعف اللازم ، فقوله : يلى فعلا مضارعاً فى محل النعت لمضارع وفعل مفعول به واستغنى بلفظه عن قيد فتح عينه لتعيينه بعد ذكر فعل المضموم وفعل المكسور وللدلالة عليه بالأمثلة كَأَنَّى وحن وذا الواو نعت لفعل وكذا قوله أَوْ كَأَنَّى وفاء وعيناً تمييزاً والمضاعف مبتدأ مؤخر وكذا المركب من كاف الجر واسم الإشارة خبره ولازماً حال منه: أى ومثل ذلك المضاعف حال كونه لازماً والطلابفتح الطاء ولد الظبي والشاة وغيرها من ذوات الظلف، وقوله أَوِ الْيَا عَيْنًا وهو بقصر الياء ونقل حركة همزة أو إلى تنوين عيناً فنال النوع الأول وهو ما فاؤه واو من فعل المفتوح وثب يشب ووجب يجب ووقب أيضاً يقب أى دخل والقمر دخل فى الكسوف ووجل يلجج ووهج الحريهج وواد الموءودة يثدها دفنها حية ووتد الوتد يثده أثبته وكذا وطده يطده ووجده يحده أدركه ووخذ البعير يخذ أسرع وورد الماء يرد ووعده يعده ووفد إليه يفد ووقد الناريقد ووكد بالمكان يكد ثبت وولدت تلد ووقده يقده ضربه بالحجارة ومنه (الموقوذة) ووتره يتره تقصه ومنه (ولن يترك أعمالك) ووجره الدواء يحجره ووزر الشئ يزره حملة ومنه (الأساء مايزرون) ووخزه يخزّه كوكزه يكرزه طعنه ومنه (فوكزه موسى) ووجس يحس وقع فى نفسه خوف من صوت سمعه كأوجس ووكس الشئ يكس

نقص ووقص عنقه يقصها ككسرها ووفض في سيرة يقض أسرع كأوفض وومض البرق يعض لمع كأومض ووظظ عليه يخط دخل مسرعا ووقفه يقطه دقه ووهظه يهظه وطأه كوهده والوطأة الوهدة ووشظ الفأس يشظها ضيق خرقها بقطعة خشب ووعظه يعظه ووجف يحف اضطرب وتحرك وورف الظل يرف طال ووصفه يصفه ووقف يقف ووكف السقف يكف قطر وودق المطر يدق قطر والودق القطر ووسق يسق حمل وجمع ومنه (والليل وما وسق) والوسق الحمل ووعكه في التراب يعكه ووكته الحمى مغشته ووال إليه يثل لحي والموئل الملجأ ووبلت السماء تبل أمطرت مطراً شديداً ضخم القطر ووصل الشئ بالشئ يصله ووصل إليه أيضا ووجل عليهم يغل فهو واغل دخل ووكله إليه يكله سلمه إليه ووجم يحجم سكت على غيظه ووسم يسم رقه كوشمه يشمه بالمعجمة ووصمه يوصمه عابه والعود صدعه ووضم اللحم يضمه جعل له وضما محركا وهو ما يوق به عن الأرض ، وونم الدباب خرى وونن يأن دام ولم يقطع ، ومنه أوثان الأرض لثبوتها ووجن الثوب القصار يحنه دقه ، والميجنة المدقة ووزنه يزنه ووضنه يضنه نسجه ووحى يحى أسرع كأوحى ويسمى الإلهام والإشارة وحيا لسرعهما ، ووخاه يخيه قصده كتوخاه ووداه يديه أعطى عنه الدية ووسى رأسه يسيه حلقه بالموسى وميمها عند الفراء أصلية فعلى ووشى الثوب يشيه نقشه ووشى به أيضا يشى سعى ونم ووصاه يصيه وصله ووعاه يعيه حفظه وجمعه كأوعاه ووفى بعهده يفي كأوفاه ووفاه يقيه صانه ووكى القرية يكيها كأوكاها وونى بنى قتر ومنه (ولا تنيا في ذكرى) ووهى يهى ضعف فهذه سبعون مثالا .

[تنبيه] صرح في التسهيل بأن سائر العرب غير بنى عامر يلتزم كسر مضارع هذا النوع ولم يستثن منه شيئا ولا شرط له شرطا وهو مقتضى النظم وذلك عجيب منه فانه قد جاءت أفعال منه بالفتح ، بل أنا أقول باشتراط كون لامة غير خرف حلقى فاني تتبعت مواده فوجدت حلقى اللام منه مفتوحا كوجي التيس بجاء رض خصيته وودعه يدعه تركه ووزعه يزعه كفه ووضعه يضعه ووقع يقع ووتغ رأسه يتغه شدخه وولغ الكلب يلغ ووبه له يبه إذا فطن ، ومنه الحديث «لا يؤبه له» أى لا يفتن له فهذه ثمانية ولم أعثر على ما شذ من ذلك غير وضع الأمر يضح أى ظهر. وأما حلقى العين منه فكسور على إطلاق النظم والتسهيل كما مثلنا به في وأد اللوءودة ووخذ البعير ووعد ووخز ووظظ ووهظه ووعظه ووعكه ووال إليه ووجل عليهم ووحا ووخاه ووعاه ووهى وشذ وهب له يهب ، وعبارته في التسهيل توهم أن بنى عامر لا يلتزمون كسر مضارع هذا النوع ولم ينقل غيره عنهم الضم إلا في وخذ على أنه في القاموس قال وخذة يخذه ويغذه بالضم ولا نظير له انتهى ومقتضاه أنه لغة عامة عن سائر العرب .

ومثال النوع الثاني وهو ما عينه ياء من فعل المفتوح جاء يحىء وفاء يفيء رجع وقاء يقيء وخاب يخيب ، وراه الأمر يريه ، وشاب الرجل يشيب ، وطاب الشئ يطيب ، وعاب المتاع يعيب صار ذاعيب ، وعابه أيضا يعيبه لازم متعد وخاب عنه يخيب وبات يبيت وراث يريث أبطأ وعاث يعيث أقسد ، وغاثهم الله يغيثهم أمطرهم وهاج الشئ يهيج ييس وتاح له الشئ يتيح قدر وأتاحه الله قدره ، وراح عنه الشئ يرج ذهب وساح الماء يسبح ، وضاح يصيح ، وشاخ الرجل يشيخ أسن وباد الشئ يبيد هلك وحاد عنه يخيد مال وزاد يزيد ، وشاد بنيانه يشيد رفعه وجصصه ، وصاد الطائر يصيده ، وفاد يفيد ربح ، وماد يميد تحرك ، وخار الله يخير قدر له الخير ، وسار يسير وصار يصير وضاره يضيره وطار يطير ، وعار الفرس يعير انطلق على وجهه ، ومار أهله يمرهم أفق عليهم ، ومار الشئ يميزه عزله وخاس يخيس نكت ، وقاس بالشئ يقيسه قدره وجاشت القدر تجيش غلت ، وراش سهمه يريشه وطاقش السهم يطيش عدل ، وعاش الرجل يعيش يعمر ، وحاص عنه يحيص عدل وآض إليه يئيض أيضا عاد وباضت الطائرة تبيض ، وحاضت المرأة تحيض ، وغاض الماء يغيض نضب وغاضه أيضا لازم

ومتعد وفاض يفيض سال ، وخاط الثوب يخيطه ، وغازله يغيطه أغضبه ، وباعه يبيعه ، وذاع الخبر يذيع انتشر ، وشاع يشيع ، وراع الزرع يريع زاد ونما ، وضاع يضيع هلك ، وزاغ عنه يزيغ عدل ، وحاف عليه يحيف وجرى الماء وغيره يجرى فهو جار وضافه يضيفه نزل عليه ضيفا فأضافه فأزله ، وعاف الشراب يعفه كرهه ، وحاق بهم يحيق أحاط ، وضاق به يضيق ، ولاق به يلقى علق وسال الماء يسيل ، وعال يعيل افتقر وقال يقيل قيلولة وكاله يكله ومال يميل وهال اللقيق يهيله صبه بلا كيل ، ورام بمكانه يريم أقام ولم يريح ، وشام البرق يشيمه نظر أين يطر سحابه ، وضامه يضيحه ظلمه وعام إلى اللبن يعم اشتهاه ، وغامت السماء تغيم والغيم السحاب ، وهام على وجهه يهيم ، وبان يبين ظهر وعن وطنه فارقه ، وحان وقته يحين ، ودانه يدينه جازاه ودان له يدين أطاع وراى اللذنب على قلبه يرين سوده ، وغان عليه يغين غطاه والغين والغيم بمعنى وزانه يزينه ضد شانه يشينه ، ولان يلين ومان يمين كذب وتاه يتيه تكبر وفي المفاضة تحير ، فهذه ثمانون .

تنبيه : ذكر في التسهيل أن العرب جميعا التزمت كسر مضارع هذا النوع ولم يشذ عنه شيء فحينئذ يحمل نحو بات يبات لغة في يبيت على أن ماضى يبات فعل المكسور تخاف يخاف لافعل المفتوح وعكسه ناله يناله لغة في يناله .

ومثال النوع الثالث : وهو ملامه ياء من فعل المفتوح أتى يأتى وهو مثال الناظم رحمه الله وأوى إليه يأوى انضم وبرى السهم يبريه وبكى يبكى وبني البيت يبنيه ، وثنى الحبل يثنيه عطفه ، وثوى بالمكان يثوى أقام وجزاه على عمله يجزيه وعنه قضى والشئ كفى وجنى اللذنب يجنيه وكذا الثمرة ، وحكى القول يحكيه وحماه يحميه ، وحواه يحويه أحرزه ، وخصى التيس يخصيه ، وخفى الشئ يخفيه أظهره وأخفاه ستره وأظهره ، وبهما فسر « أكاد أخفيها » وخوى الشئ يخوى خلا فهو خاؤ ودراه يدره علمه ورثى اللبث يرثيه ، وكذا رثى لى يرثى ، ورقاه من الحية يرقه ورمى يرميه وروى الحديث يزويه وزرى عليه يزرى عابه كأزرى عليه وزقاه الماء يزقيه رفعه وزنى يزنى وزواه عن وجهه يزويه نحاها إلى جانب والزاوية الجانب ، وسباه يسيبه وسدى الثوب يسديه مد سدها لينسجه وسرى يسرى سار عامة ليله كأسرى وسفت الريح التراب تسفيه ذرته وسقاه يسقيه كأسقاه ، أو أسقاه جعل له ماء وشراه يشريه ملكه ، وشراه أيضا باعه من الأضداد وشفاه الله يشفيه ، وشوى اللحم يشويه كصلاه يصليه ، وطلا البعير يطله ، وطوى الصحيفة يطويها ، وعصى يعصى ، وعوى اللذنب يعوى ، وغشت نفسه تغش ، وغلت القدر تغلى وغوى يغوى ضد اهتدى وفداه يفديه ، وفرى بطنه يفريها شقها وفلى رأسه يفليه وقرى الضيف يقره كأقره ، وقضى الأمر يقضيه ، وقلى الحب يقليه ، وكفاه شره يكفيه ، وكواه يكوئه ، ولواه يلوئه ، ومشى يمشى ، ومضى يمضى ، ومنى بمنى كأمناه ونوى الأمر ينويه ، وهجى الحروف يهجيها ، وهده الله يهديه ، وهذى العليل يهذى هذيانا وهى الطر يهيمى سال ، وهوى يهوى هوى بالضم والفتح فهذه ستون ، وقد سبق فيما فاؤه واو أمثلة من هذا النوع وهى جاء وما بعده .

تنبيه : لم يشذ من هذا النوع إلا قولهم أبى الشئ يأباه بالموحدة ولم يستثنه الناظم ، وتقل فى القاموس فى أبى الشئ يأبيه أيضا بالكسر على الأصل ، وقيد فى التسهيل لزوم كسر هذا النوع بأن لا تكون عينه حلقية ، وقد يرشد فى النظم تمثله بأبى دون سعى ، وكذا تمثله فيما بعد لما اشتهر من الحلقى بكسره ، ينبغى يدل على أن مراده بأبى ما لم تكن عينه حرف حلق ، وهذا فيما لم يكن فاؤه واوا كوحى يحى ، ووخاه يخيه ، ووعاه يعيه ووهى يهى ، وذلك نحو رأى يرى ، ورعى يعى ، وسعى يسى ، ونأى عنه ينأى ، ونهى عنه ينهى ، وشذ بغاه يبغيه ، أى طلبه ونهى الميث ينيعه ، أى تذبذبه ، وذكر فى التسهيل أيضاً أن التزام كسر هذا النوع لغة غير طى من سائر العرب ، ومفهومه أن طياً يفتحونه قياساً ولم يتقل عنهم غيره إلا فى قلاه يقليه قلا ، أى أبغضه .

ومثال النوع الرابع : وهو المضاعف اللازم من فعل المفتوح تبت يده تبت خسرت ودب على الأرض يدب ، وغب اللحم يغيب بات ، وفي ورده ورد يوماً وترك يوماً ، ورث الجبل يرث بلى ، وضج يضج ضجيجاً صرخ كعج يعج ، وصح جسمه يصح وكذ في عمله يكذ باشره بشدة وند البعير يند شرده ، وصرت يصر صرخ ، ومنه « فأقبلت امرأته في صرة » وفرت يفر هرب وقزت نفسه من أكل كذا تفزت نفرت وكفن عنه يكن انقبض ، وهزت الريح تهز هزيراً سمع لها دوى ، وبض الماء يبيض قطر وأط القتب يثبط صوت من ثقل الحمل وغط النائم يغط ، وحف شعره يحف اغبر بعد عهده بالدهن وخف الشيء يخف خفة ، ودف إليه يدف دب وذف يذف أسرع كهف يهف وشف الدرهم يشف زاد ، وشف أيضاً نقص من الأضداد وكذا طف الشيء يطف زاد وطف يطف نقص ، وعف الرجل عن المحارم يعف عفة وقف شعره يقف قام من الفرع وحق الأمر يحق وجب ، ودق يدق دقة ورق المملوك يرق ، وتفت الضفدع تتق ورك الثوب يرك فهو ركيك دق ، وحل الشيء يحل ضد حرم والهدى بلغ محله وهو الموضع الذي يحل ذبحه فيه ، والدين بلغ أجله والعذاب حق وذل يذل ذلاً ضد العز ، وذلا بالضم وبالكسر ضد الصعوبة ، وزل عن الطريق يزل عدل ، وصل الحزف يصل صليلاً صوت وصل عن الطريق يصل ضد اهتدى ومنه « فإنما أضل على نفسي » وصل في الشيء ضلالاً غاب ومنه « أنذا ضلنا في الأرض ، وبلى ضلوا عنا » وقل الشيء يقل ، وكل الميت يكل كلاله ومن الشيء كلالاً أعياء والسيف كلولا لم يقطع ، وتم الأمر يتم وجه الماء يجم اجتمع وخم اللحم يخم أثنى ؛ ورم العظم يرم فهو رميم وطم الأمر يطم جاوز حدّه ، ومنه « الطامة » وأن العليل يئن أنيناً ، وحن إليه يحن حنيناً اشتاق وعليه عطف ، وهذا مثال الناظم رحمه الله وحنّ صوته يحن خنياً خرج من أنفه في بكاء أو ضحك ، ورن يرن رنيناً صوت بياحة أو غناء وطن الطست يطن صوت ، وعن بلده بعد ، فهذه خمسون ، وسيأتي ما شذ من هذا النوع .

وأما القسم الثاني : وهو ما قايسه ضم عين مضارعه من فعل المفتوح ، وهو أيضاً أربعة أنواع : المضاعف للمعدي ، وما عينه أو لامة واو ، وما يدل على غلبة المفاخر ، وقد أشار إلى النوع الأول منه بقوله :

* وَضُمَّ عَيْنٌ مُعَدَّاهُ *

أي وضم عين المعدي المضاعف من فعل المفتوح ، ومثاله جبه يحبه قطعه وسبه يسبه قطعه وسبه أيضاً شتمه ، وصب الماء يصب وعبه يعبه شربه من غير مص وحت المني وغيره يحته دلّكه وغته في الماء يفته كغظه يغطه وفته يفته كسره وقت الحديث يفته عنه فهو قتات ولت السويق يلته يحجه ، وبث الخبر يبيته نشره وكذا تته بالنون ، وحثه على الأمر يحته وبجه يبجه وسعه فهو باج وحج البيت يحجه ، وفج ما بين رجله يفج فتح ، ومنه الفج الطريق بين جبلين وحج الشراب يحجه ، وصخ الصوت أذنه يصخها أصمها ومنه « الصاخة » وبدّه يبدّه فرقه كبّدّه ، ومنه لا بد من كذا أي لا فراق عنه وجد الثمار يجدها قطعها ، وكذا جذها بالمعجمة ، وخذ الأرض يجدها شقها وردها يزدها وسد التلّة يسدها وعدّه يعدّه عدّاً وقده يقده قدّاً قطعه طولا ومدّه يمدّه أطاله والجيش زاده كأمدّه وهذ البناء يهدد وقده بالمعجمة يقده قطعه شزراً كما يرى القلم وجره يجره وزره يزره وسره يسره والمولود قطع سره وصره يصره وغره يغره خدعه ، والطائر فرخه زقه بفيه ، وفر الدابة يفرها فتح فاهها لينظر سنها ، وأزه يؤزه حركه كهزه يهزه وبزه ييزه سلبه ، ومنه المثل « من عز بز » أي من غلب سلب ، وجز الصوف يجزه وجز اللحم يجزه قطعه وعزه يعزه غلبه ، ومنه « وعزني في الخطاب » ولزه يلزه ألصقه ومزه يمزّه مصه ، وبس السويق يبسه لته والخبز فته وفرقه ، ومنه « وبست الجبال بساً » وجسه ييده يحسه مسه والأخبار فحص عنها وحس النار يحسها ردها بالعنى وحس البرد الكلا حظمه ، ومنه « إذ تحسونهم بإذنه »

ودسه في التراب يدسه أخفاه، ولست البهيمة الكلاً تلسه استأصلته بفها وجش الحب يحشه دقه، وحش النار يحشها أوقدها ورشه بالماء يرشه بله، وغشه يغشه خانه وفش السقاء يفشه أخرج ما فيه من الصريح، ومش يده بالمنديل يشها مسحها وهش الورق لغنه يهشه خطها، ومنه «وأهش بها على غنمي»، وحش الشعر يحصه حلقه وخصه بالشئ يخصه ورصه يرصه طرح بعضه فوق بعض، ومنه «بنان مرصوص» وفص الشئ من الشئ خلصه، وقص أثره يقصه تبعه، والحديث سرده والظفر والصوف قطعه وحضه على الأمر يحضه حثه ورصه يرصه دقه وفضه يقضه فتح ختمه وقضه يقضه كسره وهصه يهصه دقه وبطه يبطه شقه طولاً، وقطه يقطه قطعه عرضاً ولطه به يلطه ألصقه ومطه يعطه مده وكظه الأمر يكلظه كربه ودعه يدعه دعاً دفعه بعنف وزف العروس يزفها وسف الخوص يسفه نسجه وشفه الهم يشفه هزله، وكف الثوب يكفه خاطه ثانياً بعد الشل، ولقه يلقه جمعه ودقه يدقه وعقه يعقه شقه والعقيق كل مسيل وسعه السيل، ومنه وادي المدينة، ومق الطلعة يمحها استأصلها والفصيل أمه شرب ما في ضرعها كله، وكذا مكة يمكه وبك عقه ييكها دقها، ومنهما سميت مكة وبكة وحكة يحكه ودكه يادكه سوى به الأرض، ومنه «فدكا دكة واحدة» وسك الباب يسكه سمكه وصكه يصكه ضربه، ومنه «فصكت وجهها» وفك الشئ من الشئ يفكه خلصه وبله بالماء يبله «وتله للجين» يتله كبه لوجهه، ودله الطريق يدلّه، وسل السيف يسله وشل الثوب يشله خاطه قبل الكف وفل السيف يفلّه وأمه يؤتمه قصده والقوم صار بهم إماماً وحج الماء بالحاء المهملة يحمه أسخه وخم البئر بالحاء المعجمة يخمها نقاها وذمه يذمه وسم الثمة يسمها سد سمها وهو ثلها، وسم الحياض ثقبه، وكذا ضمها يضمها والضام والسمام ما يسد به وضم الشئ يضمه، وطم الحفرة يطمها دفنها حتى سوى بها الأرض كذمتها يذمتها وعمهم يعمهم شملهم، وغمه يغمه كربه وضيق عليه وقم البيت يقمه كنسه، وكه يكه ستره، وكام النخل وعاء الطلع السائر له، ولم الشئ يله جمعه، ومنه قوله تعالى: «أكلأما» وسن يسن اتخذ طريقه والسكين شحذها والماء طى وجهه صبه من غير تفريق، فإن فرقه قيل شنه يشنه بالمعجمة، ومنه قولهم شق عليهم الغارة أى فرقها من كل وجه وظنه يظنه وكنه يكنه ستره، فهذه مائة وبضعة عشر مثالا وسيأتى ما شذ منه وهو ستة، وهذا هو القياس في المضاعف من فعل المتفوح من كون اللازم منه مكسوراً والمعدى منه مضموماً وشذ من كل منهما أفعال، فنبه على ذلك بقوله:

وَيَنْدُرُ ذَا * كَسَرٍ كَمَا لَازِمٌ ذَا ضَمٍّ اِخْتِمَالًا

وفاعل يندر ضمير يعود إلى المعدى، وذا كسر حال منه: أى ويندر مجيء المعدى المضاعف مكسوراً وما في قوله كما زائدة كافة عن العمل والتقدير كما احتمل، أى نقل اللازم ذا ضم؛ ثم إن النادر من كل من النوعين على ضربين: ضرب التزم فيه خلاف قياسه، وضرب فيه وجهان القياس وخلاف القياس؛ فأما ما التزموا فيه خلاف القياس من المعدى فهو فعل واحد أشار إليه بقوله:

* فَذُو التَّعَدَّى يَكْسِرُ حَبَّةً *

أى فيندر مجيء المعدى بالكسر فقط في فعل واحد، وهو حبه بالمهملة يحبه بفتح الباء وكسر الحاء لغة في أحبه يحبه، وبه قرئ شاذاً «فاتبعوني يحبك الله». قال في الصحاح: ولا يأتى في المضاعف يفعل بالكسر إلا ويشركه يفعل بالضم إذا كان متعدياً ما خلا هذه الحروف، وأما ما فيه وجهان من المعدى فأشار إليه بقوله:

وَعَزَا * وَجْهَيْنِ مَرًّا وَشَدَّ عَلَيْهِ عِلَالًا

* وَبَتَّ قِطْعًا وَنَمَّ *

أى واحفظ صاحب الوجهين من المعدى وهى خمسة أفعال : الأول مرّ يقال مرّ فلان الشئ يهره ويهره كرهه وهرت القوم الحرب كذلك وأصله مر الكلب يهر بالكسر لا غير هر يرأ صوت من غير نباح . الثانى شدّه يشدّه أوثقه وأصله شد الشئ فى نفسه يشدّ : أى اشتد . الثالث علّ يقال علّه الشراب يعلّه ويعلّه سقاه علالا بعد نهل ، والنهل محركا الشرب الأول ، والعلل الشرب الثانى وأصله من علت الأرض تعل أكثر ماؤها فهى عالة . الرابع بت يقال بتة بيته وبينته قطعه وأصله من بت بيت أى انقطع كانبث ، ولم يظهر لى وجهه فى تقييد الناظم له فى قوله قطعاً ، إذ لا مشارك له . الخامس نم ، يقال نم الحديث ينم وينم حمله وأفشاء ، وأصله من نم الحديث نفسه ينم فشا .

تنبيه : أشار فى الصحاح إلى أن الذى سهل مجيء الوجهين فى هذه الأفعال لزومها مرة وتعدّيها أخرى ، وذكر فيها فى مادة بته بينته أنها أربعة ، فلم يذكر مجيء الوجهين فى مره وحكماها فيه فى القاموس ، وكلام الناظم يؤهم الحصر فى هذه الخمسة ، وعبر فى التسهيل بقوله : والتزم الضم فى المضاعف التعدى غير المحفوظ كسره لكنه لم يزد فى شرحه على الخمسة ، وقد ظفرت فى القاموس بأربعة أفعال ، وبعضها فى الصحاح أيضاً مع ما سبق من حصره لها فى الأربعة السابقة ، وهى نث الخبر بالنون ينثه وينثه أفشاء وشج رأسه يشجه ويشجه ، وأضه بالمعجمة إلى كذا يؤضه ويضضه ألجأ والإضاض بالكسر الملجأ ، وهذا فى القاموس ورتبه بالراء يرمه ويرمه أصلحه ، وذكره بالوجهين أيضاً فى الصحاح مع حصره فى السابق ، وقد نظمتهما فقلت :

ومثل هر ينث شجه وكذا أضه رتمه أى أصلح العمل

وأما ما ندر من المضاعف اللازم فهو كما سبق على ضربين ضرب التزموا فيه الضم على خلاف قياسه وضرب جاء فيه الوجهان ، فإلى الضرب الأول منه أشار بقوله :

وَأَضْمَمْنَ مَعَ الْإِزْمِ فِي إِمْرُزٍ بِهِ وَجَلَّ مِثْلُ جَلَا
هَبَّتْ وَذَرَّتْ وَأَجَّ كَرَّ هَمَّ بِهِ وَعَمَّ زَمَّ وَسَحَّ مَلَّ أَيْ ذَمَلَا
وَأَلَّ لَمَلَا وَصَرَخَا شَكَّ أَبَّ وَشَذَّ دَأَى عَدَا شَوْخَشَّ غَلَّ أَيْ دَخَلَا
وَقَشَّ قَوْمٌ عَلَيْهِ اللَّيْلُ جَنَّ وَرَشَشَ الْمُرْنُ طَشَّ وَثَلَّ أَضَلَّهُ ثَلَلَا
أَيْ رَأَتْ طَلَّ دَمٌ حَبَّ الْحَصَانِ وَنَبَتْ كَمَّ نَخَلٌ وَعَسَّتْ نَاقَةٌ بِخَلَا
* قَسَّتْ كَذَا *

أى واضمم عين المضارع من المضاعف مع لزومه على خلاف قياسه فى هذه الأفعال المذكورة وهى ثمانية وعشرون : الأول مر به . الثانى جل الرجل عن منزله يحل ارتحل عنه مثل جلا عنه جلاء ، ومن هذا «ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء» . وأما جل قدره يحل فبالكسر لا غير ، وعنه احتز بقوله : مثل جلا بجر مثل على البدل من جلا ونصبه على الحال منه . الثالث هبت الريح تهب . الرابع ذرت الشمس بالمعجمة تذر . أى فاض شعاعها على الأرض . الخامس أجت النار والريح توج مع لها دوى ، وكذا أج الظلم وهو ذكر النعام يوج . السادس كر على قرنه يكر رجع . السابع هم بالأمر بهم به . الثامن غم النبات يغم : أى طال ونخيل غم طوال وغم

الثبت بالمعجمة أيضاً قريب المعنى منه . التاسع زَمَ بالزاي يقال زَمَ بأنفه زِمَ إذا تكبر ، وأما زَمَ البعير زِمَهُ خطمه زِمَامُهُ ، وكذا زَمَ متاعه أى شدّه فمعدى . العاشر سَحَطَ المطر يسحّ تزل بكثرة . الحادى عشر مَلَّ فى سيره يملّ أى أسرع كتملّ فى سيره ذميلاً وقيداً بذلك ليحترز عن ملّ الحيز إذا أدخلها الملة وهى الرماد الحار فإنه معدى ، وأما مله بمعنى ضجر منه فمضارعه يملّ بالفتح لأنه من باب فعل المكسور . الثانى عشر أَلَّ السيف يؤلّ بمعنى لمع وألّ العليل أيضاً يؤلّ أليلاً صرخ كذا صرح به الناظم هنا وفى شرح التسهيل ، لكن قال فى القاموس أَلّ المريض والحزين يثل بالكسر ، وأل يثل ويؤل برق فجعل الصرخ بالكسر لا غير على القياس واللع بوجهين ، وفيه مخالفة لما ذكره الناظم من وجهين . الثالث عشر شك فى الأمر يشك تردد فيه ، الرابع عشر أب الرجل بالوحدة يؤب إذا تهيأ للسفر ، كذا ذكره الناظم تبعاً للجوهري ، وقال فى القاموس : أب يؤب ويؤب فجعله بوجهين . الخامس عشر شد الرجل بمعنى عدا يشد ، وقيد به ليحترز من شد المتاع يشده ، وقد سبق أنه معدى وأن فيه وجهين . السادس عشر شق عليه الأمر شقاً ومشقة إذا ضرّ به . السابع عشر خَشَ فى الشئ يخش بالمعجمتين أى دخل . الثامن عشر غل فيه يغل أى دخل كما فسر الناظم ، وقيد به ليحترز من غل المتاع يغله غلوا أى سرقه وأخفاه فإنه معدى . التاسع عشر قش القوم يقشون بالقاف والشين المعجمة حسنت حالهم بعد بؤس . العشرون جن عليه الليل يجنّ أظلم . الحادى والعشرون رش المزن يرش أى أمطر والمزن السحاب . الثانى والعشرون : طش المزن أيضاً يطش أمطر مطراً ضعيفاً دون الرش ، كذا ذكره رحمه الله ، ومفهوم الصحاح أنه مكسور على القياس لأنه قال طش المزن يطش ، ولم يبنه على شدوذه كعادته فيما شد . وقال فى القاموس طشت السماء تطش وتطش فجعله بوجهين . الثالث والعشرون ثل الفرس والجار بالثلثة يثل : أى راث ، وقيد ليحترز من ثل التراب يثله ثلاً إذا صبه ، ونبه على أن أصله ثل بالفتح لا بالكسر وإن كان من الأغراض . الرابع والعشرون طل دمه يطل : أى ضاع ولم يثأر به ، والأكثر ظل دمه فطل بالبناء للمفعول . الخامس والعشرون خب الحصان يخب إذا أسرع ، وكذا خب النبات يخب إذا طال بسرعة ، بقوله ونبت معطوف على الحصان ، وكم نخل فعل وفاعل ، السادس والعشرون كم النخل يكّم إذا أطلع كمامه . السابع والعشرون عست الناقة بالمهملتين تعس رعت وحدها ، ولذا قال بخلا : أى بموضع خال وأصله المدققصرة ضرورة ، ويجوز أن يريد بالخلا الخلا المقصور غير المهورز وهو الحشيش الرطب ، والباء بمعنى من . الثامن والعشرون قست الناقة بالقاف والسين المهملة تقس كعست تعس ، ولهذا قال كذا فهذه ثمانية وعشرون فعلاً . وسبق الانتقاد عليه فى ثلاثة منها : وهى أَلَّ وأبَّ وطش .

[تنبيهان : الأول] كلامه يوم الحصر فيما ذكره وعبر فى التسهيل بقوله : والزم الكسر فى المضاعف اللازم غير المحفوظ ضمه ، لكنه لم يزد فى شرحه على ما ذكره فى النظم ، وقد ظفرت فى الصحاح والقاموس بأفعال من هذا الضرب ثقلاً فيها التزام الضم ، وهى ثمانية عشر فعلاً : مت إليه بقرابة ونحوها يمت أى توصل وثج الماء يشج سال وسج بطنه بالجيم يسج رق الخارج منه وأح الرجل بالحاء المهملة يؤح سعل وسخت الجراة بالحاء المعجمة تسخ غرست ذنبها لتبيض ، وأد البعير يؤد رجح الحنين فى جوفه وحده عليه يحده حدة غضب ، وعز الظلم بالمهملتين يعر صاح وحص الحمار بالمهملتين يحص حصاصاً بالضم إذا شرط وعدا وضم أذنيه ومصح بذنبه ، ولطت الناقة بذنبها تلط لصقته بين فخذيها ، وكف بصره يكف عمى ، وكذا كفت الناقة إذا تأكلت أسنانها من الكبر ويق فى كلامه يبق بقاء بالفتح أكثر وشق بصر الميت يشق إذا تبع روحه ، ولا يقال شق الميت بصره ، وعك يومنا يك اشتد حره مع سكون ريحه ، وفك الرجل يفك فكاً أى هرم ، وأمت المرأة تؤم أمومة صارت

أما وغم يومنا بالمعجزة يغم اشتد حره وحق عنه بالمهملة يحن أى صد وأعرض ، فهذه الثمانية عشر تلحق بالثمانية والعشرين ليصير المستثنى من هذا الضرب ستة وأربعين ، وقد نظمناها فقلت :

ومع ثمانية عشر كمر به يمت شج وسج أح أى سحلا
سخت وأدوحد عر حص ولطت ناقة كف شق طرفه فعلا
وبق فك وعك اليوم غم وأمت أمانح عنه معرضاً كمالا

الثانى : أشار فى الصحاح إلى أن الضم لا يأتى فى المضاعف اللازم إلا للملاحظة التعدية كما نبهنا على ذلك فى الأمثلة الخمسة السابقة وحينئذ ينبغى تعدية المستثنى للحكوم عليه بالشذوذ ، فى عد الناظم من اللازم لنحو جل مثل جلا وهبت الريح وذرت الشمس وسح الطر وخش عليه وغل أى دخل فيهما وجن الليل ورش المزن وثل أى راث وكم النخل إشكال . فإنها وإن استعملت فى مثل هذا التركيب لازمة أصلها التعدى من قولهم جل البعير يحله إذا التقطه وكأن القوم عند جلائهم التقطوا أمتعتهم ثم جزموا المفعول لأنه فضلة ومن هبه النوم وكأن الريح هبت الأشجار الساكنة أى حركتها ومن ذر الملح وغيره وكأن الشمس ذرت شعاعها ومن سححت الماء ومن خش متاعه وغله أى أخفاه وأدخله فى شئ ومن جنه الليل ستره ومن رش المكان أى بله وكأن المزن رش الأرض ومن ثل التراب أى صبه وكأن الحيوان ثل روثه ومن كمت الشئ أى سترته وكام الطلعة الحف بالضم وعاء الطلع الساتر لها ، فهذه العشرة أصلها التعدى ثم طرأ عليها اللزوم فى إسنادها إلى هذه الأشياء فاستصحب الضم فيها ، والعجب أنهم عدوها من اللازم ولم يعدوا ذب عنه بالمعجزة يذب أى دفع ونص له على كذا ينص أى عينه له وأظهره وغض من طرفه بغض وكذا من صوته وقدره وحط بالمكان يحط أى نزر وخط بالقلم يخط أى كتب وحف القوم به يحفون أى أحدقوا وصفوا يصفون أى وقفوا صفوفاً وعق عن ولده يعق وحل بالمنزل يحل ومن الله عليه يمن ، ولا شك أن هذه العشرة مشهورة الاستعمال متداولة فى مثل هذا الإسناد غير معداة فيه وقد التزموا فيها الضم ولكن أصلها التعدى من قولهم ذب عنه الباب يذبه ونص الشئ أى يرفعه وغض طرفه وحط رحله وخط رسالته وخفه يحفه ومنه «وحفناها بنخل» وصف قديمه وعق الحقيقة وحل النزل أى نزله ومن عليه النعمة أى عدها وذكرها ومنه «وتلك نعمة تمنها على» حينئذ فيما أن تلحق هذه العشرة أيضاً بما ذكره الناظم من اللازم المضموم فتزاد على الثمانية والعشرين وعلى مازدناه عليها ، وإما أن تسقط العشرة التى اتفقنا على الناظم عدادها من اللازم ، والمرجع فى علوم العربية إلى النقل والاستقراء والحفاظ حجة على من لم يحفظ .

وأما الضرب الثانى وهو ما جاء فيه وجهان من مضارع المضاعف اللازم فإليه أشار بقوله :

وَعَرَّ وَجْهَى صَدَّ أَثَّ وَخَرَّ رَ الصَّلْدُ حَدَّتْ وَثَرَّتْ جَدَّ مَنْ عَمَلَا
تَرَّتْ وَطَرَّتْ وَدَرَّتْ جَمَّ شَبَّ حِصَا نٌ عَنْ فَحَّتْ وَشَدَّ شَحَّ أَى بَخَلَا
وَشَطَّتِ الدَّارُ نَسَّ الشَّيْءُ حَرَّ نَهَارُ

أى واحفظ الوجهين الجائزين فى مضارع هذه الأفعال وهى ثمانية عشر فعلا : الأول صد عن الشئ يصد ويصد أى أعرض وكذا صد منه أى ضج وضجر والكسر على القياس والضم على الشذوذ وبهما قرئ «إذا قومك منه يصدون» وأصله صد عن كذا أى منعه يصد بالضم لا غير لأنه معدى . الثانى أث بالثلاثة يقال أث الشعر والنبات يؤث ويث أى كثر والتف فهو أثيث . الثالث خر الحجر الصلد يخر أى سقط من علو إلى سفلى ،

وكذا آخر الإنسان لوجهه والكسر أفصح ، وعليه أجمع القراء قال الله تعالى «يغرون للأذقان سجداً» ، ويغرون للأذقان «يكون» . الرابع حذت المرأة على زوجها تحد وتحذرت الزينة وأصله حده أى منه يحده بالضم لا غير وكأنها منعت نفسها من الزينة وامتنعت ، فالكسر باعتبار لزومه والضم باعتبار تعديه . الخامس ثرت العين بالمثلثة ثر وثر أى غزر دمعها وكذا السحابة فهي غزيرة وأصله من ثر التراب يثره ، مثل ذره ويندره ونله يثله أيضاً أى صبه بالضم لا غير . السادس جدّ بالجيم فى عمله يجدد ويجدد جداً بالكسر أى قصده بعزم وهمة وأصله جد الحبل وغيره أى قطعه يجده بالضم لا غير وكأنه قطع كل شاغل عنه . السابع والثامن ترت يده بالفوقانية وطرت تتر وتتر وتطر وتطر إذا بانث عند القطع وكذا النواة من تحت المراضخ وأصله ترها يترها أى ألبانها بالضم لا غير . التاسع درت اللبن تدر وتدر من قولهم درها والأكثر دررها بالتضعيف أى استدر لبنها . العاشر جم الماء بالجيم يجم ويجم كثير واجتمع من قولهم جمه يجمه بالضم لا غير إذا جمعه فهو جم أى كثير . الحادى عشر شب الحصان يشب ويشب شباباً بالكسر إذا صرخ ونشط من شب النار يشبها إذا أوقدها بالضم لا غير . وأما شب الغلام يشب شباباً بالفتح فبالكسر لا غير ولهذا قيده بالحصان . الثانى عشر عت له الشئ يعن ويعن أى عرض . الثالث عشر فحت الأنفى بالحاء المهملة والمعجمة أيضاً تفتح وتفتح إذا فاحت بفمها وصوت . الرابع عشر شذ بالمعجمة يشذ ويشذ إذا انفرد عن الجماعة . الخامس عشر شخ بماله يشخ ويشخ أى يغل به كما فسره به الناظم . السادس عشر شطت الدار تشط وتشط أى بدت . السابع عشر نس اللحم وغيره بالنون والسين المهملة والمعجمة ينس وينس أى جف وزهبت رطوبته . الثامن عشر حر النهار يحمر ويحمر أى حميت شمس ، وفيه لغة أخرى حر يحمر بالفتح فيكون مثلثاً لكنه من باب فعل بالكسر .

[تنبيهات : الأول] كلامه أيضاً يومهم الحصر فيما استثناء ، ولم يزد أيضاً فى شرح التسهيل على ما ذكره فى النظم ، وقد ظفرت بأفعال من هذا الضرب نقل فيها الوجهين فى القاموس وبعضها فى الصحاح أيضاً وهى ثمانية : شت الأمر يشت ويشت : أى تفرق ، أصله شته والأكثر شتته بالتضعيف أى فرقه ، وعرت الإبل بالمهملتين تعر وتعر أى سلحت وقر يومنا يقر ويقر قرأ بالضم أى برد وفيه لغة أخرى قر يقر بالفتح ، فيكون مثلثاً كحر نهار وأزت القدر تؤز وتؤز أزيراً سمع لغليانها صوت ورزت الجراداة بتقديم الراء ترز غرزت ذنبها لتبيض من رزه يرزه والأكثر رززه بالتضعيف أى أثبته وأصت الناقة بالمهملة تؤص وتؤص اشتد لجمها وسنت وكع عن الشئ يكع ويكع جبن وضعف من كعه إذا كرهه ، وخل لجه بالمعجمة يخل ويخل هزل فهو خل بالفتح من خله والأكثر خلله إذا أفسده ، ومنه سميت الخل لفساد العصير الحمر الخل . وقد نظمناها فقلت :

ومثل صد بوجهيه ثمانية عرت وشت وأز القدر حين خلا

قر النهار وأصت ناقة وكذا رز الجراد وكع خل أى هزلا

فهذه الثمانية تلحق بالثمانية عشر ليصير المستثنى من هذا الضرب ستة وعشرين ، وبها يصير مجموع أمثلة المضاعف اللازم مائة وبضعة وثلاثين .

الثانى : اعلم أن العلة فى التزام ضم عين مضارع المضاعف المعدي أنه كثيراً ما يتصل به ضمير المفعول كعده عده فلو كسروا عينه هم لزم الانتقال من كسرة إلى ضمة وهو ثقيل ، ولهذا لم يشذ منه إلا حجه منفرداً والخسة الشروكة بالضمة التى ذكرها الناظم مع الأربعة التى زدناها والحصر المستثنى منه فى عشرة . وأما المضاعف اللازم فإنما كسروا عينه فرقاً بينه وبين المعدي مع أنه لا يلائم من ضمه ثقل ، ولا يكاد يلتبس اللازم بالمعدي فللهذا سهل ضمه على ألسنتهم ، فكثير المضموم منه منفرداً أو مشروكا كما سبق بحيث بلغ المجموع اثنين وسبعين لكن مهما أمكن تأويل الضم أنه باعتبار تعدية الفعل كما فعلت ذلك فى كثير من الأمثلة ظهر وجهه للطالب .

الثالث : من المعلوم أن الكلام في المضاعف من فعل المفتوح ، وقد سبق أن فعل المضموم لم يرد مضاعفاً إلا ما ذكرناه من لبث يارجل وذمت وفككت . وأما فعل الكسور فقد ورد مضاعفاً ولم يحتاج الناظم إلى ذكره لأن مضارعه مفتوح أبداً لازماً كان أو معدى لكن ربما التبس على الطالب مضارعه بمضارع فعل المفتوح لاتحادهما في الماضي بحسب اللفظ فاحتاج إلى معرفة الماضي بالثقل عن العرب . فمن أمثله الشهيرة خب الرجل يخب بالفتح فهو خب بالفتح أيضاً أى خادع وصب يصب صباً فهو صب أى عاشق وطب يطب طباً صارطيباً . وفيه لغة أخرى يطب كنصر ، ولج بالجم في الحصومة يلج تمادى فيها ويح صوته يبع بالحاء وودّ لو يفعل كذا يود ، كذا وده يوده بمعنى أحبه وبذ يذنه بذادة ساءت حاله ولذ لى الشئ يلذ لذادة وبر الرجل يبر فهو بر بالفتح أى طائع لله والبر بالكسر الطاعة . وكذا بر في عينه يبر والله يبره وحر العبد يحر حرية أعنته وقر بالمكان يقر ، وفيه لغة أخرى كضرب ، ومثله قرت عينه تقر وتقر بالفتح والكسر ومر طعم الشئ يمر مرارة ، وفيه لغة أخرى كنصر ومسه ييده يمه وفيه لغة كنصر ، وبش به يش بشاشة لقيه بطلاقة وجهه وهش له يهش ارتاح ، وفيه لغة كضرب ، وغص بالطعام يغص . وكذا غص المجلس بأهله ومص الشئ بلسانه ومصه أوجعه بلسانه يمه . وفيه لغة كنصر وعص عليه بأضراره يعص ومصه السقم يمهصه أوجعه كأمصه ، وفظ الرجل يفظ فظاظه صار فظاً غليظاً وشف الدواء يشفه وثلث يده تثل شللاً ، وظل نهاره يعمل كذا يظل ومل الشئ ومنه يمل ضجر وشم رائحته يشمها ، وفيه لغة كضن بالشئ يضن بخل به . فهذه بضعة وعشرون . فإذا أريد التمييز بين ماضى هذه وماضى فعل المفتوح المضاعف أسند الفعل إلى تاء الفاعل أو نونه ، فيجب حينئذ فك الإدغام نحو « فإن زلتم . وإذا ضللتنا » في المفتوح وظللت أفعل كذا ، وقررت به عيناً . ويجوز حينئذ حذف الحرف الأول من الثلاثين وهو عين الكلمة المكسور في الماضي مع نقل كسرتها إلى فاء الكلمة أو إبقاء فتح الفاء نحو ظلت أفعل كذا أو ظلت أفعل بكسر الظاء وفتحها والفتح أفصح وعليه أجمع القراء في « فظلتهم تفكهون » .

ولما أنعم الناظم رحمه الله حكم عين المضارع المضاعف من فعل المفتوح لازماً ومعدى عاد إلى ذكر باقي القسم الثانى منه أعنى ما يلزم ضم عين مضارعه . وقد ذكرنا أنه أربعة أنواع : المضاعف المعدى . وقد سبق وما يدل على غلبة المفاخر وسيأتى ، وما عينه أو لامه واو وإلهما أشار بقوله :

وَالْمُضَارِعُ مِنْ فَعَلَتْ إِنْ جُعِلَ عَيْنًا لَهُ الْوَاوُ أَوْ لَامًا يُجَاءُ بِهِ

* مَضْمُومَ عَيْنٍ *

أى والمضارع من فعل المفتوح يجاء به مضموم العين إن جعل الواو عيناً له أو لاماً ، فقوله : والمضارع مستداً ويجاء به خبره والواو نائب عن الفاعل وعيناً مفعول ثان لجعل قدم عليه . ولاماً معطوف عليه ومضموم عين حال من الضمير المستقر في يجاء به . مثال ما عينه واو باء يباوء رجوع وساءه يسوءه وناء بحمله ينوء نهض بجهد ومشقة وآب يثوب وثاب يثوب وتاب يتوب كلها بمعنى عاد ورجع وجابه يجوبه خرقه وقطعه وحاب يحوب حوباً بالضم والفتح أتم وذاب السمن يذوب وراب اللبن يروب وصاب الطر يصبوب تزل بكثرة فهو صيب وكذا صاب إلى جهة كذا أى قصد وكذا صابه يصوبه بمعنى أصابه يصيبه ولاب الطائر يلاب حام حول الماء ليرده فلم يصله وناب عنه يثوب قام مقامه وكذا ناب أى نزل به وفاته الوقت يفوته وقات عياله يقوتهم ومات يموت وماته يموته فانمات أى أذا به وانذاب ككاشه يموشه أيضاً وحاجه عن الطريق يحوجه عوج به وعاج عن الطريق يعوج عطف على المكان ومالج يموج اضطرب ومنه موج البحر وباح السر ييوج ظهر وباح به أظهر وفاح السك يفوح وكذا فاح بالحاء المعجمة وبالجم أيضاً ولاح البرق يلوح وناحت النائمة تنوح وباخت تبوخ سكن

لها وداح يدوخ ذل ودوخ البلاد ذلها ، وساخت قوائمه في الأرض تسوخ رسبت ؛ وآده الأرض يشوده شق عليه ، وجاد يجود جوداً أسخى ، وجودة بالضم والفتح صار جيداً ضد الردى وذاده الأرض يدوده كفه وطرده وراده يروده طلبه كأراده وارتابه أيضاً ، وساد قومه يسودهم ، وعاد يعود رجع والمرىض زاره ، وقاده يقوده من قدام ، وساقه يسوقه من خلف . وناد ينود مال ، وهاد إلى الحق يهود رجع وعاذ به يعوذ التجأ ، ولأذ به يلوذ نواري وباري نور هلك والسوق كسد ونار يشور هاج ، وجار عن القصد يجور مال ، وحار إليه يحور رجع وخار العجل يحور ودار يدور كاستدار وزاره يزوره وشار العسل يشوره ، استعجله واستخرجه من الخلية كأشاره وصاره يصوره أماله كأصاره ، وصار أيضاً يصور صاح ، وغار الماء يغور غاض وغور الشيء قعره ، وفار الماء يفور جاش وقاره يقوره خرقه خرقاً مستديراً كقوره ، وكار العمامة يكورها أدارها ، ومار يحور اضطرب ونار ينور أضاء كأنار واستنار وهار البناء يهوره فانهار هدمه فانهم ، وحازه يحوزه جواه وراره يروزه حرره وقدره وضازه حقه يضوزه نقصه ، ومنه «قسمة ضيزى» ، وفاز به يفوز ظفر ، ومنه نجا ، وجاس خلال الديار يحوس أى تردد بينها كحاس بالحاء يحوس وداسه يدوسه وطسه وساس قومه يسوسهم أدبهم وعاس بالليل يعوس طاف ، وناس ينوس أى تردد وتحرك وانعطف وحاش الإبل يحوشها ساقها وجمعها وناشه ينوشه رفعه وتناوله والتناوش التناول وحاص الثوب يحوصه خاطه ، وفي المثل: إن دواء الشق أن يحوصه وشاصه يشوصه دلصكه وغاص في الماء يغوص وماصه بالماء يحوصه غسله ، وناص عنه ينوص مال ، وإليه التجأ والمناص للملجأ ، وحاص الماء بالحاء المهملة يحوص جمعه ، ومنه الحوض . وخاض الماء يحوصه دخله ، وراض المهر يروضه أدبه وعاضه الله يعوضه عوضاً كعنب أخلف عليه ، وقاض البناء يقوضه هدمه كقوضه ، وحاطه يحوطه صانه كحوطه وساطه يسوطه بيده ليخلطه ، ومنه السواط والسواط ، وشاط الفرس يشوط جرى مرة إلى الغاية وغاط في الشيء يغوط دخل فيه حتى غاب والغوط والغاط والغائط المطمئن من الأرض الواسع وجمعه غيطان ، ولأط الشيء بالشئ ألصقه به ، وناطه به ينوطه علقه والأنواط والنياط الإناطة المعاليق وجاط يحوظ. ساء خلقه فهو جواظ وشاظت النار تشوظ التهب ، وباع الفرس يبيع وسع خطوه وجلع يجوع ، وراع يروع فزع وراعه أفرعه ، لازم ومتعد ، وزاعه يزوعه حركه ، وضاع المسك يضيع فاح وراغ الثعلب يروغ مال وساغ الشراب يسوغ سهل مدخله وصاغ الحلى يصوغه هياؤه على مثال ، وداف المسك يدوفه بله وخلطه ، وسافه يسوفه سحقه وشافه بالمعجمة يشوفه جلاه ، وطاف يطوف وياقه ييوقه خانه وناق إليه يتوق اشتاق وذاقه يذوقه طعمه وراقه يروقه أعجبه وساقه يسوقه وعاقه يعوقه ، وفاق أعجابه يفوقهم ، وحاكه يحوكه وداكه يدوكه سحقه كساكه يسوكه ولاكه في فمه يلاوكه علكه ، وآل إليه يئول رجع وبال يبول وجال يجول : طاف وحال بينهما يحول حيز وزال يزول وشالت بذنها تشول رفعته كأشالته ، وصال عليه يصول سطا ، وطال عليه يطول علاه ، وعال الميزان يعول ويعيل أيضاً مال ، وغاله يغوله أهلكه ، وقال يقول وحام الطير يحوم ورامه يرومه طلبه كسامه يسومه وصام يصوم أمسك عن الطعام والكلام أيضاً . ومنه «إني نذرت للرحمن صوماً» . وقام يقوم ولامه يلومه وخان يخون وصانه يصونه ، وكان يكون ، ومانه يمونه قام بكفائته ، وهان يهون هوناً سهلاً وهوناً ذل ، وفاه يفوه نطق . فهذه مائة وبضعة وثلاثون .

[تنبيه] لا أثر لكون لام هذا النوع حرف حلق ، وإن اقتضته عبارة التسهيل هنا وإطلاقه في النظم فيما بعد . وقد ذكر مافي الأمثلة السابقة جملة مما لامه حرف حلق كسائه يسوؤه وباح بسره ييواح وفاح المسك يفوح ، وصاخ ، وصاغ الحلى ، وفاه يفوه ، ولم أظفر بمثال منه مفتوح ، وأما طاح يطوح ويطيح ، فالكسر (٤ - فتح الأقوال)

باعتبار كون عينه ياء ، ومثال ملامه واو بدا يبدو ظهر وبدا عليهم ييدو أخش في كلامه فهو بذى ، وتلاه يتلوه تبعه ، والقرآن قرأه ، وجفاه يحفوه هجره وجلال السيف يحلوه صقله ، والعروس أراها الناس ، وجبا الصبي يحبو مشى على بطنه ، وجباه أيضاً يحبوه أعطاه وحدا الإبل يحدوها غنى لها ليسوقها ، وحذا حدوه فعل مثل فعله وحذاه أعطاه وحسا الماء يحسوه شربه جرعا كتحساه ، وحسا الوسادة يحشوها ، وحنا عليه يحنو عطف ، وخبت النار تحبو سكنت وخطا يخطو مشى وخلا المكان يخلو ، ودجا الليل يدجو أظلم ودنا يدنو دنوا قرب فهو دان وذراه يذروه فرقه وذكت النار تذكو شعلت ورننا يرنو زاد كئنا يئمو ورجاه يرجوه ورسا يرسو ثبت ورشاه يرشوه رشوة مثلثة وهو الجعل ، ورفا الثوب يرفوه ألجمه ، ورننا إليه يرنو نظره ، وزكى يزكو زاد وسجا يسجو سكن وسطا عليه يسطو وسلا عنه يساو نسيه . وفيه لغة كرضى وسما يسمو ارتفع كشبا يشبو وشجاه يشجوه أطربه وأحزنه من الأضداد كأشجاه ، وشدا يشدو غنى وشذا السك بالمعجمتين يشدو فاح وصبا إليه يصبو مال وصحا الطريق يضحو برز وصفا يصفو وصفا الثوب بالمعجمة يصفو فاض ، وطرا يظرو حدث وطفلا على الماء يطفو كعلا يعلو وعدا يعدو جرى وعدوانا ظلم كتعدى ، وعداء جاوزه كعداء تعدية وعشا إلى ناره يعشوقصدها من بعد ، والبصر: أظلم ، وعفا عنه يغفو محاذبه وغدا إليه يغدو غدوة بالضم ، وهى أول النهار وغزا يغزو ، وغفا يغفو نام وغلا يغلو جاوز الحد وفشا الخبر يفشو انتشر ، وقسا قلبه يقسو ، وقفا الأثر يقفوه اتبعه وكبا يكبو عثر وكساه يكسوه ، ومكا يفمه يمكو صفر . ومنه « إلا مكاء وتصدية » وبنا السيف ينبو : لم يقطع ، ونجا بنفسه ينجو خلص ، وتزا عليه ينزو وثب وهجاه يهجو شتمه شعرا وهفا يهفو زل فهذه ستون .

[تنبيه] شرط في التسهيل للزوم الضم فيما لاه واو أن لا يكون عينه حرف حلق وهو أيضاً مقتضى إطلاق النظم فيما سيأتى في الحلقى ، وكأنه رحمه الله لم يعن النظر في ذلك ، فإنى تتبعته مواد فوجدت غالب حلقى العين منه مضموماً ، ولم ينفرد بالفتح إلا قليل منها ، وجاءت مواد منه بالضم والفتح فالمضموم نحو ثمت الشاة تشغو صوتت وحجا التراب يحجوه جرفه ودعا يدعو ودهته الداهية تدهوه أصابته ، ورحوت الرحا أرحوها أدرتها وسخا بالشيئ يسخو جاد ، وفيه لغة كرضى ورغا البعير يرغو وسها عنه يسهو ، وشفت سنه تشغو خالفت غيرها بزيادة أو خروج وصحا الجو يصحو ولحاه يلحوه عدله ، والشجرة قشرها ولحاه الدواء يلخوه أسعته إياه ، ولغا الشيء يلغو لم يعتد به ، ولها يلهو ونحا ينحو افتخر . فهذه خمسة عشر انقردت بالضم على القياس ، ولم أظفر بما انقرد بالفتح سوى طحا الأرض يطحها بسطها ، وطفى يطفى جاوز القدر ، وفيه لغة كرضى يرضى ، وقحا التراب يقحاه جرفه . فهذه ثلاثة ، وجاء في أفعال الفتح والضم كدحا الأرض يدحوها ويدحها بسطها وسحا التراب يسحوه ويسخاه جرفه والمسحاة الآلة ، وصفا إليه يصفو ويصفى: مال ، وصحا الشمس يضحو ويضحى ، فهو ضاح برز والأفصح ضحى كرضى وطها اللحم يطهوه ويطهاها أنضجها طبخاً وشيا ، وعما الكتاب يحجوه ويمحاه ونحا نحوه ينحو وينحى ، فهذه سبعة وبها يصير مجموع الأمثلة خمسة وثمانين ، ثم أشار الناظم رحمه الله إلى النوع الرابع من القسم الثانى من فعل المفتوح وهو ما يلزم ضم عين مضارعه بقوله :

وَهَذَا الْحُكْمُ قَدْ بُدِلَ لِمَا لَبَدَّ مُفَاخِرٍ وَلَيْسَ لَهُ

* دَاعَى لَزُومِ انْكِسَارِ الْعَيْنِ نَحْوُ قَلَا *

أى هذا الحكم وهو ضم عين المضارع من فعل المفتوح لما لبَدَّ المُفَاخِرِ بالموحدة والبدال المعجمة أى لقلبته وهى نسخة لما يدل على نقر . والأولى أدل على المقصود مثاله لقلبته المُفَاخِرِ سابقى فسبقة فانا أسبقه بالضم أى نقرته

في السياق مع أن أصله سبقه يسبقه بالكسر وهكذا في كل فعل مكسور عين المضارع بنيته للغلبة . فإنك ترد مضارعه إلى يفعل بالضم ما لم يكن فيه داعي لزوم انكسار العين من كون فائه واوا كوعد أو عينه أو لامة ياء كباع ورمى فإنه مانع من الضم . فتقول واعدنى فأنا أعدده وبايعنى فأنا أبيعه . ورماني فأنا أرميه بالكسر . ومثله قالاني فأنا أقلية . والقلا بالكسر: البغض . وقد مثل به الناظم لما فيه داعي الكسر لا لما للغلبة المفاخر ثم أشار بقوله :

وَفَتَحُ مَا حَرَفُ حَلْقٍ غَيْرُ أَوَّلِهِ عَنِ الْكِسَائِيِّ فِي ذَا النَّوعِ قَدْ حَصَلَا

إلى أنه إذا بنى الفعل لغلبة المفاخر مما ليس فيه داعي الكسر . فلا فرق عند الجمهور في لزوم ضمه بين أن يكون غير أوله وهو عينه ولامه حرف حلق أم لا . وستأتي حروف الحلق المقتضية لفتح المضارع فتقول سارعنى فأنا أصرعه بالضم . وشاعرنى فأنا أشعره . ومذهب الكسائي أن حرف الحلق مانع من الضم في ذا النوع أى المبني للغلبة ، لأن الفتح قد سمع في أفعال منه . وحمل الجمهور ذلك على الشذوذ كما سمع الكسر في أفعال ولا أثر عندهم لحرف الحلق .

[تنبيه] مقتضى الصحاح موافقة الكسائي في أن حروف الحلق مانع من الضم . فإنه قال : خصمه يخصمه غلبه وهو شاذ . فإن فاعلته ففعلته يرد يفعل منه إلى الضم إن لم تكن عينه حرف حلق انتهى . وقوله : وفتح ما حرف حلق غير أوله . فتح مبتدأ ، وقد حصل خبره وما موصولة . وحرف خبر مقدم لغير أوله والجملة صلة ما وقد ذكرنا أن فعل المفتوح يتقسم إلى ما قياس مضارعه الكسر . وما قياس مضارعه الضم . وقد سبقا بأنواعهما وإلى ما يجوز فيه الضم والكسر . وسأتي وما قياس مضارعه الفتح . وقد أشار إليه الناظم رحمه الله بقوله :

فِي غَيْرِ هَذَا لِذِي الْحَلْقِيِّ فَتَحًا أَشْعَرُ بِالِاتِّفَاقِ كَاتٍ صَيِّغٍ مِنْ سَأَلَا *

أى وأشعر الفتح قياساً في غير الدال على المفاخرة من مضارع فعل الفتوح الحلقى العين أو اللام باتفاق من الكسائي وغيره ، وحروف الحلق ستة الهمزة والهاء والحاء والعين والنين . ومثل له الناظم بالآتي وهو المستقبل المضارع من سأل لأن عينه حرف حلق . فيقال سأل يسأل . ويجوز أن يقرأ قوله : لذي الحلقى بذال معجمة مكسورة وبمهملة مفتوحة أى وأشعر الفتح في مضارع فعل المفتوح ذى الحرف الحلقى وعند وجود الحرف الحلقى . مثال ذلك بدأ الله الحلق يبدؤه أى ابتداء وبرأه يبرؤه خلقه والبرية أى الخليفة وكذا برأ المريض يبرأ وجرأ بالشيء يجرأ اكتفى وجفا السيل القدر يحفأ قذف بالجفاء أى الزبد ، وخبأ الشيء يخبؤه ستره وخسأ الكلب يخسأ بعد وخسأته أيضاً طرده لازم ومتعد ودرأه يدرؤه دفعه وذرأه يذرؤه فرقه . ومنه البدرية وطراً عليهم يطرأ جاءهم جأة وفقاً العين والبثرة يفتؤها قلعهما وكلاؤه يكلؤه حرسه وملأه يملؤه ونسأه ينسأه أخره والنساء العصي . وهذا يهدأ يسكن ودعب يدعب دعاية مزح وذهب يذهب وسجبه يسجبه جره على وجه الأرض وشعب الإناء يشعبه صدعه وأصلح شعبه من الأضداد وبغته دخل عليه بغته أى جأة وسحق اللحم عن العظم يسحقه قشره وبحث عنه يبحث وبغته من نومه يبعثه أثاره ولهث يلهث أخرج لسانه عطشاً أو إعياء وجرحه يجرحه جرحاً وجراحة والشاهد طعن فيه وجرح أيضاً لعياله كسب كاجترح وجمع الفرس يجمع أسرع وغلب راكبه وذبحه يذبحه ورشح العرق يرشح وسبح في النهر يسبح وسرح الماشية يسرحها أسامها وسرحت هى سامت لازم ومتعد

(*) (فائدة) جمع حروف الحلق في أوائل هذه الكلمات بعضهم فقال : أرخى هاك علما حازره غير خاسرى ، انتهى .

وسطحه يسطحه ، وسفح الدم يسفحه صبه وسفح هو انصب لازم ومتعد ، وسمح له بكذا يسمح جاد وسفح له
يسخ عرض وشرحه يشرحه وسعه وصفح عنه يصفح أعرض ، والصفح الجانب ، وضحت الخيل تضبح صوت من
أجوافها عند العدو ، وطرحه يطرحه وطفح الإناء يطفح امتلاً وطمح بصره يطمح ارتفع ، وفتح يفتح ،
وفسح الأرض يفسح وسع وفضحه يفضحه أظهر مساويه ، وפלحه يفلحه شقه ، والفلاحة شق للزراعة ، وقذح
فيه يقذح خرقة . وفي الشاهد غابه وقرحه يقرحه جرحه وكدح في عمله يكدح سعى وكلح وجهه يكلح عبس ولفحته
النار تلفحه : أحرقتة بجرحها ، ولح إليه بطرفه يلح اختلس النظر ، ولح البرق يلح لمع ومدحه بمدحه ، ومزح يمزح مزاحاً
بالضم ، ومسحه بيده يمسحه ، ونصح الشيء ينصح خلص ، ومنه «توبة نصوحاً» ونصح له ينصحه أخلص ، ونصح
الطيب ينصح انتشر والريح هبت ورسخ قدمه يرسخ ثبت وسلخ الجلد يسلخه كسطه ، وشذخ رأسه يشدخه
كسره ولطخه بكذا يلطخه لوثه به ومسخه الله يمسخه حول صورته ، ونسخه ينسخه أزاله ، والكتاب نقله
كالنسخة ونضحه ينضحه رشه ، ونضحت العين فارماؤها وجدده حقه يحجده أنكره مع علمه به ، وضده يضده قهره
ولحد القبر يلحده عمل له اللحد أو هو شق مائل عن وسطه ، ومنه لحد وألحد أي مال عن الحق ومهده يمهده
وطأه وشخذ السكين يشخذها حدها ، وبجره ييجره شقه ، ومنه البحر ، والبحيرة المشقوقة الأذن ، وبهر القمر
السكواكب يهرها غلب ضوءه وضوءها وثر الإناء يشغره ثلثه والثلثة سد ثغرها من الأضداد ، وجأر يجأر رفع
صوته بالاستغاثة ، وجهر بصوته يجهر علن ، والبئر نقاها ودحره يدحره دحوراً طرده وذخره لنفسه يذخره
حياه مختاراً له ، وذعره يذعره ذعراً بالضم أخافه ، وزأر الأسد يزأر صوت وزخر البحر يزخر طما كزغر
يزغر وزهر القمر يزهر تلاًلاً وسحره الساحر يسحر . وأصل الساحر ماذق ولطف وسخره يسخره قهره .
وكلفه مالا يريد . وسعر النار يسعرها أوقدها كأسعرها وسعرها وشغر المكان يشغر لم يبق به أحد يحميه ، وشهره
يشهره أظهره وظهر الشيء يظهر ، وغريفخر وقهره يقهره ، وغمرت السفينة تخر شقت الماء ، وسمع لها صوت عند
جربها في الماء ، ونحر الإبل ينحرها أصاب نحرها ، ونهر السائل ينهره كاتهره ونحسه حقه ييخسه نقصه ،
ونعشه ينعشه رفعه كاتعشه ، ونهش اللحم ينهشه عضه بأضراسه ، وشخص يشخص ارتفع وإليه بصره رفعه .
وخص عنه يفحص بحث ومحص الذهب بالنار يمحصه أخلصه مما يشوبه كمحصه تمحصاً ، وجهضه عن الأمر
يجهضه أعجله كأجهضه ودحضت رجله تدحض زلقت ، ورحضه يرحضه غسله ومحضه يمحضه سقاء المحض أي
الخالص . ونهض ينهض قام والحظه وإليه يلحظ نظر إليه بلحاظه بالكسر وهو مؤخر العين ، ونجع نفسه ييخضها
قتلها غماً . وبدع الله الخلق يبدعه أنشأه كابتدعه وبضعه يبضعه قطعه وجدع أنفه يجدعه قطعه وجمع الشيء يجمعه
وخدعه يخدعه خداعاً أظهر له خلاف ما أضمره من الشر . وخشع يخشع تخضع يخضع . والحشوع في القلب
والحشوع في الجوارح وخلعه يخلعه انتزعه بسرعة ودفعه يدفعه رده ، وترع يرتع أكل ماشاء ، وشرب ماشاء
في خصب وسعة ، ودرعه يدرعه رده . ورفعه يرفعه ورقع الثوب يرقعه . وركع يركع وزرع يزرع وسجع الحمام
يسجع ، وسفقه بناصيته يسفقه جذبها بها . وشرع في الأمر يشرع شروعاً دخل فيه وشرعية اتخذ طريقه والشيء
رفعه وشفعه يشفعه كذرع له يذرع وشفعه يشفعه صيره شفيماً وله شفاعه وصدعه يصدعه شقه ، ومنه «فاصدع
بما تؤمر» أي شق جماعاتهم بالتوحيد . وافرقي بين الحق والباطل وصرعه يصرعه وصنع يصنع وطبع عليه يطبع
ختم وقرع الباب يقرعه دقه وقطعه يقطعه وقلع يقلع انتزعه من أصله . وقنع يقنع قنوعاً سأل الناس حرصاً
ضد قنع قناعة . ومنه «وأطعموا القانع والمعتر» . ومن دعائهم : اللهم إني أسألك القناعة ونعوذ بك من القنوع .
ويجمعها قول الشاعر :

الحر عبد إن قنع - والعبد حر إن قنع
فاقنع ولا تطمع فما شئ يشين سوى الطمع

ولذعه بالنار يلدعه كواه ولسعته الحية والعقرب تلسهه، ولمع البرق يلمع ومنعه يمنعه ونفعه ينفعه وجمع يهجع نام
ليلا وهرع يهرع أسرع، وهطع إليه يهطع أقبل يمشى خائفاً كأهطع ولدغته الحية والعقرب تلدغه ونزع الشيطان
بينهم ينزع أغوى وأفسد وزحف إليه يزحف مشى قدماً وشغفه الحب بالعين المهمة يشغفه أصاب شغفة قلبه وهى
رأسه وشغفه يشغفه أصاب شغاف قلبه وهى غلافه الغشى به ودهق الكأس يدهقها ملاًها ودهقها أيضاً أفرغها من
الأصداد كأدهقها فيها وزهق الباطل يزهدق ذهب والسهم جاوز الهدف وسحقه يسحقه دقه وضغته الصاعقة
تضغته أصابته ومحقه يحرقه يحماه، ومعك في التراب يمعك دلكه وبهله الله يبهله لعنه، ومنه «ثم نبتل» وجعله يجعله
صنعه والطين خزفاً صيره، والقائم زيدا ظنه وله كذا (١) على كذا شارطه، وجعل يفعل شرع ودغل في الشئ يدغل
دخل فيه خائفاً. وأصل الدغل محركا الوضع الذى يخاف فيه الاغتيال وذهل الشئ يذهله تركه عمداً وذهل عنه
نسيه ورحل بعيره يرحله جعل عليه الرحل وشعل النار يشعلها أو قدحها كأشعلها وشغله يشغله وفعل يفعل وجعم
النار يحجمها أو قدحها فعى جحيم والجحيم الجمر، ونخم النار يفحمها أطفأها وصيرها فحماً كأفحمها وذأمه يذأمه
حقره في نفسه ورجمه يرحمه وفعم الإناء يفعمه ملاء فهو مفعم ولأم الصدع يلاؤه لمحى ورهنه عنده يرهنه.
وشحن الفلك يشحنه ملاء كأشحنه وطحن الحب يطحنه وظعن عن المكان يظعن ولعنه يلعنه طرده وعجن
الذهب بالنار يحجنه اختبره كامتحنه وبدهه الأمر يبدده فجأه ونده البعير يندهه زجره. فهذه مائة وسبعون أمثلة
مشهورة مما عينه أولامه حرف حلق مفتوحة المضارع على القياس وذلك مشروط بشروط أشار إليها بقوله :

إِنْ لَمْ يُضَاعَفْ وَلَمْ يُشْهَرْ بِكَسْرٍ أَوْ ضَمٍّ كَيْفَ بَنَى وَمَا صَرَفَتْ مِنْ دَخَلًا

أى إنما يفتح قياساً عين مضارع فعل المفتوح الحلقى بثلاثة شروط الأول : أن لا يكون مضاعفاً ، فإن كان
مضاعفاً فهو على قياسه السابق من كسر لازمه وضم معده . فاللازم نحو صح جسمه يصح والمعدى نحو دعه
يدعه . الثانى أن لا يشتهر فيه الكسر نحو بغى يبغي ونعى الميت ينعيه ونضحه بالماء ينضحه رشه . وثالثه بالمتنازع
ينتخه نزع وشخر يشخر شخيراً صوت من حلقه وأنفه . ورجع يرجع ورضع يرضع . وفيه لغة كفرح ومثله نهق الحمار
ينهمق وسغب يسغب جاع . وفيه لغة كفرح ونزعه ينزعه كاتزعه . الثالث أن يشتهر فيه الضم كيدخل للتصرف من
دخل . وصرخ يصرخ ونفخ ينفخ . وقعد يقعد وأخذه يأخذه وطلعت الشمس تطلع . وزغت تبرغ : أى طلعت
وبلغ يبلغ . وسغب الثوب يسغب أى أفاض وسعل يسعل سعالاً . ونخل ينخله أعطاه ونخل الدقيق ينخله وزعم
كذا يزعم زعماً مثلث الزاى أى قال . وأكثر ما يقال فيما شك فيه وقحم في الأمر بالقاف يقحم دخل فيه
بلا روية كاقتمح ولحم الفضة يلحمها لامها .

[تنبيهات : الأول] اقتضاه على استثناء هذه الثلاثة يقتضى أن سائر الحلقى مما فيه داعى لزوم النكسر
كوعد يعد . وباع يبيع ونعى ينهى ، أو داعى الضم كدعا يدعو وفاح المسك يفوح . قياسه الفتح مالم يشتهر بكسر
أو ضم وتمثله يبغي يدل على ذلك . وقد سبق فيما فاؤه واو أن حلقى العين منه مكسور على إطلاق التسهيل ثم
وشد وهب له هيب ، وكذا فيما عينه ياء أن حلقى اللام منه مكسور . وإن خالف إطلاق النظم هنا نحو جاء
يحيى وصاح يصيح وباع يبيع وزاغ عنه يزيغ وتاه يته . ولم يشد منه شئ وفيما لامه ياء كبرى يعنى أن شرطه أن
لا تكون عينه حرف حلق وإن شرط ذلك فى التسهيل وهو موافق لإطلاق النظم هنا كسعى يسعى ونهى عنه ينهى .

وشد بغير يبغي ونبي الميث ينبغي ، وفيما عينه واو أنه لا أثر لكون لامه حرف حلق وإن شرط ذلك في التسهيل واقتضاه إطلاقه هنا كسواء يسوؤه ، وفاح السك يفوح ، وكذا فيما لامه واو أن غالب مواده مضمومة كدعا يدعو ولها يلهو ، وسها يسهو . وحاصله أن لحرف الحلق أثراً إذا كان لا ما لما فاؤه واو كوضع يضع ، وكذا إذا كان عيناً لما لامه ياء كسعى يسعى ، فيدخلان في إطلاق النظم ولا أثر له إذا كان عيناً للأول كوعد بعد أولاً والثاني كباع يبيع وكذا إذا كان عيناً لما لامه واو كدعا يدعو ولا ما لما عينه واو كفاح السك يفوح فتد الأربعة على إطلاق النظم .

الثاني : قال في التسهيل ولا يفتح عين مضارع فعل دون شذوذ إن لم تكن هي أو اللام حرف حلق انتهى . ففهم منه أمران : أحدهما أن وجود حرف الحلق شرط للفتح ، ولا يوجد الفتح بدون له لأنه سبب موجب للفتح ، إذ يوجد الضم والكسر مع وجود حرف الحلق كيدخل ويغنى . والثاني أن ثم أفعلا شذت بالفتح دون حرف الحلق ولم يذكر هو وغيره سوى أبي بالوحدة يأتي ، ولم أظفر أيضاً بغيره ؛ نعم أطلق في القاموس أفعلا أن وزنها كنع ينع وهي غير حلقية ، ولم ينبه على أنه على الجمع بين اللغتين وهو محمول على ذلك كقوله هلك كضرب ومنع وعلم وركن إليه كنصر وعلم ومنع ، وقد حكى في الصحاح ركن يركن بفتحهما عن أبي زيد وحمله على الجمع بين اللغتين ، وحكى في القاموس في قنط يقنط ست لغات كنصر وضرب وكرم وفرح ومنع وحسب . ثم قال : وهاتان اللغتان أى الأخيرتان على الجمع بين اللغتين ، ومعناه أى التداخل أن يكون في ماضى الفعل لغتان ، فتركب بينهما ثالثة ، تأخذ ماضى إحداهما ومضارع الأخرى ، والظاهر أن ذلك مقيس غير مقصور على السماع ، وعلى هذا أمثلة فقد سبق اشترك فيها فعل المضموم والكسور كرحب المكان يرحب بضمهما ، ورحب يرحب بكسر الماضى وقع المضارع على القياس في اللغتين ، ويتولد بينهما لغتان يرحب المكان يرحب بضم الماضى وقع الآتى ، ورحب يرحب بكسر الماضى وضم الآتى ، وكذا سائر الأمثلة المشتركة مما في ماضيه لغتان مما سبق وما سياتى .

الثالث : وقد يتنوع فعل المفتوح الحلقى بالنسبة إلى مضارعه إلى سبعة أنواع : مفتوح المضارع وهو القياس كيسأل ويمنع . ومشهور بكسر أو ضم كيغنى ويدخل . وهذه مذكورة في النظم ، ووارد بالكسر والضم معاً على الشذوذ أو بهما مع الفتح ، فيكون مثلث المضارع . وهذان ذكرهما أيضاً في التسهيل . فالأول نحو كعب ندى الجارية يكعب ويكعب كضرب ونصر أى نهى فهو كاعب ومهرها يعمرها ويعمرها جعل لها مهرها كأمهرها ، ونفض ينفض وينفض تحرك وأنفض رأسه حركة ، ونخر بالخاء المعجمة ينخر وينخر نخرأ أخرج الصوت من منخره وهو الأنف ونعم ينعم بنعمة بالفتح من التنعم . وقد سبق فيه لغة كيحسب ونعم بالعين المعجمة ينعم وينعم غنى بصوت خفي . الخامس وارد بالفتح والكسر والضم جميعاً فيكون مثلث المضارع ، وقد نبه عليه في التسهيل أيضاً نحو تعب بمعجمة ينغبه وينغبه كنع ونصر وضرب أى ابتلعه ونحت الجوز أى براه وجنح إليه أى مال ومخض اللبن ، ونبع الماء ينبغ أيضاً بالمعجمة والمهملة أى ظهر وصبغ الثوب ونعنت الطيبة بالوحدة والمعجمة بغا ما صوت لولدها . فهذه خمسة أنواع ، ولم يذكر في التسهيل وروده بالفتح والضم ولا وروده بالفتح والكسر . وقد ظفرت من النوعين بأفعال . فالأول شخب لونه يشخب ويشخب كنع ونصر تغير من سفر أو هزال . وفيه لغة أخرى ككرم وشحب اللبن يشحبه ويشحبه حلبه ونهيه ماله ينهيه وينهيه أخذه والتهب الغنيمة . وفيه لغة أخرى كفرح ، وملح الماء يملح ويملح وفيه لغة ككرم ، وطبخ اللحم يطبخه وطبخه ويرعد الرعد ويرعد ونهد الثدي ينهد وينهد وقتر فاه يقتر ويفقر فتحه وسعطه الدواء يسعطه ويسعطه أدخله في أنفه وخط السهم يخط ويخط نقذ ونخس الدابة ينخسها وينخسها غمزها يعود وطلع سن الصبي بدا وكذا النخل أى خرج طلعها يطلع ويطلع كاطلع . وأما طلعت الشمس فبالضم لا غير كما سبق وهمت عينه جرى دمعها تهم وتهمع ودمغه يدمغه ويدمغه شجبه على دماغه وفرغ الإناء يفرغ ويفرغ خلا ورعف يرفع ويرعف خرج الدم من أنفه وفيه لغتان ككرم وفرح وكل عينه يكحلها ويكحلها

ونخل جسمه ينحل وينحل هزل. وفيه لغتان ككرم وفرح وطعنه بالمرح يطعنه ويطعنه وفي السن أيضاً وفيه بالقول عابه ودخنت النار تدخن وتدخن ارتفع دخانها ومهنة يمهنه ويمهنه ابتذله. والثاني نحو نعب الغراب ينعب وينعب كمنع وضرب صوت ومدعته في صياحه ومنحه يمنحه ويمنحه أعطاه ونبع الكاب والظبي والصبي والتيس أيضاً ينبع وينبع ونزع عن مكانه ينزع وينزع بعد والبئر استقى ماءها حتى أنقده ونطحه الثور ينطحه وينطحه ونكح ينكح وينكح : كما هو العقد والوطء أيضاً ورضخ له بسهم يرضخ ورضخ أعطاه والثئ دقه وشق أخرج صوتاً مع ترديد النفس ونفق بنغمه ينفق وينفق صاح لها ونفق الغراب بالمعجمة ينفق وينفق صاح وسحل البغل بمهملتين يسحل ويسحل صوت وصهل الفرس يسهل ويصهل ونأم الظبي ينأم وينثم صوت ونهم إبله ينهمها وينهمها زجرها لتأنيه ونكه عليه ينكه وينكه تنفس على أنفه والنكهة رائحة الفم .

الرابع : ويتنوع بالنسبة إلى ماضيه إلى أنواع أيضاً مفتوح المضارع غير مشارك لفعل المضموم ولا فعل المكسور كمنع يمنع . وقد سبق ومشارك لأحدهما ومشارك لهما معاً فيكون مثلث الماضى ولم يذكر ذلك في التسهيل .

مثال المشارك لفعل المضموم شحب لونه يشحب وملح الماء ورعف أنفه ونخل جسمه كما سبق أن في كل منهما لغتين كمنع وكرم وكذا أصبأ وصبؤ : خرج من دين إلى دين فهو صابئ ونشأ ونشؤ ربا وشب وصلح أمره وصلح وشعر به وبشعر فطن ومحلت الأرض بالمهملتين ومحلت انقطع عنها المطر كأمحلت وشأم عليهم وشؤم ضد يمن . فهذه عشرة يختلف ماضيها ومضارعها .

ومثال المشارك للفعل المكسور حنأ عليه وحنئ حنوا أكب كمنع وفرح وشنأ وشنته أبغضه ، ونجأ ونجئه هم عليه ولطئ الأمر بالأرض ولطأ بها لصق وشغبهم وشغبهم بالمعجمتين هيج الشر عليهم وقرح الفرس والبغل والجمار وقرح فهو قارح بمنزلة البازل من الإبل وزنخت المرأة وزنخت بالمعجمة فهي زنوخ يغشى عليها عند الجماع ودخر بالحاء المعجمة ودخر دخورا فهو داخر صغر وذل وتمس الماشي وتمس تعساً عثر ونهس اللحم بالمهملتين ونهسه أخذه بمقدم أسنانه ، وجهش إليه وجهش فزع مريداً للبكاء كأجهش ورعش ورعش رعد وتحرك كارتعش ونخضت المرأة ونخضت أخذها الخاض وهو الطلق ، وشحط عن وطنه وشحط بعد ، وقحط العام وقحط احتبس فيه المطر ، وجرع الماء وجرعه شربه جرعاً كتجرعه ، ودمعت عينه ودمعت ، وكرع في الماء وكرع شرب بقمه وزهقت نفسه وزهقت خرجت . وأما زهق الباطل ، فكمنع لا غير كما سبق ونهكتة الحمى ونهكتة أضفته ، وقحل العود بالقاف وقحل اشتد ييسه وجهه وجهه عبس في وجهه وأبه له وأبه فطن . وفي الحديث «لا يؤبه له» وعمه وعمه تحير وضل ونقه من مرضه ونقه صبح مع بقاء الضعف . فهذه خمسة وعشرون يختلف ماضيها ويتفق مضارعها .

ومثال المشارك لهما معاً وهو الثلاث الماضى لكنه مثنى المضارع لاتفاق مضارع فعل المكسور وفعل المفتوح الخلقى على الفتح . وذلك نحو مرأ الطعام ومرؤ ومرئ كمنع وكرم وفرح صار مريئاً محمود العاقبة . ولعب الماشي أى أعيا ورجع الميزان ، وزهد في الشيء وبرع الرجل فاق أحبابه ، ورأف به أى رحمه ورعف أنفه أى خرج منه الدم ونخل جسمه هزل كما ذكرنا ورعن رعونة فهو أرعن والأرعن والأهوج المسترخى في منطقته وسخن سخونة أى حرّ فهذه عشرة . وهذا كله إذا كان مضارع الخلقى مفتوحاً على الأصل أو جاء مع الفتح غيره كما في رعب أنفه ونخل جسمه وشحب لونه ونهب ماله وملح الماء . وقد يكون مشاركاً لأحدهما من غير مجيء الفتح في الخلقى كما سبق في نعم نعمة بالفتح كفرح ونصر وضرب ورضع الصبي كفرح وضرب ومثله شعب أى هاج وهو الجمار .

[تمة] وجه المناسبة في اختلاف حالات مضارع فعل المفتوح من لزوم ضم عينه في نحو قال يقول ودعا يدعو وكسرها في نحو باع يبيع ، ورمى يرمى ظاهر للفرق بين ذوات الواو وذوات الياء وكذا في ضم عين المضاعف المعدي لأنه قد يتصل به ضمير النصب في نحو مده يمه فلو كسروا عينه لزم الانتقال من كسرة إلى ضمة وهو ثقيل ، وكسروا عين اللازم منه للفرق بينه وبين معدهاء وكسروا عين ما فاؤه واو كوعد يعد طلباً للخفة ، كما فتحو حلق العين واللام لذلك بشهادة الذوق ولم يفتحوا حلق الفاء كأمر وهرب وحسب وخطب وغرب وعرف لسكون فاء الكلمة في المضارع فلا يكون ثقيلًا ؛ ولما لم يكن في نحو نصر وضرب مرجح لضم ولا كسر كان القياس فيه جواز الوجهين لاستوائهما لولا تخصيص اشتغال الاستعمال بأحدهما دون الآخر فصار المرجع فيه إلى النقل .

ولما أنهى الناظم رحمه الله الكلام على الأقسام الثلاثة من أقسام فعل المفتوح الماضي وهو مكسور المضارع قياساً ومضمومه قياساً ، ومفتوحة قياساً أشار إلى القسم الرابع منه . وهو ما يجوز فيه الضم والكسر بقوله :

عَيْنَ الْمُضَارِعِ مِنْ فَعَلَتْ حَيْثُ خَلَا مِنْ جَالِبِ الْفَتْحِ كَالْمَبْنِيِّ مِنْ عَتَلَا
فَاكْسِرْ أَوْ أَضْمِمْ إِذَا تَعَيَّنَ بَعْضُهُمَا لِقَدْرِ شُهْرَةٍ أَوْ دَاعٍ قَدْ اُعْتَزَلَا

أى إذا خلا عين مضارع فعل المفتوح من جالب الفتح وهو حرف الحلق في لامة أو عينه كضارع عتله بالثناة فوق يعتله ويعتله إذا دفعه بعنف فأكسر عينه إن شئت أو أضمها ، فقوله عين المضارع مفعول به مقدم لقوله فأكسر أو أضم تنازعه ، وفي جعله حرف الحلق جالبا للفتح تسامح ، لأنه شرط لاسبب موجب كما سبق ، وقد شرط لجواز الوجهين بعد خاؤه من حرف الحلق أن لا يتعين فيه الضم بشهرة أو داع ، ولا الكسر بشهرة أو داع . فإن تعين أحدهما بشهرة استعمال أو داع قياسى منع الآخر ، فيصير هذا القسم ثلاثة أنواع : متعين الضم ومتعين الكسر ، وجائز فيه الوجهان . أما ما يتعين ضمه لداع فقد سبق أيضاً أنه أربعة أنواع : المضاعف المعدي كدّه يمدّه ، وما عينه أولامه واو كقال يقول وغزا يغزو ، وما لقلبة الفاخر كسابقى فأنا أسبقه ، وأما ما يتعين كسره لداع فقد سبق أيضاً أنه أربعة أنواع : ما فاؤه واو كوعد يعد أو عينه أولامه ياء كباع يبيع ورمى يرمى ، والمضاعف اللازم كحَنَ يحن . وأما ما اشتهر استعمال الضم فيه فنحو ثقبه بالثلثة أى خرقة وكذا ثقبه بالنون ، وحجبه وسلبه وخطب ورتب مكانه ثبت ، ورسب في الماء غاص ، وفيه لغة أخرى ككرم ورقبه انتظره ، وسكب الماء ونكبه صبه وطلبه وعقبه خلفه ، وغرب غاب وكتب وندبه إلى الأمر دعاه ، والميت نعا ، ونضب الماء نقص ونكب عن الطريق عدل ، وفيه لغة كفرح وهرب وثبت وخفت سكن وسكت وصمت وعلت في حسابه غلط وقتت قنوتا ، وهو القيام والدعاء والطاعة ومقته أبغضه ، ونبت البقل ونكت في الأرض طعنها وحدث ، فان ذكر مع قدم قيل حدث ككرم للتناسب ومكث ، وفيه لغة ككرم ونبت القبر كنبشه ، وخرج ودرج مشى ، ورتج الباب أغلقه ، وعرج في السلم وفرجه فتحه ومرجه بالراء خلطه كمرجه ومشجه ومسجه ، ومنه «من نطفة أمشاج» وبرد الماء ، وفيه لغة ككرم ، وورد الحيز وجد المائع . وفيه لغة ككرم وخضد الغصن كسره ولم يثنه ، وخلد الرجل أبطأ عنه الشيب ، وبالمكان أقام طويلاً ، وإلى الشيء لازمه كأحله وخمدت النار ، وفيه لغة كفرح ورشد اهتدى . وفيه لغة كفرح ورسده انتظره وحرسه ، وجعل بعضه فوق بعض ، ورقد وركض وسجد وسرد الدرع نسجها والحديث تابعه وسمد رفع رأسه متعيراً ، وسند في الجبل صعد وشرد وصمد إليه قصد ، وطرده وعبد وعضده أى نصره ، وسيأتى عضد الشجرة بالكسر وعمده أقامه وله قصد وقصد في أمره اعتدل فلم يفرط ولم يفرط . وسيأتى قصد بالكسر ، وكسد الناع وفيه لغة

كفرح ، ومجد الرجل شرف . وفيه لغة ككرم وكنده كفر نعمته ومسد الجبل قله ، ونشد الضالة سأل عنها وعرفها أيضاً ونشدتك الله : سألتك بالله وقدك الدراهم ، ومجد نام وهمدت النار طفئت والأرض ماتت . وفله قطعته ، وقدك السهم خرج طرفه من الرمية وأمره وبدره سبقه وبذر الحب فرقه كبزره وبسر وجهه عس وبشره سره بخير كبشره تبشيرا وأبشره وبقره شقه . وبكر إليه أناه بكرة ، وتجر تجارة باع واشترى ، وبشر نبورا هلك وثمرت الشجرة كأثمرت وجبر العظم التأم وجبرته لأتمته لازم ومتعد وجبره على الأمر أكرهه كأجبره وجبره حبورا سره وحجره منعه كخطره ودبر ولى كأدبر ودثر درس ، ودمره دقه كدمره تدميرا ، وذكره وزجره نهاه وسير الجرح اختبر غوره ، وستره غطاه وسجر التنور أحماء والنهر ملأه ، وسطر الكتاب خطه وسقرته الشمس أحرقتة . ومنه سقر لجهنم وسمر لم ينم ليلا وشجر بينهم أمر اعترض وشطره قسمه شطرين ، وشكره وثمر ذيله كشمعه تشميرا وصبر طعامه جعله صبرة . وسيأتي صبره بمعنى حبسه بالكسر ، وعبر الوادى قطعه عرضاً من عبره إلى غيره والعبرة الجانب والرؤيا فسرهما والدراهم كم : وزنها ، وعثر عليه اطلع وعشر المال أخذ عشرة وعمر منزله وغبر مكث وذهب من الأضداد وقدره الناس كاستقدره . وفيه لغة كفرح وقسره على الأمر قهره . ومنه القسورة للأسد ، وقصره عليه رده ، وعنه صرفه والمرأة حبسها ، ومنه «مقصورات في الحيام» والثوب غسله ، وقطر الماء ، وقطر أثره تبعه ، وكفر بالله وأصله الستر . ومنه سمي الزارع والليل والبحر كافرا ومطرهم السماء ولا يقال أمطرهم إلا في العذاب ، ومكر أضمر خلاف ما أظهر ونذر فهو نادر شذ ، ونشرت الريح هبت والبيت انبعث ونشرته أيضاً بعثته لازم ومتعد ونصره أعانه ، ومن كذا نجاه ونصر الله وجهه نعمة كنصره ، ونظر إليه أى بعينه . وفيه فكر وغرصه (١) أمهله كأنظره وهجره تركه ، وفي كلامه أخش وبرز خرج إلى البراز بالفتح أى القضاء وحرزه كحرسه ، وعجزت المرأة صارت عجوزا . وفيه لغة ككرم ، ونجز الوعد انقضى . وفيه لغة كفرح ودرس الرسم عفا ودرسته الرياح أيضاً لازم ومتعد والخطبة داسها . وسيأتي درس الكتاب بوجهين وركسه قلبه كنكسه ورمس الحديث كتّمه ، والبيت دفنه وقدر طهر ونكسه حقه بقصه وملس الشيء فهو أملس وفيه لغة ككرم وفرشه بسطه ونبشه كشفه وبجش الصيد أثاره من مكانه وجليه ونقش الصوف شعثه بأصابعه وفرقه وخرصه حرزه وقدره ، وخلص صار خالصاً وإليه وصل ، ومنه فصل وربص به انتظر به كترص وربص ورقص وقرصته النخلة ونقص الشيء ، ونقصته أيضاً لازم ومتعد ، ونكص رجع وركض برجله حركها ونقص الشيء خفي وفيه لغة ككرم ونقص عنه ساعه كأغمض ونبض العرق تحرك ، ونفض الثوب وبسطه فرشته ، ونبطه عن الأمر ثباطة كنبطه ، وسرط الطعام ، وفيه لغة كفرح وسقط وصبطه وفرط قلبهم قدم وقشطه كشفه ككشطه ولقطه كالنخلة وجرف الطين كسحه ، وخرف الثمار جناها كاخترفها وخلف فم الصائم كأخلف ، وبعد أصحابه تخلف وخلفه قام مقامه ورجف تحرك وردفه تبعه . وفيه لغة كفرح ، وزلف إليه ارتقى والزلفة الدرجة وسلف مضى ، وقرف لعياله كسب كاقترف ولطف به وشف الثوب العرق ، وفيه لغة كفرح ، ونكف منه أنف . وفيه لغة كفرح «وبرق البصر» تحير . وفيه لغة كفرح وبرق لمع وبرق بزاقاً كبسق أيضاً ، وبسق أيضاً وبسقت النخلة طالت ورتق الثوب رقعته وفتقه خرقه ورزقه أنفق عليه ورشقه رماه ورمقه بعينه نظر إليه واختلاسا ، وزلقت قدمه زلت . وفيه لغة كفرح وسلقه بالنار غلاه وبالكلام أذاه ، وشرفت الشمس كاشرفت وصدق حديثه وصدقه الحديث أيضاً لازم ومتعد ، وصفق بكفيه ضرب بإحدهما على الأخرى كصفق الباب رده وطرقه أناه ليلا وبالمطرقة ضربه . ومنه الطريق وعرق العظم سلت ما عليه من اللحم وفرق بينهم فصل ، ومنه «فافرق بينا» وفرق كفرقه . ومنه «وقرأنا فرقناه» ومرق السهم خرج من الرمية ، ونسق الكلام نظمته ونفقت

(١) في التمثيل بذلك نظر لأن الكلام في الثلاث اه مصححه .

السلعة بالفتح راجت والدابة ماتت وبرك على ركبتيه حتى وتركه ودلكه مسحه ودلكت الشمس زالت ورخله وربكه خاطه كعبكه وسلكه دخل وسلكه فيه أدخله لازم ومتعد وسمك البناء رفعه وعركه دلكه وفرك الثوب حكه والشئ عن الشئ فكه ونسك نسكا وهو العباد ، وفيه لغة ككرم وأكله يأكله ، وأمله رجاء يأمله وبزله شقه وسله لزمه أشد اللزوم كأبسله وبطل وبقل التبت كأقبل وحصل ، وخمل ذكره وذبل النبات ضم . وفيه لغة ككرم ومثله عبل أى ضخم ورميل فى مشيه هرول وشملهم عمهم . وفيه لغة كفرح وصقل السيف وطبل بالطل ، وعذله لامة ، وغفل عنه سها ، وفضل زاد . وفيه لغة كفرح وقتله وكفله عاله ومهلت يده نقطت من عمل . وفيه لغة كفرح ومطل غريعه ومقله فى الماء غمسه ونصل السهم ونقله بالفاء أعطاه ونقله حواله وحكم عليه وحكمه وحلم فى نومه حلاً بضحتين ورجحه بالحجارة ورسمه كتبه كرقه وركه جعل بعضه على بعض ونجم الكتاب نقطه كأنجمه والعود عضه ليختبر صلابته وكنم سره ونجم الزهر طلع وهجم عليه طلع بغتة وبطن الشئ خفي وحرنت الدابة وقفت عند الجرى ، وفيه لغة ككرم وحزنه الأمر كأحزنه وحسن وجهه . وفيه لغة ككرم وحسن الصبي وخزن المال ونجته حرره وقدره كمنه وسجنه حبسه وركن إليه مال ، وفيه لغة كفرح وسكن الدار نزلها ، وسكن الرجل من المسكنه أسكنه الفقر ، وفيه لغة ككرم وشطن بعد وبثر شطون بعيدة القعر ، ومنه الشاطن والشیطان البعيد من الخير ، وقطن بالمكان أقام كمدن ، ومنه المدينة ومرن على الشئ تعود ، فهذه مثنان وعشرون مما نقل فى القاموس مجيئها على وزن نصر ينصر .

وأما ما اشتهر استعمال الكسر فيه فنحو جذبه وخصب المكان خصباً بالكسر كثر عيشه ، وفيه لغة كفرح وخضبه بالحناء وصلبه فى الجذع وضربه وعضبه قطعه وغضبه أخذه ظمأً وغلبه قهره وقضبه قطعه كقضبه بالمعجمة وقبلة وكذب وكسب ونضبه رفعه وألته حقه يألته نقصه وكبته رده بغيظه وكفته ضمه إليه ولفته صرفه عن وجهه ونصت للحديث كأنصت وبلده بالسوط وحرده عليه غضب ، وحقد عليه أضمر العداوة . وفيهما لغة كفرح ، ورفده أعطاه وسفد الله كرى على الأنثى وصفده أو ثقه وعضد الشجرة قطعها ، وأما عضده بمعنى نصره فبالضم كامر وعقده شدة وفصد العرق وفقده عذبه وقصده أمة ، وأما قصده فى أمره فبالضم لا غير ونضده جعل بعضه فوق بعض ، وجبذه مقلوب جذبه وحذنه شواه ونبذه رمى به وأسره شدة وأصره عطفه ، وبشرت به سررت . وفيه لغة كفرح وتبر تثير أذقه كثره تثيراً ، وحفرت أسنانه تأكلت . وفيه لغة كفرح وحفر الأرض ، وحقر الرجل حقارة ذل فهو حقير . وفيه لغة ككرم وخسر خساراً غبن . وفيه لغة كفرح وخطر فى مشيه تمايل ، وسيأتى خطر بباله بوجهين وزفر زفيراً أخرج نفسه محدوداً بصوت ، وسفر عن وجهه كشف كأسفر . وسيأتى سفر بينهم بوجهين ، وصبره حبسه ، وقدم صبر طعامه بالشحم ، وعذره قبل عذره وعصر العنب ، وعفر خده فى التراب مرغه ، وعقر البهيمة قطع قوائمه ، وعكر الريح كثر غباره ، وكسره وكشر عن أسنانه أبداها وهدر البعير ، وسيأتى هدر دمه بوجهين وهصر الفصن عطفه وكسره من غير إبانة وجنز الميت ستره ، وخبز الخبز ، ومجز ضعف . وفيه لغة كفرح وغرز الإبرة يغرزها وقفز وثب وكثر الذهب دفنه ونبره غابه ، وأصله تنفه بأطراف أصابعه وجلس ، وحبسه وشس يومنا اشتد حر شمس كاشمس . وفيه لغة كفرح وعبس وجهه ، وعكسه قلبه ، وغرس الشجرة ، وغطس فى الماء كغمس ، وفرسه قتله ، وقبس ناراً كاقبتبس وقرس البرد اشتد . وفيه لغة كفرح وكنس الطي دخل كناسه من الرمل لأنه يكنس الرمل ثم يجعل فيه الكناس ، ومنه « الجوارى الكنس » كأنها إذا تعيبت تدخل كناسها ، ولبس عليه الأمر خاطه وحشمت ساقه دقت . وفيه لغة ككرم وخدشه نخرشه وخمسه بمعنى : وهو أن يؤثر فى جلده أثراً ، وغطش الليل أظلم كأغطش وفتشه بمخه كفتسه ، ونقش الشوكة استخرجها ، وحرص على الشئ اشتد طلبه له .

وفيه لغة كفرج ، والقصار الثوب قطعه وغمصه عابه واحتقره . وفيه لغة كفرج وقلص الظل انقبض ، وقصص الصيد صاده ، وخفضه وضعه ، وربضت الشاة ، وعرض له كذا بدا . وفيه لغة كفرج وفرض الله الفريضة : أقيمتها بوقت وفي العود حز فيه وقبضه ضد بسطه ، وحبط عمله بطل . وفيه لغة كفرج وخبط البعير بيديه ضرب بهما الأرض وخلطه وخرطه وغبطه تني مثل حاله ، وفيه لغة كفرج ، وكذا في غمط الناس أى استحفرهم ، وقسط قسطاً بالفتح جارفهوقاسط ، ومنه «وأما القاسطون» . وسياق قسط بمعنى عدل بوجهين ، ونشطه جذبه ولفظه من فيه رمى به . وفيه لغة كفرج ، وحذفه رمى به وحذفه بالمعجمة ، وحرف لعياله كسب كاحترف والشئ عن وجهه صرفه إلى حرفه وهو الجانب ، وحنف مال واستقام أيضاً من الأضداد . وفيه لغة كفرج ، وخسف القمر كسف والمكان انخرق ، وخسفه خرقة لازم ومتعد ، وحصف الورق طابق ورقه على ورقه وخطف الشئ اشتله . وفيه لغة كفرج وذرف الدمع سال وصدف عنه أعرض وصرفه رده ، وطرف طرفه أغمض وعرفه علمه وعرفت عنه نفسه انصرفت ، وعصفت الريح وعطف عليه مال وعلف الدابة وقذفه رماه بالحجارة ، وعطف النصف وعطف كسره ولم يبينه وقصف العود اليابس كسره وأبانه ، وسمع له صوت وقطف العنب جنا ، وسياق قطف في مشيه بوجهين وكسف الشئ خسف وكشفه أظهره ورفع عنه العطاء وزف ماء البئر نزحه ، وزفت البئر أيضاً لازم ومتعد ونسف البناء تقضه من أصله وحذق في الصنعة مهر فيها فهو حاذق . وفيه لغة كفرج وحذقوا به أطافوا وحلق شعره وحرق الثوب . وسياق حرق بمعنى كذب بوجهين وسرق وطفق بفعل كذا . وفيه لغة كفرج وعثق العبد وقلقه شقه ولفقه خاطه ولأمه ، ومزقه بالزاي قطعه كزقه ، ونطق وزق خف عند الغضب وفيه لغة كفرج في أفك بمعنى كذب ، وسبكه أذابه ، وشبك أصابعه وملكه ملكا بالكسر احتواه والعجين أثنى عجنه ، وعلى قومه ملكا بالضم ، وهتك الستر شقه فبدا ما وراءه ، وهلك . وفيه لغة كفرج وحمله وعذل وعزله نحاه ، وغزلت القطن وغسله بالماء ، وفتله لواه وفصله أبانه ، وقزل في مشيه تعارج . وفيه لغة كفرج وقضله بالقاف قطعه ، وقفل الشجر ييس شديداً ، وفيه لغة كفرج ، وكبله قيده وتل كنانته صب ما فيها من السهام ونزل بالمكان وهتل السماء هطلت وهملت وهتنت بمعنى واحد وهزل في كلامه . وفيه لغة كفرج ، وكذا في ثلم الإناء كسر حرفه وجرم لأهله كسب كاجترم وجزمه قطعه والحكم أمضاه . وسياق جزم الحرف بوجهين وختم عليه بكذا أوجب وحسمه وقطعه وحطمه كسره وختمه بلغ آخره وعليه طبع ، وخضم أكل الشئ الرطب أو بأقصى الأضراس . وفيه لغة كفرج وصرمه قطعه ، فأبانه وظلمه تقضه حقه ، وظلم وضع الشئ في غير موضعه ، وعزم على الأمر قصده ، وعزم الأمر نفسه عزم عليه وعليه بالله أقسم وعصم القربة جعل لها عصاماً وهو الوكاء وقصمه كسره كفصمه أو الفصم في الرطب ونحوه ، وبالقاف في اليابس ، وقطم الرضيع فصله وقسمه ، وقلمه قطعه وكظم غيظه رده والبعير أمسك عن الجرة وكلمه جرحه ولثمه قبله . وفيه لغة كفرج ولطم وجهه ونظمه ألفه وهدم البناء وهدم الحبل بالمعجمة قطعه . ومنه هاذم اللذات . وهزم العدد وهشمه كسره كهصمه بالمهملة ، وهضمه ضامه ويتم الصبي فهو يتيم . وفيه لغة كفرج ودفنه ستره وزينه رفعه وصفن الفرس قام على ثلاث قوائم ، وطرف حافر الرابعة ، وعن بالمكان أقام . وفيه لغة كفرج وغينه في البيع خديعه وفتنه في دينه ، وكفن الخبزة واراها بالملء ، واليت ستره ككفنه وتين ريحه كأتان ، وفيه لغة كفرج . وهدين سكن . فهذه مائة وبضعة وسبعون مما نقل في القاموس مجيئها على وزن ضرب يضرب .

وأما ما يجوز فيه الوجهان فنحو جلبه يجلبه ويحلبه أى ساقه . وكذا حلب ما في الضرع وجلبه السبع بمحلبه وعتب عليه لومه وعزب عنه الشئ غاب وكشبه بالثلثة صبه ونسبه ذكر نسبه ورفقه دقه وسيت نام كثيراً .

وسلت أنفه وسمت حسن سمتة أى سيرته ، وهرت اللحم مزقه وحرث الأرض وفرت الكرش ، ونفث فيه نفخ
ونكت العهد والجبل نقضه وحلج القطن وخدجت الناقة ألقت ولدها قبل التمام وفلج بمنجته فاز والأرض شقها
للزراعة ونسج الثوب وحسده تمى زوال نعمته ، وحشد جمع وضمد الجرح وغمد السيف وأبر النخل لقحه
وأثر الحديث نقله ، وأجره صار أجيزاً له وعلى عمله جزاء وأطره عطفه وبطر الجرح شقه وحزره قطعه وحدره
نزل من علو إلى سفلى بسرعة وحزره قدره ، وحسره كشفه والبعر انقطع وحشرهم جمعهم وحصره ضيق
عليه وعرف مقداره وختر غدر فهو ختار وخطر بياله وعقره أجاره ، وزبر الكتاب كتبه وزجره الحاكم
اتهره وزمره بالزمار ، وسفر بينهم أصلح وسمره بالمسار وصدر رجع وعسر غريمه كأعسره طلبه على عسره ،
وغدر بهده وفتر عزمه ، وفسره كشف غطاءه كسفره سفيرا ، وفطره شقه وقبر الميت وقتر عليه رزقه ضاق
وقشره سلته وثره فرقه ونذر كذا على نفسه أوجب والنذر وعد على شرط ونشر الطائر اللحم ونشر الخبر أفشاه
ونقر الظبي شرد كاستنفر والقوم فزعوا لغارة وهدر دمه أبطله كأهدره وهدر هو بطل لازم ومتعد وحجزه بين
الشيئين بالزأى حال وخرز الحف وركز الرمح ، ورمز إليه أشار إليه بعينه ولمزه وتشر ارتفع وانتشر ما ارتفع من
الأرض وهمز بعينه غمزه ويده نخسه ، وبجس الماء شقه فانبجس وحس ظن وخس عنه تأخر ودرس الكتاب قرأه
ورفسه برجله وعطس عطاساً ، وعنست الجارية جاوزت حد التزويج فلم تتزوج . وفيه لغة ككرم وقسه فى الماء
غوصه وقس هو غاص لازم ومتعد ولمسه بيده مسه وبطش به أخذه بعنف ، وجرش الحب دقه ولم ينعم دقه
وعرش بنى عرشاً ونفشت الغنم انتشرت ورفضه تركه وعرض العود مده عرضاً والمتاع عليه أراه إياه وخرط
الورق وربطه شده وسمط الجدى ، وشرط عليه كذا ألزمه وشرطه الحجام بضعه ، وقسط قسطاً بالكسر عدل
كأقسط وقطه شد يديه ورجليه وقط يئس . وفيه لغتان ككرم وفرح ونبط البئر استخرج ماءه كاستنبط وهبط
نزل ورسف فى قيده ورشفه مصه كارتشفه . وفيه لغة كفرح ، وعكف عليه أقام وغرف الماء بيده كاغترفه
وقطف فى مشيه قارب خطاه وكنف الإبل أوأها إلى كنف بالتحريك وهو حظيرة ونحوها ونظف الماء سال
وأبقى العبد هرب . وفيه لغة كفرح وخرق الرجل كذب ودفق الماء وذرق الطير سلح وسبقه تقدمه ، وشنق
البعير رفع رأسه وهو راكب ، وفسق خرج عن الطاعة وجبكه أحكم شده وعلكه مضغه وقتك به ، وأفل النجم
غرب وبتله قطعه ، وبذل المال وتفل بصدق ، وجبله الله على كذا طبعه ، وجدل الجبل وحظله منعه وختله خدعه
وسدل شعره أرخاه كأسدله ، وشمل الناقة غطى ضرعها ، وعتله جره عنيماً ، وعضل المرأة منعها التزويج ظلاً
وعقل الشئ فهمه ، والبعير شد وظيفه إلى ذراعه ، والقتيل وداه ، وعنه أدى جنايته وعكل عليه الأمر التبس
كاغتكل . وقفل من السفر رجع وكفل به ضمن . وفيه لغة كفرح ونسل أسرع فى مشيه ، ونكل عنه رجع
وجثم الطائر لزم مكانه وجذمه بالآل المعجمة قطعه وجزم على الحرف وقف وسبق جزمه بمعنى قطعه بالكسر
وحجمه الحجام ، وحشمه أسمع ما يكره واحتشم فجعل وخدمه الخادم ، ورذمت السماء وسجمت العين الدمع
أسألته ، وعمم بالإبل أبطأ بجلبها إلى العتمة وهى العشاء كأعتم وأجن الماء تغير . وكذا أسن . وفيهما لغة كفرح
وختن الولد ورسن الدابة جعل لها رسناً وهو ما يجعل على خطمها من جبل أو زمام والمرسن الأنف وعطن
الإبل صرفها إلى عطنها وهو مبركها حول الحوض وعجن الدقيق وعدن بالمكان أقام وعلن الأمر ظهر . فهذه
نحو مائة وأربعين نص فى القاموس على سماعها عن العرب بالوجهين ؛ ومفهوم عبارة الناظم رحمه الله أن جواز
الوجهين عند عدم اشتراك أحدهما ونقل فى خطبة القاموس ما يوافقه لكنى تتبعت مواد الصحاح والقاموس

فلم أر مادة من هذا القسم إلا منصوفا على ضبطها بضم أو كسر أو بهما معاً كما أوردته . ولم يظهر لي ما هو الذي يجوز فيه الوجهان قياساً عند عدم سماع أحدهما ، والله أعلم .

[تمة] قد سبق أن فعل المقتوح الحلقى قد يشارك بالنسبة إلى ماضيه فعل المضموم أو فعل المكسور أو يشاركهما معاً فيكون مثلث الماضى وكذلك غير الحلقى يتنوع إلى هذه الأنواع . ثم المشارك لأحدهما أو بهما معاً قد يكون مضارعه على يفعل بالضم أو يفعل بالكسر أو عليهما معاً فهو أنواع :

الأول : كنصر وكرم نحو رصب بالماء غاص ومكث لبث وبرد الماء وجد المائع وكسد المتاع لم ينفق . ومجد الرجل شرف وعجزت المرأة صارت عجوزا وملس الشيء فهو أملس وغمض الشيء خفي وضعف ضد قوى ونسك نسكا وهو العبادة وأداء كل حق لله وذبل النبات ضمير وعبل ضخم وحرنت الدابة وقفت عند الجرى وحسن وجهه ، وسكن الرجل فهو مسكين أسكنه الفقر .

الثاني : كنصر وفرح نحو سغب الرجل جاع ونكب عن الطريق عدل وخمدت النار ورشد اهتدى ولبد بالأرض لصق وقدره الناس نفروا منه كاستقذروه ونجز الوعد انقضى ، وسرط الطعام ابتلعه كاسترطه وردفه تبعه ونشف الثوب العرق شربه ونكف منه أنف وبرق البصر دهش فلم يبصر وزلقت رجله زلت ، والزلق الأملس وشملهم الأمر عمهم وفضل زاد ومجلت يده نطقت من عمل وركن إليه مال وسفنت الريح هبت على وجه الأرض . ومنه سميت السفينة وكمن له اختفى .

الثالث : كضرب وكرم نحو حقر الرجل حقارة ذل وصغر فهو حقير وحمشت ساقه دقت وتين ربحه كأتين . الرابع : كضرب وفرح نحو خصب المكان خصياً بالكسر كثر عشبه وحرد عليه غضب وحقد عليه أضمر العداوة وبشرت به سررت ، وحفرت أسنانه تأكلت أصولها وخسر خساراً غبن وعجز ضعف وشمس يومنا اشتدت شمس ، وقرس البرد اشتد وحرص على الشيء اشتد طلبه له وغمصه غابه واحتقره ، وعرض له كذا بدا وحيط عمله بطل وغبطه غنى مثل حاله وغمط الناس استحقروهم . ولفظه من فيه رمى به وحنف مال واستقام من الأضداد وخطف الشيء أسقله وحذق في الصنعة مهر فيها فهو حاذق وطفق يفعل كذا جعل ونزق الرجل خف عند الغضب وأفك كذب وهلك ، وقزل في مشيه تعارج وقفل الشجر يبس . وهزل في كلامه وثلم الإبناء كسر حرفه وخضم الشيء الرطب أكله أو أكل بأقصى الأضراس بعكس القضم وثلم فاتها قبله ويتم الصبي يتماً بالضم ، وقد يقع فهو يتيم وعدن بالمكان أقام وقطن به .

الخامس : ما فيه ثلاث لغات كنصر وضرب وكرم نحو ثقب عليهم صار ثقبياً ، ورفث في كلامه أخفش وعند عن الطريق مال ، وعن الحق رده عارفاً به فهو عنيد ، وأمر عليهم صار أميرا وغمر الماء بنفسه صار غامراً . وقدر صار قدراً ، ومضر اللبن حمض فهو ما ضر ونضر وجهه ولونه ، والنفسن نعم وحسن وحمض بطنه خصماً بالضم خلا وبغض صار بغضاً غير محبوب ورقق به وسفل به ضد علا وعقمت المرأة كذا في الأم . السادس : كضرب وكرم وفرح .

السابع : كنصر وضرب وكرم وفرح نحو خثر اللبن ثخن وعثر الماشي كبا وآنس به وقنط من الرحمة أيس وقد سبق مثلث الحلقى كنعن وكرم وفرح والله أعلم .

فصل

في حكم اتصال تاء الضمير أو نونه بالفعل الماضي الثلاثي المعتل العين

وذلك أنه يجب حينئذ تسكين آخر الفعل له مطلقاً ثلاثياً أو غيره مجرداً أو مزيداً فيه صحيحاً كان أو معتلاً ، لكنه إذا كان غير ثلاثي أو ثلاثياً صحيح العين لم يتغير وزنه كدحرجت وانطلقت واستخرجت وكرمت وفرحت ونصرت وضربت وعدت ورميت ودعوت ، وإنما لم يبنه الناظم رحمه الله على ذلك لظهوره . وإن كان ثلاثياً معتل العين كقال وباع وخاف وهاب وطال تغير وزنه عند اتصال تاء الضمير أو نونه لسقوط عينه عند اتصال الساكنين وهما آخر الفعل المسكن والألف النقلة من عين الكلمة مع الاحتياج إلى التنبيه على وزنه في الأصل أي هل هو من باب فعل بالضم ، أو فعل بالكسر ، أو فعل بالفتح . وإما على عينه المحذوفة أي هل هي ياء أو واو لتتميز ذوات الياء من ذوات الواو ، وضبط الفصل أن الفعل الثلاثي المعتل العين إن كان من فعل بالضم أو فعل بالكسر روعي فيه التنبيه على وزنه في الأصل . وإن كان من باب فعل بالفتح روعي فيه التنبيه على عينه المحذوفة ، هل هي في الأصل واو أو ياء ، فصار هذا الفصل مختصاً بالثلاثي المعتل العين ولهذا قال :

وَأَنْقُلْ لِيَاءِ الثَّلَاثِيِّ شَكْلَ عَيْنٍ إِذَا اغْتَلَّتْ وَكَانَ بَتًّا الْإِضْمَارَ مُتَصِلًا . أَوْ نُونِهِ

أي وانقل إلى ياء الثلاثي شكل عينه إذا كانت معتلة وكانت متصلة بتاء الإضمار أو نونه إن كان ذلك الشكل غير فتحة بأن كان ضمة أو كسرة ، والتقييد بهما مفهوم من قوله : وإذا فتحا يكون أي وإن كان الشكل فتحاً فلا ينقل إلى فائه شكل عينه لأن شكل الفاء أيضاً فتحة ، بل اعترض منه شكل مجانس لتلك العين وهو الضم إن كان العين واواً والكسر إن كانت ياء وقوله شكل عين إذا ، هو بنقل حركة همزة إذا إلى نون تتوين عين وتخفيف ياء الثلاثي وقصر تاء الإضمار . وخرج بقوله الثلاثي غير الثلاثي كدحرجت وكرهت ونصرت وضربت ، فإنه لا يتغير وزنه ولا يجب في شيء كدحرجت ودحرجنا ودحرجن . وكذا سائر الأمثلة السابقة . وأما الثلاثي المعتل العين إذا سكن آخره عند اتصال تاء الضمير أو نونه التقي حينئذ ساكنان إذ عينه الألف ، ولا يكون الألف إلا ساكناً ، فيجب حينئذ حذف حرف العلة ، وهو الألف النقلة عن عين الكلمة ، فيبقى أوله مفتوحاً على أصله إذ أول الماضي لا يكون إلا مفتوحاً فتتظر حينئذ ما حركة عينه قبل انقلابها ألفاً هل هي ضمة أو كسرة أو فتحة ، فإن كان أصلها ضمة أو كسرة روعي فيه التنبيه على وزنه فتنتقل شكل العين إلى الفاء بعد حذف العين تنبيهاً على أن أصله من باب فعل بالضم أو فعل بالكسر فتقول في طال يطول طلّت وطلنا وطلن بضم الطاء لأن أصله طول بضم الواو ككرم ، ولما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الواو ألفاً ، فلما اتصل به ضمير الفاعل وسكن آخره سقطت ، فبقى طلّت بفتح الطاء فأعطى الطاء ضمة الواو في طول قبل انقلابها ألفاً فصار طلّت وكذا تقول في خاف يخاف خفت ، وخفنا وخفن بكسر الخاء لأن أصله خوف بكسر الواو ، فلما تحركت وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً ، فلما سقطت عند اتصال الضمير بقي خفت بفتح الخاء فأعطى كسرة الواو في خوف قبل انقلابها فصار خفت ويقاس عليهما نظائرهما مما شكل عينه في الأصل ضمة أو كسرة والتقييد بهما مفهوم من قوله :

أَوْ نُونِهِ وَإِذَا فَتَحًا يَكُونُ فَعْنَهُ اعْتَصَمَ مُجَانِسَ تِلْكَ الْعَيْنِ مُنْتَقِلًا

أي إنما ينقل إلى الفاء شكل العين إذا كان الشكل غير فتحة ، أما إذا كان فتحة فيتعذر حينئذ فيه التنبيه على

الوزن ، ويراعى فيه التنبيه على أن عينه المحذوفة قبل انقلابها ألفاً أو واواً أو ياء ، فتعطى الفاء شكلاً مجانساً لتلك العين وهى ضمة إن كان أصلها واواً أو كسرة إن كان أصلها ياء تنبيهاً على الفرق بين ذوات الياء وذوات الواو ، فتقول فى قال قلت وقلنا وقلن بضم القاف أصله قول بفتح الواو كما سبق أنه من أمثلة فعل الفتح ، وانقلبت ألفاً وسقطت عند اتصال الضمير فيقى قلت بفتح القاف ، ولم يكن لنقل شكل عينه إلى فائه فائدة ، وتعذرت الدلالة على وزنه فروعى فيه الدلالة على أصل عينه ما هى فأعطى الفاء حركة تجانس الواو ، وهى ضمة فصار قلت ، وكذا تقول فى باع يبيع بعت وبعنا وبعن بكسر الباء أصله بيع بفتح الباء لما سبق أيضاً فانقلبت ألفاً وسقطت عند اتصال الضمير فيقى بعت بفتح الباء ، فأعطى حركة تجانس الياء ، وهى الكسرة ، ويقاس بهما نظائرهما .

تنبيه : إنما حكمنا على طال بأن أصله طول بالضم ككرم لأنه ضد قصر ولأن اسم الفاعل منه على فاعل وهو طويل وهو فعل بالضم وكذا حكمنا على خاف بأن أصله خوف بالكسر كفرح لحيى مضارعه على يفعل بالفتح وهو يخاف ، وحكمنا على قال فإن أصله قول بالفتح كنصر لأنه يمتنع أن يكون أصله قول بالضم كطول لأن فعل بالضم لا يكون إلا لازماً ، وقد قالوا قلته فتعين أن يكون أصله قول بالفتح ، وأن عينه واو لحيى مضارعه على يفعل بالضم ، وحكمنا على باع بأن أصله أيضاً بيع بالفتح ، وأن عينه ياء لحيى مضارعه على يفعل بالكسر وهو يبيع .

باب أبنية الفعل المزيد فيه

ومراد ما يشمل مزيد الثلاثى ومزيد الرباعى ، وقد سبق أن الفعل المجرد ثلاثى ورباعى فقط ، وأن الثلاثى له ثلاثة أبنية ، وليس للرباعى إلا بناء واحد ، ولم يأت أيضاً من مزيد الرباعى إلا ثلاثة أبنية وهى : تفعّل كتدحرج وافعلّل كاحرنجم وافعلل كاسبطر وسأر الأمثلة التى ذكرها من مزيد الثلاثى . وأكثر ما ينتهى بناء الفعل المزيد فيه إلى ستة كاستخرج والزيادة حينئذ ثلاثة أنواع : لأنها إما بحرف واحد يصير به الثلاثى رباعياً كأكرم والرباعى خماسياً كتدحرج ، أو بحرفين كانطلق واحرنجم ، أو بثلاثة كاستقام .

[إشارات : الأولى] اعلم أن الزائد نوعان : أحدهما تكرير الأصل . وهذا لا يختص بأحرف بعينها ، وذلك بكلمة الجلباب ، وبه شروط معروفة . ثانيهما مالا تكرير فى الأصل ، وهذا لا يكون إلا بأحد حروف الزيادة العشرة المشهورة يجمعها قولك « سألمونها » ومعنى تسميتها بحروف الزيادة أنه لا يزداد فى الكلمة لغير تكرار إلا بحرف منها ، أنها تكون أبداً زائدة لأنها قد تكون أصولاً وذلك ظاهر .

الثانية : اعلم أنه لا يعرف الأصل من الزائد إلا بمعرفة الميزان وهى أن يعبر عن أول أصول الكلمة بفائها وعن ثانى الأصول بعينها وعن ثالثها وكذا رابعها بلامها ، فتقول فى ضرب فعل ودحرج فعلل . وأما الزائد فإن كان تكريراً لأصل عبر عنه بلفظ ذلك الأصل ، فتقول فى وزن ولى فعل واحولى افوعول وزهزق عفعل . وأما الزائد لغير تكرار ، فيعبر عنه بلفظه ، فيقال فى أعلم أفعل ووالى فاعل وانطلق انفعّل واستخرج استفعّل .

الثالثة : أنه لا يحكم بزيادة حرف إلا بدليل وأقوى الأدلة سقوطه فى بعض التصارييف كسقوط همزة . أعلم وألف والى فى علم وولى ، لكن شرط الاستدلال بسقوط الحرف على زيادته ألا يكون سقوطه لعلّة تصريفية ، فإن كان سقوطه لعلّة تصريفية كسقوط ألف طال وخاف وقال وباع فى طلت وخفت وقلت وبعث وسقوط واو وعد فى يعد وعدة لم يكن دليلاً على الزيادة .

الرابعة : اعلم أن العرب لا تزيد غالباً الحرف إلا للدلالة على معنى زائد لا يدل عليه الأصل كدلالة الهمزة في أكرمته وأعلمته على التعدية والألف في ضاربه وقاتلته على الاشتراك في الفاعلية والمفعولية والسين في استغفر ربه على الطلب ، ومعرفة هذه المعاني أصل مهم جداً ، وسأذكر شيئاً منها ، وإنما أهمل الناظم رحمه الله التعرض لها لضيق هذا النظم ، فذكر أمثلة المزيد مسرودة فقال :

كَأَعْلَمُ الْفِعْلُ يَأْتِي بِالزِّيَادَةِ مَعَ وَآلِي وَوَلَّى اسْتِقَامَ أَخْرَجْنَاهُ أَنْفَصَلَ

أى الفعل يأتى بالزيادة ، إما بزيادة همزة قطع من أوله كأعلم أو بغيرها إلى آخرها ، فقوله الفعل مبتدأ . ويأتى خبره . وكأعلم في محل الحال من فاعل يأتى المستر وبالزيادة حال من المبتدأ أى الفعل حال ملابسته للزيادة يأتى موازناً للأوزان المذكورة ، فمنها أفعل بزيادة همزة قطع على الثلاثى سواء كان على فعل بالضم أو فعل بالكسر أو فعل بالفتح صحيحاً ككرم وفرح وذهب ونزل ودخل أو معتل الفاء كولج أو العين بالياء كفاء أى رجع أو بالوار كقام أو معتل اللام كذلك كأوى إليه وخال المسكان فتقول فى الجميع لتعديتها بالهمزة أكرمته وأفرحته وأذهبته وأزنته وأدخلته وأولجته وأفاته وأقمته وآوته بعد الهمزة وأخلته ، وقس على ذلك سائر أمثلة الفعل المجرد بأنواعه السابقة ، والتعدية أشهر معانى أفعل . ومما ندر محجى أفعل لازماً وفعل معدى بعكس ما تقدم قولهم كبه لوجهه فأكب هو قال فى الصحاح وهذا مما ندر محجى فعل فيه متعدياً . وأفعل لازماً . وزاد فى القاموس قشعت القوم فأقشعوا أى فرقهم فنفقروا . ويأتى لمعان كثيرة غير التعدية . ومعنى التعدية أن يضمن الفعل معنى التصيير فيصير الفاعل لأصل الفعل مفعولاً ، وحينئذ إن كان الفعل لازماً تعدى إلى واحد كأمثلة السابقة أو إلى واحد تعدى إلى اثنين كألبست زيدا ثوباً أو إلى اثنين تعدى إلى ثلاثة كأعلمت زيدا عمراً قائماً وهو مثال النظم . ومن معانيه السلب والإزالة كأقذيت وأشكيت أى أزلت القذى عن عينه وأزلت شكايته . ومن معانيه وجدان الشيء على معنى ما صيغ كأحدث الرجل وأعظمته أى وجدته حميداً عظيماً . ومن معانيه موافقته الثلاثى كنعظ ذكره وأنعظ وشكل الأمر وأشكل وذعن له وأذعن : اتقاد . وغدر الليل وأغدر وظلم وأظلم وسجن وأسجن ووحى وأوحى أسرع ووعى وأوعى ووكأ القربة وأوكأها . وزرى عليه وأزرى . وسرى وأسرى وسقاه وأسقاه وقرى الضيف وأقرأه ومنى وأمنى فى معتل اللام ومضه الجرح . وأمضه فى المضاعف وصابه وأصابه وراده وأراده ونار وأنار وشجاه وأشجاه فى معتل العين ولحد وألحد وسعر النار وأسعرها فى الحلقى ونمر الشجر وأنمر وجبره على الأمر وأجبره ودبر الليل وأدبر ونظر غريمه وأنظر وركسه وأركسه وغمض عنه وأغمض وخلف فم الصائم وأخلف وشرقت الشمس وأشرقت وبقلت الأرض وأبقلت ونجمت السماء وأنجمت وعتم قراه وأعتم فى غير الحلقى . وقد سبق ذكره لك فى مواده . ومن معانيه الإغناء عن الثلاثى عند عدم ورود كاقسم بالله أى حلف وأفلح أى فاز ومنه «ألفينا» أى وجدنا «وأفضم» دفعتم «وأنستم منهم رشداً» علمتم «وأقلت سحاباً» حملت «وأناب» رجع ، إذ لم يستعملوا المجرد إلا نادراً . ومنها فاعل بزيادة ألف بين الفاء والعين وهو الاشتراك فى الفاعلية والمفعولية من جهة المعنى وفى اللفظ أحدهما فاعل والآخر مفعول . وقد يكون لموافقة فعل كأجرزته (١) بمعنى جزته أى هجره وبمعنى أفعل كباعدته أى أبعدته وتابعت الصوم أتبت بعضه بعضاً ؛ وأما والى الذى مثل الناظم به فيحتمل أنه من الموالاة بمعنى المناصرة ، فيكون من الاشتراك أو من الموالاة بمعنى متابعة الشيء فيكون بمعنى أفعل . ومنها فعل بتضعيف العين وهو التعدية كهزمة أفعل نحو كرمته وفرحته

(١) هكذا وجدت فى خط المؤلف ولم يظهر لى وجهه أم مصححه .

وعلمته ؛ ويكون أيضاً لإفادة التكثير نحو «ومزقناهم - وقطعناهم، وغلقت الأبواب» ويكون للسلب والإزالة كقذيت عينه وقردت البعير أى أزلت عنه القذى والقراد ، ويكون للتصيير كأمرته ووليته وعدلته وفسقته : أى جعلته أميراً ووالياً وعدلاً وفاسقاً ، ولاختصار حكاية المعنى الذى صيغ منه نحو كبرت الله وسبحته وحمدته وهالته ، أى قلت : الله أكبر وسبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله ، ولموافقة تفعل كفكر وتفكر وولى وتولى أى أدبر ، ومثال الناظم يحتمله ويحتمل التولية بمعنى التصيير ، ولموافقة الثلاثى كشمز ذيله وشمز وصفق بكفيه وصفق وخمن الشئ وخمن قدره وقطب وجهه وقطب وتبر وتبره تقييراً وفتش المتاع وفتشه ، وقد سبق ذكر ذلك أيضاً فى مواده ، وللإغناء عنه عند عدم سماعه نحو «وعزنى فى الخطاب» أى غلبنى و«إلا ماد كيتم» أى ذبحتم . ومنها استفعل بزيادة همزة الوصل والسين والتاء وهو للطلب كاستغفر ربه واستعانه : أى سأله المغفرة والإعانة ، وقد يكون الطلب تقديرية نحو «ثم استخرجها» و«استوقد ناراً - و - استخف قومه» أى طلب الحقيق منهم ، ويكون للتصيير كاستحجر الطين ، ومنه المثل : إن البغاث بأرضنا يستنسر ، ولو جدان الشئ على معنى ماصيغ منه كاستعظمت أى وجدته عظيماً ، ولمطاوعة أفعل نحو أحكمته فاستحكم وأقته فاستقام وهو مثال الناظم ، ومعنى المطاوعة حصول فعل قاصر عن أثر فعل متعد ، ويكون لموافقته كأجاب واستجاب وأيقن واستيقن ، ولموافقة تفعل كتكبر واستكبر وموافقة افتعل كاعتصم واستعصم وموافقة الثلاثى كأنس واستأنس وهزأ به واستهزأ وغنى به واستغنى ، وللإستغناء عنه عند عدم سماعه نحو استجياً إذ لم يستعملوا المجرد منه ؛ ومنها افعلل بزيادة همزة الوصل والنون بين العين واللام الأولى وهو مطاوعة فعلل الرباعى نحو حرمت الإبل فاحر نجت . أى جمعتهما فأنجمت . ومنها انفعل بزيادة همزة الوصل والنون وهو لمطاوعة فعل نحو فصلته فافصل وكسرتة فانكسر ، وقد يطاوع أفعل كأغلقت الباب فانغلق وأزججته فانزعج ، ولموافقة فعل كانطنى أى طغى ، وللإغناء عنه كانطلق أى ذهب إذ لم يستعملوا المجرد منه .

وَأَفْعَلٌ ذَا أَلِفٍ فِي الْخَشْوِ رَابِعَةٌ وَعَارِيًا وَكَذَلِكَ أَهْبِيخَ اعْتَدَلَا

أى ومنها افعل بزيادة همزة الوصل وألف رابعة بين الألف واللام المضعفة وكذا افعل عارياً منها ، وهما للألوان نحو احمرار واصفار وكذا احمر واصفر لونه ، والفرق بينهما أن افعل يكون للون غير ثابت ولهذا يقال جعل يحمار مرة ويصفار أخرى وافعل للون الثابت ولا يكون كل منهما إلا لازماً ، ومنها افعل بزيادة همزة الوصل والياء المثناة تحت الشددة بين العين واللام نحو اهبيخ الرجل بالمعجمة إذا استفخ وتكبر وتبختر فى مشيته واهبيخ الصبي أيضاً إذا سمن فهو هبيخ ، ومنها افعل بزيادة همزة الوصل وتاء الافتعال ، ويكون للاتخاذ بالمعجمتين نحو اشتويت اللحم أى اتخذت منه شواء ، ولمطاوعة فعل المضعف كعدلت الرمح فاعتدل وهو مثال النظم ، وللإختيار كاشتقاه واصطفاه ، ولموافقة الثلاثى نحو كسب واكتسب وحل واكتحل ورقى وارتقى ، ومعنى تفاعل كاختصموا .

تَدَخَّرَجَتْ عَذِيْطٌ اِخْلَوَلَى اسْبَطَرَتْ تَوَا لَى مَعَ تَوَلَّى وَخَلْبَسَ سَنَبَسَ اِنْعَدَلَا

أى ومنها تفعلل بزيادة التاء فى فعلل الرباعى لمطاوعته كدحرجته فتدحرج ، ومنها فاعل بزيادة ياء مشاة تحت بين العين واللام كعذيط فهو عذبوط كصفور وعذبوط كفرعون إذا كان يحدث عند الجماع ومثله رهياً العمل بالراء وطشياً بالشين المعجمة إذا لم يكن يحكمه ، ومنها افوعل بزيادة همزة الوصل مع تكرير العين المفصولة بالواو

ويكون للبالغة نحو اعشوشب المكان كثر عشبه واخشوشن زاد في خشوته ، وللضرورة نحو احولى الشراب صار حلواً واحقوقف الرمل والهلل صار أعوج ، والحقف بالكسر المعوج من الرمل وجمعه أحقاف . ومنها افعلل بزيادة همزة الوصل وتضعيف اللام الثانية وهو من مزيد الرباعي نحو اسبطر الرجل بمعنى اضطجع وامتد واسبطرت الإبل مدت أعناقها لتسرع في سيرها ، واسبطر الشعر طال ومنه اشعمل في سيره بالشين المعجمة أسرع فيه واطمأن قلبه واقشعر جلده واشمازت نفسه نفرت . ومنها تفاعل بزيادة التاء والألف وهو للاشتراك في الفاعلية لفظاً والمفعولية معنى نحو تضارب زيد وعمرو ؛ وقد يكون لمطاوعة فاعل الندى بمعنى أفعل نحو واليت الصوم فتوالى كتابته فتتابع : بمعنى أتبع بعضه بعضاً وهو مثال النظم ومثله باعدته فتباعد : أى أبعدته وضاعفته فتضاعف أى أضعفته ، ويكون أيضاً لإظهار الفاعل بخلاف ما هو عليه نحو تجاهل زيد وتغافل : أى أظهر الجهل والغفلة من نفسه وليس كذلك ، ومنها تفعل بزيادة التاء وتضعيف العين وهو لمطاوعة فعل المضعف كملته فعمل وأدبته فتأدب ووليته فتولى ، ولموافقة فعل المضعف نحو تولى عنهم بمعنى ولى ومثال النظم يحتمل المعنيين ، ويكون أيضاً لتعاطي الشيء تكلفاً نحو تشجع وتصر أى تكلف ونحو تغافل وتجاهل في كون كل منهما ثابتاً للفاعل إلا أن الفاعل في شجع يطلب حصول ما تعاطاه بخلاف تجاهل ، ويكون أيضاً للجانبية الشيء كتهجد أى جانب المجدود وهو النوم وتخرج وتأنم أى جانب الحرج والإثم ، وللاخذ كتوسد ذراعه أى اتخذها وسادة وللدلالة على التكرار كتجرعه أى شربه جرعة بعد جرعة وللطلب كاستفعل نحو تكبر أى طلب أن يكون كبيراً ، ومنها فعلس بزيادة السين في آخره للحاق بفعل الرباعي نحو خلبس قلبه بالخاء المعجمة والباء الموحدة أى خدعه وفتنه وأصله خلبه ، ومنه قولهم برق خلب إذا لم يعقبه مطر ، ومنها سفعل بزيادة السين في أوله للحاق بفعل أيضاً نحو سنبس في سيره بمعنى أسرع وأصله بنس أى تحرك ونطق ، والتاء في قوله : تدرجت تاء التأنيث الساكنة وتسكين آخر خلبس للضرورة ، وأما قوله : اتصلا فليس بمثال بل كمل به القافية لأن وزنه افتعل كاعتدل وقد سبق ، وتقديره اتصل توالى مع تولى وما بعدها بما قبلها .

وَاجْبَنْطُأُ اخَوْضَلَ اسْلَمْنَقَى تَمْسُكْنَ سَلَقَى قَانَسَتْ جَوَزَبَتْ هَزَوَتْ مُرْتَحَلَا

أى ومنها افعللاً مهموزاً بزيادة همزة الوصل والنون بين العين واللام والهمزة في آخره أيضاً للحاق باحرنجم مزيد الرباعي نحو اجبناً إذا عظمت بطنه ويسمى الحبط محرماً ويسمى أيضاً الجباط بضم الحاء وهذا الوزن وهو اجبناً بالهمزة ذكره في القاموس من زيادته ولم يذكر في الصحاح إلا اجبنتى بشير همز وهو المشهور في كتب التصريف ومنها افونعل بزيادة همزة الوصل والواو والنون بين الفاء والعين نحو احونصل الطائر بالمهملتين إذا ثنى عنقه وأخرج حوصلته وهو مستقر الطعام منه كالكرش من غيره ، وقيل هى مجرى الطعام كالحلقوم من الإنسان . ومنها افعللى بزيادة الهمزة والنون بين العين واللام وألف التأنيث للحاق باحرنجم كاستلقى الرجل على قفاه بمعنى استلقى واجبنتى عظمت بطنه واسرندى واعلندى بالمهملات بمعنى غلظ يقال ناقة سرنداء وعلنداء أى غليظة مكترزة الحلق . ومنها تمفعل بزيادة التاء واليم كتمسكن الرجل إذا أظهر المسكنة والخضوع والندلة وتمدل بالتمديد وتمدرع بالمدركة لبسهما ، وأصل المسكنة من السكون والتمديد من نذل والمدركة من درع . ومنها فعلى بزيادة ألف للحاق بفعل كسلقاه إذا ألقاه على قفاه . ومنها فوعل بزيادة الواو بين العين واللام كقلنسوه ألبسه القلنسوة ، وقد يقال قلساه كسلقاه أيضاً ضعيف . ومنها فوعل بزيادة الواو بين الفاء والعين بكوربه ألبسه الجورب وحوقل الرجل بالخاء المهملة والقاف إذا أسن وضعف عن الجماع . ومنها فوعل بزيادة الواو بين العين واللام كهرول في مشيه أسرع وجهور في كلامه

جهر به والتاء في قوله هرولت تاء الفاعل وفي قلنست وجوربت تاء التأنيث الساكنة ، وقوله من تحلا كل به القافية ، وهو بالحاء المهملة .

زَهْرَقْتُ هَمْزَةً رَهْمَسْتُ أَكْوَالُ تَرَهَشَشْتُ اجْتَمَظُ اسْلَهْمُ قَطَرَنَ الْجَمَلَا

أى ومنها ع فعل بتكرير العين نحو زهزق الرجل بتكرير الزاى أى أكثر الضحك وأصله هزق ودهدم الجدار أى هدمه وقلب بعضه على بعض . ومنها ه فعل بزيادة الهاء في أوله نحو هلقم الطعام أى لقمه وابتلعه ومنها ف فعل بزيادة الهاء بين الفاء والعين نحو رهس الشيء أى رسمه بمعنى ستره ودفنه والرسم القبر . ومنها افوعل بزيادة همزة الوصل والواو بين الفاء والعين مع تضعيف اللام كما كوال الرجل بمعنى قصر واجتمع خلقه واكوأد واكوهداً أيضاً ارتعش . ومنها تفهعل بزيادة التاء في أوله والهاء بين الفاء والعين نحو ترهشفت الشراب بالسين المعجمة ارتشفه بمعنى امتصه . ومنها افعال بزيادة همزة الوصل والهمز أيضاً بين العين واللام مع تضعيف اللام نحو اجفأط بالجيم المعجمة إذا أشقى على الموت واجفأطت الجيفة انتفخت ، وقد يقال اجفأط بالمد كاحمار . ومنها افعل بزيادة همزة الوصل ولام بين الفاء والعين مع تضعيف اللام كالسهم الرجل بالسين المهملة إذا تغير وجهه من آثار شمس أو سفر بمعنى سهم (١) . ومنها فعلم بزيادة النون في آخره نحو قطنر الجمل إذا طلاه بالقطران بمعنى قطره والتاء في زهزقت وما بعده تاء الفاعل .

تَرَمَسْتُ كَلْتَبْتُ جَلَمَطْتُ وَغَلَصِمْتُ ثُمَّ مَ ادْلَسَ اهرَمَعْتُ وَأَعْلَنَسَ انْتَحَلَا

ومنها تفعل بزيادة التاء في أوله مخففاً نحو ترمس الرجل إذا استتر وتغيب عن حرب أو أمر مهم ورمس الشيء دفعه ، ورمس الكلام كتمه وأخفاه . ومنها فعتل بزيادة التاء الشاة فوق بين العين واللام نحو كلتب الرجل إذا داهن في الأمر فهو كلتب بكسر الكاف وكلتب أيضاً كقنفذ . ومنها فعمل بزيادة الميم بين العين واللام كجامط رأسه بالجيم والطاء المهملة بمعنى حلقه ، وأصله جلمطه ، وجلط الجلد عن الشاة سلخه . ومنها فعلم بزيادة الميم في آخره نحو غلصمه إذا قطع غلصمته وهو أصل الحلقوم أصله غلصه ، كذا قال الناظم رحمه الله ؛ ومقتضى الصحاح والقاموس أن ميم الغلصمة أصلية . ومنها افعمل بزيادة همزة الوصل والميم المشددة بين العين واللام نحو ادلس الليل إذا اختلطت ظلمته ، أصله دلس ، ومنه التدليس في الكلام ومثله اهرمع الدمع أى سال بسرعة واهرمع في سيرة أسرع أصله هرع ، ولم يظهر لى وجه ذكر الناظم له مع ادلس فإنهما مثالان لوزن واحد فهو تكرار محض . ومنها افعلنس بزيادة همزة الوصل والنون بين العين واللام والسين المهملة في آخره نحو اعلنس الشعر أى تراكم لكثرة ، وقد يقال اعلنك بتكرير الكاف ، ومثله اقعنسس البعير إذا تعصى عن الاقياد ورفع رأسه إلى وراء ، وأما قوله انتحلا بالحاء المهملة والمعجمة أيضاً بمعنى اخترت فكل به القافية لأن وزنه افعل كاعتدل وقد سبق ، والتاء في ترمست وجلطت تاء الفاعل ، وفي اهرمعت تاء التأنيث الساكنة ، ولا بأس بإشباع ضمة التاء من جلطت لإقامة الوزن .

وَأَعْلَوَطَ أَعْمَوْجَجَتْ بَيَّطَرْتُ سَنَبَلُ زَمَلَقَ اضمَمَّنْ تَسَلَّقَى وَاجْتَنَبَ خَلَلَا

أى ومنها افوعل بزيادة همزة الوصل وواو مشددة بين العين واللام ، نحو اعلوط فرسه بالمهملتين إذا تعلق

(١) وسهم وجهه بالفتح وسهم بالضم أيضاً يسهم سهماً فيهما: إذا تغير ، واسلمهم اسلمهما . أى تغير ؛ وقال في القاموس وقل سهم كنع وسهومة ، اه من الهامش .

بعقه وركبه ، واعلوطنى غريمى لزمى . ومنها افعولل بزيادة همزة الوصل والواو بين العين واللام الأولى نحو اعثوجج البعير بالعين المهملة والتاء المثلثة والحيم المكررة بمعنى ضخم وغلظ ، وبمعنى أسرع أيضاً ، كذا أورده الناظم رحمه الله تعالى ، والمشهور فى كتب التصريف اعثوئج البعير بتكرير التاء الذى هو عين الكلمة ، وهذا المذكور فى الصحاح ، لكن قال فى القاموس العثوئج ، والعثوجج : البعير الضخم السريع ، انتهى . فالفعلان منهما اعثوئج واعثوجج ، وقد يوجد فى بعض النسخ اعثوئجت ، وكأنه تصرف من بعض الطلبة لشبهة اعثوئج دون اعثوجج ، والصواب اعثوئجت لثلاث يصير تكراراً ، لأن اعثوئج وزنه افعول كاحولى الشراب واعشوشب المكان وقد سبق . ومنها فاعل بزيادة الياء للثناة تحت بين الفاء والعين نحو يبطر الرجل بالياء الموحدة والطاء المهملة إذا عمل البيطرة وهى معالجة الدواب من البطر وهو الشق . ومنها فاعل بزيادة النون بين الفاء والعين نحو سنبل الزرع إذا أخرج سنبله . ومنها فاعل بزيادة الميم بينهما أيضاً نحو زملق الفحل بالزاي إذا ألقى ماءه عند الضراب قبل الإيلاج من زلق . ومنها تفعل بزيادة التاء فى أوله وألف التأنيث فى آخره للاتحاق بتدريج مزيد الرباعى نحو تسلقى مطاوع سلقاه على قفاه فتسلقى ، والتاء فى يبطرت تاء الفاعل ، فهذه سبعة وأربعون بناء ذكرها الناظم رحمه الله تعالى من أبنية المزيد فيه ، لكن سبق أن ادلس واهرمع وزنهما واحد ، وأن مقتضى الصحاح والقاموس أن ميم غلصم أصلية فوزنهما فاعل لأنهما ذكراه فى حرف السين لاحرف الباء ، والعجب أنه ذكر أوزاناً غريبة قل من تعرض لها من التصريفيين وأهمل أوزاناً مشهورة ، وهى تفعلل بتكرير اللام كتجلبب من لبس الجلابب مطاوع جلببه الملحق بتدريج ، وتفوعل كتجورب مطاوع جوربه ، وتفوعل كترهوك فى مشيه إذا تموج فيه متبخرآ ، وتفيعل كتشيطان أى أشبه الشيطان ، وهذه الأربعة من مزيد الثلاثى للاتحاق بمزيد الرباعى ، والله أعلم بالصواب .

فصل فى المضارع

أى فى أحكامه التى يتم بها بناؤه على أى وزن كان ماضيه ، وهى ثلاثة : مايفتح به ، وحركة أوله المفتح به ، وحركة ما قبل آخره ؛ وأما حركة آخره من رفع ونصب وجزم فمحله علم الإعراب ، أما مايفتح به فأشار إليه بقوله :

* بِيَعُضِ نَأْتِي الْمَضَارِعَ افْتَتَحَ *

أى افتتح المضارع ببعض حروف « نأتى » ، فكل مضارع ثلاثياً أو رباعياً أو خماسياً أو سداسياً فلا بد أن يفتح أوله بزيادة على ماضيه ببعض حروف « نأتى » ومنهم من عبر عنها بنأيت ، وتسمى حروف المضارعة ، وهى أربعة : الهمزة ، والنون . والتاء ، والياء ؛ فالهمزة تكون للتكلم المنفرد كقولك : أنا أدخل وأكرمك وأنطلق وأستخرج ، فإن كان فى أول الفعل همزة ولم تدل على متكلم فهو ماض كأكرمك زيد ، والنون تكون للتكلم المشترك كقولك : نحن ندخل ونكرم ونتطلق ونستخرج ، فلو كان فى أول الفعل نون ولم تدل على متكلم كنصره وزجس الدواء أى جعل فيه الزجس فهو ماض ، والتاء للثناة فوق تكون للمخاطب مطلقاً أى مفرداً ومثنى ومجموعاً مذكراً ومؤنثاً كقولك : أنت تدخل وتكرمى ، وأنتما تنطلقان ، وأنتم تستخرجون ، وأنتن تقومين ، وأنتن تقمن ؛ فلو كان فى أوله تاء وهو غير دال على مخاطب نحو تعلمت العلم فهو ماض ، وتكون هذه التاء أيضاً للمؤنث الغائب مفرداً ومثنى فقط نحو هى تقوم ، والهندان قومان دون جمعه نحو هن يقمن فإنه بالياء ، والياء للثناة تحت تكون للغائب الذكر مطلقاً : أى مفرداً ومثنى

ومجموعاً نحو هو يقوم والزيدان يقومان وهم يقومون ، وللغائبات فقط نحو هن يقمن ، فلو كان في أول الفعل ياء ولم تدل على الغائب نحو يئس منه فهو ماض .

[فائدة] إنما زادوا حرف المضارعة ليحصل الفرق بينه وبين الماضي ، واختصت الزيادة به دون الماضي لأنه فرعه : أى هو مؤخر عنه ، والأصل عدم الزيادة ، فاختص الأصل بالأصل والفرع بالفرع ، وسُمي مضارعاً لأن المضارعة المشابهة مأخوذ من ارتضاع اثنين ضرع المرأة فهما أخوان ، وقد شابه اسم الفاعل في حركاته وسكناته كيضرب وضارب ويدحرج ومدحرج وينطلق ومنطلق ويستخرج ومستخرج ، وبهذه المشابهة أيضاً أعرب دون غيره من الأفعال .

وأما حركة أوله فأشار إليها بقوله :

وَلَهُ ضَمٌّ إِذَا بِالرَّبَاعِيِّ مُطْلَقًا وَصِلًا وَافْتَحَهُ مُتَّصِلًا بِغَيْرِهِ

أى وحق الحرف المفتوح به أول المضارع إذا اتصل بفعل ماضيه رباعى أى مجرداً كان أو مزيد الثلاثى كأعلم وولى الضم ، فتقول فى المضارع يدحرج ويعلم ويولى ويوالى ، فإذا اتصل حرف المضارعة بغير الرباعى خفقه الفتح ثلاثياً كان كضرب أو خماسياً كانطلق أو سداسياً كاستخرج ، فتقول فى مضارعها يضرب وينطلق ويستخرج ، وهذا على لغة أهل الحجاز وهم قريش وكنانة وبلقهم نزل القرآن ، وأما غيرهم من تميم وقيس وربيعة فإنهم يوافقون أهل الحجاز فى لزوم ضم أول الرباعى ، وكذا فتح أول مضارع فعل المضموم ككرم يكرم ، وفعل المفتوح بجميع أنواعه سواء كان فائده واوا كوعد يعد ، أو عينه أو لامه ياء كباع يبيع ورمى يرمى ، أو واوا كقال يقول وغزا يغزو ، أو مضاعفاً لازماً كخن أو معدى كمد مدته معتلاً كما ذكر أو صحيحاً حلقياً كمنع يمنع وسأل يسأل ، أو غير حلقى مضموم المضارع كنصر ينصر ، أو مكسوره كضرب يضرب ، أو بوجهين : كقتله يعتله ويعتله ، فإنهم يوافقون أهل الحجاز فى التزام فتح حرف المضارعة من ذلك كله ما خلا كلمة أبى يأبى فلم يفتحوا حرف المضارعة منه كما سيأتى ، وإنما سكنت الناظم عن ذلك لأنه باق على الأصل السابق من لزوم فتح غير الرباعى وضم أول الرباعى ، وأما فعل المكسور ، والخماسى البدوء بهمزة الوصل كانطلق ، أو بالتاء كتعلم ، والثلاثى البدوء بهمزة الوصل كاستخرج فلا يلتزمون فتح حرف المضارعة فيها ، ولهم فيها حالتان : حالة يميزون فيها كسر الهمزة والنون والتاء فوقانية دون الياء التحتية ، وحالة يميزون فيها كسر الجميع الياء وغيرها ، وإلى الحالة الأولى أشار بقوله :

وَأَفْتَحُوا الْيَاءَ كَثْرًا أَجْزُ فِي الْآتِ مِنْ فَعِلًا أَوْ مَاتَصَدَّرَ هَمْزُ الْوَصْلِ فِيهِ أَوْ النَّاءُ زَائِدًا كَثَرَتْ كَتَّى

أى وأجز الكسر لغير الياء المثناة تحت من همزة أو نون أو تاء فوقانية فى وزن المضارع الآتى من فعل المكسور كفرح ، أو من الفعل الخماسى والسداسى وهو المراد بقوله : أو ماتصدر همز الوصل فيه أو التاء الزائدة ، إذ لا يكون الزائد على أربعة إلا مصدراً بهمزة وصل ، ويكون خماسياً كانطلق وسداسياً كاستخرج أو بالتاء الزائدة ولا يكون إلا خماسياً كتركى ، فتقول فيها أنا أعلم وأنطلق وأستخرج وأتركى بفتح الهمزة وكسرها ، وكذا نحن نعلم ونطلق ونستخرج ونتركى ، وتقول هو يعلم وينطلق ويستخرج ويتركى بالفتح لا غير ، وقد قرئ : شاذاً « وإياك نستعين » و « يوم تبيض وجوه وتسود وجوه » « ولا تركنوا إلى الذين ظلموا » « ألم إعهد إليكم » بكسر حروف المضارعة فيها على هذه اللغة ، لأن ماضى هذه الأفعال استعان وايضاً واسود مما تصدر بهمزة الوصل وركن وعهد وتعلم ، وهو ما يجوز فيه كسر حروف المضارعة الياء وغيره .

وإلى القسم الثانى أشار بقوله :

• وَهَوَ قَدْ نَقَلَا •

فِي الْيَاءِ فِي غَيْرِهَا إِنْ أُلْحِقَ بِأَبِي أَوْ مَالَهُ الْوَاوُ فَاهْ نَحْوُ قَدْ وَجِلَا

أى وجواز الكسر قد نقل عنهم في التحتانية وغيرها من حروف المضارعة إن ألحقا أى الياء وغيرها بكلمة أبى بالوحدة بكل فعل ثلاثى فاؤه واو ، أى إذا كان من باب فعل المكسور كوجل ووجع دون وعد ونحوه ، فيقولون أبى يأتى بالفتح ويأتى بالكسر وأيت أنا أبى وأيتى وأيتنا ونحن نأتى وأيت أنت تأتى وتبى بالوجهين ، وكذا يقولون وجل زيد يوجل ويوجل ووجل أنت توجل وتيجل .

[تنبيه] اعلم أن الناظم رحمه الله أطلق في القسم الأول جواز كسر غير الياء من فعل المكسور ، وفي القسم الثانى جوازه في الياء وفي غيرها مما فاؤه واو ، وليس كذلك بل شرطه في القسم الأول أن يأتى مضارعه على يفعل بالفتح ، فإن خالف القياس كما في حسب يحسب وأخواته وجب فتح حروف المضارعة كلها اتفاقاً ، وكذا شرطه فيما فاؤه واو أن يكون ماضيه على فعل بالكسر كما قيدناه بذلك ويرشد إليه تمثيله له بوجل دون وصل ، ولا بد أيضاً أن لا يكون مضارعه على يفعل بالفتح كوعد ، وأما فعل بالضم كوفر المال أو على فعل بالكسر ومضارعه على يفعل بالكسر شاذاً كورث يرث وأخواته فيجب فتح حروف المضارعة أيضاً اتفاقاً . وأما حركة ما قبل آخر المضارعة فأشار إليها بقوله :

وَكَسَرُ مَا قَبْلَ آخِرِ الْمَضَارِعِ مِنْ ذَا الْبَابِ يَلْزَمُ إِنْ مَاضِيهِ قَدْ حُطِلَا
زِيَادَةُ التَّاءِ أَوْ لَا وَإِنْ حَصَلَتْ لَهُ دَا قَبْلَ الْآخِرِ افْتَحَنَ بُولَا

والمراد بهذا الباب باب أبنية الفعل المزيد فيه ، لأن هذا الباب والفصل معقود لمضارعه ، لأن أبنية الفعل المجرد من ماضٍ ومضارع قد سبق حكمها في بابها ، واستطرد بذلك المجرد وغيره فيما يفتح له المضارع لعدم ذكره لذلك من قبل ، والمعنى أنه يلزم كسر ما قبل آخر المضارع من الفعل المزيد فيه إن لم يكن أول ماضيه تاء مزيدة ، ومعنى حظال بالحاء المهملة والطاء المعجمة منع ، وذلك نحو أكرم يكرم وقاتل يقاتل وولى يولى وانطلق ينطلق واستخرج يستخرج ، فإن حصلت التاء الزائدة في أول ماضيه فتح أى بقى ما قبل آخره مفتوحاً ، وذلك نحو تدرج يتدرج وتعلم يتعلم وتغافل يتغافل .

[تتمات : إحداها] ظاهر عبارته أن فتح قبل الآخر من نحو يتدرج فتحة عارضة غير فتحته التى في ماضيه والأكثر على خلافه ، ولعل معنى قوله افتحن بولا بكسر الواو أى افتحنه بفتحة تلى ما قبلها من الفتحات ونون افتحن الحفيفة .

الثانية : قد يورد على ظاهر عبارته فتح ما قبل الآخر في نحو احمر يحمر وسكونه في نحو احمار يحمر واتقاد يتقاد واختار يختار واستعان يستعين ، لأنه لم يستثن إلا ما فى أوله التاء الزائدة . ويجاب عنه بأن الكسرة فيه مقدرة ، لأن كسر ما قبل الآخر إما أن يكون ظاهراً كما سبق أو مقدراً كما في احمر يحمر ، فإن أصله يحمرر كينطلق ، فالكسرة فيه مقدرة وإعما فتح لعارض الضعيف كما عرض السكون في نحو يحمار ويتقاد ويستعين للاعلال .

الثالثة : تقييده بهذا الباب يخرج الرباعى المجرد مع أن حكمه كسر ما قبل آخره أيضاً كدحرج يدحرج ، وأما الرباعى المزيد فيه كأكرم يكرم وولى يولى وقاتل يقاتل ، فقد شملته عبارته .

الرابعة : قياس ماسبق من أن المضارع من كل فعل بأن يزيد على ماضيه أحد الحروف الأربعة السبعة حروف المضارعة أن يكون مضارع أكرم ونظائره يؤكرم كيدحرج ، إلا أنهم لما اجتمع فيه عند إسناده إلى همزة التكلم همزتان كقولك : أنا أكرم وها همزة المضارعة وهمزة الزيادة على الثلاثي استقلوا الجمع بين الهمزتين فحذفوا إحداهما تخفيفاً ثم حملوا مافيه النون والياء والتاء عليه ليكون على نسق واحد ، وعلى الأصل المشهور جاء قول الشاعر :

* فإنه أهل لأن يؤكرما *

فصل في فعل مالم يسم فاعله

أى فى أحكامه التى بها تتميز صيغته عن صيغة الفعل المبني للفاعل ، وذلك عند حذف الفاعل وإسناد الفعل إلى المفعول به أو مايقوم مقامه ، وتلك الأحكام ستة : ضم أوله إن كان صحيح العين كضرب زيد وكسره إن كان معتلها كقيل ويبيع ، وكسر ما قبل آخر ماضيه ، وفتح ما قبل آخر مضارعه مطلقاً ، وضم ثالثه أيضاً إن كان مبدوءاً بهمزة الوصل صحيح العين خماسياً أو سداسياً كانطلق بزيد واستخرج المتاع ، وكسر ثالثه إن كان مبدوءاً بهمزة الوصل معتلها كاختير زيد واثقيد له ، وضم ثانيه إن كان مبدوءاً بالتاء المزيدة ولا يكون إلا خماسياً كتعلم العلم ، وقد ذكر الناظم رحمه الله ذلك فأشار إلى الحكم الأول وهو ضم أوله بقوله :

إِنْ تُسْنِدِ الْفِعْلَ لِلْمَفْعُولِ فَأَتِ بِهِ مَضْمُومَ الْأَوَّلِ

أى إذا أسند الفعل الى المفعول يضم أوله مطلقاً كضرب زيد وأكرم عمرو وانطلق به واستخرج المتاع وتعلم العلم ، وهذا إذا كان صحيح العين كما مثلنا به ، ولفظ الناظم وإن كان مطلقاً فإفراده بالمعتل بقيده وإلى الحكم الثانى وهو كسر أوله أشار بقوله :

وَأَكْسِرُهُ إِذَا اتَّصَلَ بِعَيْنٍ اعْتَمَلْ

أى واكسر أوله إذا اتصل بعين معتلة نحو قيل ويبيع وأصلهما قول ويبيع بضم أولهما وكسر الواو والياء على وزن ضرب ، إلا أنهم استقلوا الكسرة على حرف العلة فحذفوا ضمة الفاء ونقلوا كسرة العين الى مكانها فسلمت من بيع وقلت الواو من قيل ياء لسكونها بعد كسرة . وإلى الحكم الثالث وهو كسر ما قبل آخر الماضى منه ، وفتح ما قبل آخر مضارعه أشار بقوله :

وَأَجْعَلْ قَبْلَ الْآخِرِ فِي الْمُضِيِّ كَمَرًّا وَفَتْحًا فِي سِوَاهُ تَلَا

أى واكسر ما قبل آخر الماضى منه مطلقاً كضرب وأكرم وانطلق به واستخرج متاعه ، وأما مضارعه وهو مراده بما سوى الماضى فما قبل آخره مفتوح كيضرب وينطلق به ويستخرج متاعه ، وذكره له على سبيل الاستطراد ، لأن أكثر أحكام الفصل يختص بالماضى ، ولهذا الأولى رفع قوله وفتح فى سواه على الابتداء ، وتلا خبره : أى وإذا صرفت الفعل من ماضيه الى مضارعه تلاه الفتح ، فهى كالفائدة الأجنبية ، ويجوز أن يكون الجار والمجرور الخبر أى وفتح ثابت فى سواه وتلا نعت لسوى ، لأنه نكرة يتعرف بالإضافة ، وذلك متعين إن نصب فتحاً ، وكأنه قال واجعل الفتح فى مضارع الماضى . وإلى الحكم الرابع وهو ضم ثالثه أيضاً إذا كان مبدوءاً بهمزة الوصل أشار بقوله :

ثَالِثَ ذِي هَمْزٍ وَضَلِ ضُمٌّ مَعَهُ

أى وضم مع ضم همزة الوصل المبدوء به الفعل ثالثة أيضاً كانطلق بزید واقدر عليه واستخرج متاعه ، وهذا مقيد بصحيح العين وسيأتى معتلها ، وإلى الحكم الخامس وهو ضم ثانيه مع ضم أوله أشار بقوله :

وَمَعَ * تَا الْمَطَاوَعَةِ اَضْمُمُ تَلَوَهَا يُولَا

أى واضمم مع تاء المطاوعة المبدوء بها الفعل كتعلم العلم وتدحرج في الدال وتغول عن زيد ، ومعنى قوله يولا : أى من غير فاصل بينهما .

[تنبيهان : أحدهما] لو عبر بالتاء الزيدة لكان أشمل ، لأن التاء في مثل تغافل زيد وتكبر ليست للمطاوعة لما سبق أن المطاوعة حصول أثر فعل كعلمته فتعلم ، مع أن الحكم عام في كل مبدوء بتاء مزيدة ، وعبارته في الخلاصة كعبارته هنا حيث قال فيها :

والثاني التالي تا المطاوعة كالأول اجعله بلا منازعه

لكنه عدل في التسهيل عنها فقال يضم مطلقاً أول فعل النائب ، ومع ثانيه ان كان أوله تاء مزيدة .

ثانيهما : انما ضموا الثاني مما أوله تاء مزيدة ، لأنه لو بقي مفتوحاً مع ضم الأول وكسر ما قبل الآخر لالتبس بالمضارع المسند الى الفاعل المبدوء بالتاء نحو أنت تعلم زيدا العلم مضارع علمه العلم المضعف . وإلى الحكم السادس وهو كسر ثالثة إن كان مبدوءاً بهمزة الوصل وهو معتل العين أشار بقوله :

وَمَا لَهَا نَحْوُ بَاعٍ اجْعَلْ لِثَالِثٍ نَحْوِ اخْتَارَ وَانْقَادَ كَاخْتِيرَ الَّذِي فَصَلَا

أى واجعل لثالث نحو اختار وانقاد ، وهو المبدوء بهمزة الوصل المعتل العين ماجعلته لقاء نحو باع ، وهو الثلاثي المعتل العين من الكسر نحو اختير زيد واقيد له عوضاً عن الضم في صحيحهما من الثلاثي المبدوء بهمزة الوصل لأن الأصل اختير بضم الفوقانية وكسر التحتانية وانقود بضم القاف وكسر الواو على وزن اقتدر عليه وانطلق به ، فاستثقلوا الكسرة بعد ضمة على حرف علة فحذفوا الضمة ثم نقلوا الكسرة الى مكانها فسلمت الياء من اختير كما سلمت في بيع ، وانقلبت الواو من انقود ياء لسكونها بعد كسرة كما قلبت في قول فصار اختير واقيد .

[تنبيه] من العرب من يقول بيع وقيل بإشمام الفاء الضمة إشارة الى أن الضم هو الأصل ، وهي لغة فصيحة ، لكن الكسر أفصح وبهما قرئ في السبع « وقيل ، وغيض الماء - وجيء - وحيل بينهم - وسيئ - وسيئت » ومن العرب من يبق ضممة الفاء مع حذف حركة العين فتسلم الواو من قول وتقلب الياء من بيع واواً لسكونها بعد ضمة عكس اللغة الأولى ، قال الشاعر :

* حوكت على نيرين إذ تحاك *

* ليت شباباً بوع فاشترت *

وقال الآخر :

وهذه اللغات جارية أيضاً في نحو اختير واقيد ، فمن أشم الفاء من قيل وبيع أشم الثالث من اختير واقيد ، ومن قال بوع وحوكت قال اختور وانقود بسكون الواو التي هي في الأصل عين الكلمة ، وهمزة الوصل أيضاً من اختير واقيد وحكم العين من كسر أو إشمام أو ضم فهي تابعة ، وقد ذكر الناظم ذلك في الخلاصة حيث قال فيها :

واكسر أو اشم فثلاثي أعلى عينا وضم جا كبوع فاحتمل

فصل في فعل الأمر

أى صيغة بناءه من أى فعل كان ، وذلك على قسمين : مقيس وشاذ ؛ فالمقيس على ثلاثة أصرب ؛ لأنه إما رباعى بزيادة همزة القطع كأكرم أولا ؛ وإذا لم يكن كذلك ، فإما أن يكون الحرف الذى يلي حرف المضارعة متحركا كيقوم ويدحرج ويتعلم أو ساكنا كيضرب وينطلق ويستخرج ، أما الضرب الأول وهو ما ماضيه رباعى بزيادة همزة القطع فأشار إليه بقوله :

* مِنْ أَفْعَلَ الْأَمْرِ أَفْعِلْ *

أى صيغة الأمر من أفعل وهو كل رباعى بزيادة همزة القطع على وزن أفعل بهمزة قطع مع كسر عينه كقولك أكرم زيدا وأعلم عمرا « وأدخل يدك - وألق عصاك » وأما الضرب الثانى وهو ما ليس على وزن أفعل والحرف الذى يلي حرف المضارعة منه متحركا فأشار إليه بقوله :

وَاعْزُهُ لِسَوَا * هُ كَالْمُضَارِعِ ذِي الْجَزْمِ الَّذِي اخْتَزِلَ . أَوَّلُهُ

أى واعز الأمر أى انسبه لسوى أفعل كصيغة المضارع المجزوم الذى اختزل أى قطع منه حرف المضارعة وهو بالحاء المعجمة والزاي ؛ والمعنى أن صيغة الأمر منه كمضارعه المجزوم الذى حذف منه حرف المضارعة كقولك فيقوم ويبيع ويخاف ويدحرج ويتعلم ، قم وبع وخف ودحرج وتعلم كما تقول : لم يقم ولم يبع ولم يخف ، وشملت عبارته ما الحرف الذى يلي حرف المضارعة منه ساكن وهو الضرب الثالث لكنه أخرجه بقوله :

وَيَهْمَزُ الْوَصْلَ مُنْكَسِرًا صِلْ سَاكِتًا كَانَ بِالْمَحذُوفِ مُتَّصِلًا

أى وصل الساكن المتصل بحرف المضارعة بعد حذفه بهمز الوصل حال كون همز الوصل منكسرا إذا ابتدأت به كقولك فى يضرب وينطلق ويستخرج ، اضرب وانطلق واستخرج ، وإنما جلبوا له همزة الوصل ليتوصل به إلى النطق إذ لا يمكن ابتداء النطق بساكن ، ولهذا تسقط الهمزة فى الدرج ، وشملت عبارته فى قوله منكسرا ما نالته مكسور كاضرب أو مفتوح كاذهب واشرب وانطلق واستخرج ، أو مضموم كأخرج وادع ، وهو كذلك إلا فيما نالته مضموم كأخرج فإن همزة الوصل تكون منه إذا ابتدئ به مضمومة ، وقد أخرجه بقوله :

* وَالْهَمْزُ قَبْلَ لَزُومِ الضَّمِّ ضُمٌّ

أى وضم همز الوصل إذا كان قبل ضمة أصلية لازمة كما مثلنا به ، فلو كان مضموما فى الأصل ، لكن زالت الضمة لعلة وصارت مكسورة بكسرة لازمة كما فى اغزى وادعى ياهند جاز فى همزته وجهان : الكسر كما قد شملته عبارته أولا نظرا إلى الحال وهو كسر نالته وإشمام الكسر دلالة على أن أصله الضم ، وقد أشار إلى ذلك بقوله :

وَنَحْ * وَاغْزَى بِكُسْرِ مُشَمِّ الضَّمِّ قَدْ قُبِلَا *

أى وقد قبل إشمام الكسر الضم فى نحو اغزى ياهند ، وهو أمر المؤنثة مما نالته مضموم وهو معتل اللام ، وفهم من قوله قد قبلا أن الكسر أفصح من الإشمام نظرا إلى الكسرة اللازمة وهو كذلك ، وأصل اغزى اغزوى على وزن ادخل ، استقلت الكسرة على الواو فسكنت ثم نقلت حركتها إلى ما قبلها فالتقى

ساكنان الواو والياء لحذف الواو فصار اغزى بكسر الزاي الذي هو ثالث عارضة ، لأن أصلها الضم لكنها صارت لازمة لضرورة كسر ما قبل ياء المؤنثة .

[تنبيهات : أحدها] لو كان ثالث الفعل مضموما بضمة لازمة لكنها عارضة غير أصلية عكس ما قبلها وجب كسر همزة الوصل نظراً إلى الأصل ، ولم يجيء فيه الإشمام ولا الضم نظراً إلى الحال ، وبهذا قيدته بقولي أصلية ، وقد يرد ذلك على إطلاقه ، فنقول : إذا ابتدأت بنحو قوله تعالى « أن امشوا - ثم اتوا صفا » امشوا اتوا صفا بكسر الهمزة وإن كان ثالث الفعل في اللفظ مضموماً ، لأن أصله امشوا إيتوا على وزن اضربوا ، لكن استقلت الضمة على حرف العلة وهو الياء فسكن ثم نقلت حركته إلى ما قبله لضرورة ضم ما قبل واو الجمع ، فالتقى ساكنان الياء والواو لحذف حرف العلة وهو الياء .

ثانيها : لعل الناظم رحمه الله إنما أطلق قوله أولاً : وبهمز الوصل منكسراً مشيراً إلى أنها زيدت ساكنة ثم حركت حركة التقاء الساكنين وهو الكسر ، وإنما عوض الضم فيما ثلثه مضموم للناسبة لاستثقال الانتقال من كسرة إلى ضمة ، وهذا هو مذهب الجمهور غير سيبويه ، وعند سيبويه أنها زيدت ابتداءً متحركة بما حركت به من كسرة أو ضمة ، وهو ظاهر عبارة الناظم .

ثالثها : إنما لم يفتحوا همزة الوصل فيما ثالثها مفتوح خشية التباسها بهمزة المضارع البدوء بهمزة التكلم ، فلو قلت أذهب يازيد بفتح الهمزة لالتبس بقولك أنا أذهب .

رابعها : لا يخفى أن مضارع أفعال بزيادة همزة القطع يكون ما يلي حرف المضارعة ساكناً فهو داخل في عموم قوله : . . . وبهمز الوصل منكسراً . صل ساكناً كان بالمحذوف متصلاً ومع ذلك فلم يوصل عند بناء صيغة الأمر منه بهمزة الوصل ، لكن لا يرد عليه لإفراده إياه أولاً بالذكر ، وإنما لم يوصل بهمزة وصل ، لأنها قد نبهنا على أن أصل يكرم يؤكرم كيدحرج ، فالساكن ثالثه لثانيه ، وأنه إنما حذف ثانيه لما سبق من استثقال اجتماع همزتين في قولك أنا أكرمك ، فلما كان أصل ثانيه التحريك كثناني يدحرج لم يحتاج عند بناء الأمر منه إلى استجلاب همزة وصل بل ردوا إليه عند بناء الأمر ثانيه المحذوف منه في المضارع وهو همزة القطع الزائدة ، هذا كله حكم صيغة الأمر القيسية .

وأما القسم الثاني وهو الشاذ فهو ثلاثة أفعال فقط : خذ وكل ومر ، وقد أشار إليها بقوله :

وَشَدَّ بِالْحَذْفِ مَرْ وَاخَذَ وَكَلَّ

أي أنها شذت عن قياس نظائرها من حيث إن ثاني مضارعها ساكن ، ولم يتوصلوا إليها بهمزة وصل بل حذفوا ثانيها الساكن أيضاً ، فقالوا في الأمر من تأخذ وتأمر وتأكل التي هي على وزن تدخل وتخرج : خذ ومر وكل تخفيفاً لكثرة استعمالهم لهذه الكلمات ، وكان قياسها أوامر أو أخذ أو كل بهمزة وصل مضمومة ثم همزة ساكنة هي فاء الكلمة لأنها على وزن تدخل وتخرج ، وصيغة الأمر منها ادخل واخرج ، وهذا إذا لم يستعمل مع مر حروف العطف ، فإن استعمل معه جاز فيه وجهان : الحذف فنقول ومر بكذا والتتيم على الأصل فنحو « وأمر أهلك بالصلاة » مثل وادخل واخرج ، وإلى ذلك أشار بقوله :

وَفَشَا * وَأَمَرَ

أي وفشا تتيم كلمة مر مع حرف العطف ومع كونه فاشياً ، فالحذف أكثر منه ، وأما خذ وكل فلم يستعملوا مع العطف ودونه تامين إلا في الندور ، وهو معنى قوله :

وَمُسْتَنْدَرٌ تَتِيمٌ خُذْ وَكَلَّا

أى تسميهما بهزمة وصل مضمومة على قياس نظائرهما نادر والألف في قوله وكلا بدل من نون التوكيد الحفيفة .

[تَمَات : الأولى] اعلم أن كون الكلمة وردت عن العرب شاذة عن القياس لا ينافي فصاحتها كما في حسب يحسب وأكرم يكرم ومر وخذ وكل ، لأن المراد بالشاذ ما جاء على خلاف القياس وبالفتح ما أكثر استعمالهم له ، وأما النادر فهو ما يقل وجوده في كلامهم سواء خالف القياس أم وافقه ، والضعيف ما في ثبوته عنهم نزاع بين علماء العربية ، وقد يرشد إلى ما ذكرناه مغايرة الناظم رحمه الله في العبارة بقوله : شذوفاً ومستندر ، فإن الحذف لما كان في هذه الثلاثة الأفعال مخالفاً للقياس كان شاذاً لكنه مع شذوذه أفصح من التسميم ، فلهذا قال وشذ بالحذف مر وخذ وكل ، ولما كان تسميم مر مع حرف العطف كثيراً مستعملاً ، لكن الحذف أكثر منه قال : وفشا وأمر ، ولما كان تسميم كل وخذ قليل الوجود في استعمالهم ، قال : ومستندر تسميم خذ وكلا .

الثانية : ما ذكره الناظم رحمه الله في هذا الفصل هو الأمر بالصيغة ، وهو يختص بالمخاطب ؛ فإن أريد أمر الغائب أدخل على الفعل المضارع لام الأمر مع بقاء حرف المضارعة وصار حينئذ معرباً بالجزم ولم يأت فيه شيء مما سبق في هذا الفصل من حذف حرف المضارعة ، ولا زيادة همزة الوصل ولا شذوذ في مر وخذ وكل ، وذلك نحو ليضرب وليكرم وليقم ولينطلق وليستخرج وليأخذ وليأكل .

الثالثة : الأمر بالصيغة مبنى على الراجح وهو مذهب البصريين إلا أنه أجرى في بناءه مجرى المضارع المجزوم ، ومذهب الكوفيين أنه معرب بالجزم ، واستدلوا بإعطائه حكم المضارع من حذف الحركة في الصحيح وحذف الآخر في المعتل وحذف النون التي هي علامة الرفع في الأمثلة الخمسة كاعفوا وافتعلوا وافتعل ، وعندهم أن الجازم له لام الأمر مقدرة ، ورده البصريون بأن إضمار الجازم ضعيف كإضمار الجار ، وبأن الأصل في الفعل البناء ، والأمر لم يشبه الاسم كما أشبه المضارع فيعرب ، وإنما حذفت منه الحركة ونون الرفع ، لأنها علامات الإعراب وهو غير معرب .

باب أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين

وضابط الباب أن الأبنية فيه على ضربين : قياسي وسماعي ، والقياسي إما يصاغ من الثلاثي أو من أكثر منه ، والثلاثي إما مفتوح العين لازماً ومعتدياً أو مكسوراً كذلك أو مضموماً لازماً فقط ؛ أما فعل المفتوح لازماً ومتعدياً وفعل المكسور متعدياً فقط ؛ فأشار الناظم رحمه الله إلى بناء اسم الفاعل منهما بقوله :

كَوْزَنِ فَاعِلٍ اسْمُ فَاعِلٍ جُمْلًا مِّنَ الثَّلَاثِي الَّذِي مَا وَزَنُهُ فَعَلًا

أى يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي ليس وزنه على فعل بالضم بل على فعل بالفتح أو فعل بالكسر كفاعل أى على وزن فاعل نحو ذهب فهو ذاهب وضربه فهو ضارب ونحو شربه فهو شارب وعلمه فهو عالم ، وكثرة الأمثلة تعرف مما سبق في أمثلة الثلاثي ، وقد سبق بأنواعه صحيحاً ومعتلاً ومضعفاً فليراجع ، وشملت عبارته فعل بالكسر اللازم لكنه أخرجه في قوله فيما بعد : وصيغ من لازم موازن فعلاً * بوزنه . وأما بناؤه من فعل بالضم فأشار إليه بقوله :

* وَمِنْهُ صَيَغُ كَسَمَلٍ وَالظَّرِيفِ

أى ويصاغ اسم الفاعل من فعل بالضم المذكور في آخر البيت قبله على وزنين قياسي : وهما فعل بفتح

الفاء وسكون العين ، وفعل نحو سهل الأمر فهو سهل وصعب فهو صعب ، ونحو ظرف الرجل فهو ظريف وشرف الرجل فهو شريف ، فهذان الوزنان هما الغالب في اسم الفاعل من فعل المضموم ، وقال المصنف رحمه الله في شرح التسهيل : ومن استعمل القياس فيهما لعدم النباع فهو مصيب ، وإلى غيرهما أشار بقوله :

وَقَدْ * يَكُونُ أَفْعَلٌ أَوْ فَعَالًا أَوْ فَعَلًا

وَكَا لَفَرَاتٍ وَعِفْرِ وَالْحَصُورِ وَغَمْرِ عَاقِرٍ جُنُبٍ وَمُشْبِهِ مَحَلًا

أى وأن فعلا وفعيلا هما الغالب فيه ؛ وقد يكون اسم الفاعل منه على أفعل نحو حمق فهو أحمق وخرق بالحاء المعجمة فهو أخرق والخرق بالضم الحق وزناً ومعنى ، وكذا وطف الرجل فهو أوطف أى طويل شعر العينين وشنع لونه أى قبح فهو أشنع ؛ وعلى فعال بفتح الفاء نحو جبن الرجل فهو جبان أى هيب ، وحصنت المرأة فعلى حصان وحرم فهو حرام ؛ وعلى فعل محركا نحو حسن الرجل فهو حسن وبطل الرجل فهو بطل أى شجاع تبطل عنده الدماء ؛ وعلى فعال بالضم كفرت الماء أى عذب فهو فرات وزعق فهو زعاق أى مرّ وشجع الرجل فهو شجاع ؛ وعلى فعل بكسر الفاء نحو غفر الرجل بالعين المهملة والفاء فهو غفر ، وغفريت أى ذو دهاء ومكر وشجاعة ، وبدع فهو بدع أى غاية فيما يذمت به من علم أو شجاعة أو غيرها ، وطفل كفه فهو طفل أى رخص ناعم ؛ وعلى فعول بفتح الفاء نحو حصر الرجل بالمهملات فهو حصور أى لاشهوة له بالنساء ، وحصرت الناقة إذا ضاق مجرى لبنها ، والحصور أيضاً البخيل السبيء الخلق ؛ وعلى فعل بضم الفاء وسكون العين نحو غمر الرجل فهو غمر وهو الجاهل الذى لم يجرب الأمور وصلب الشئ فهو صلب ؛ وعلى فاعل نحو عقرت المرأة فعلى عاقر إذا جاوزت سن الحمل ، وجر الرجل فهو فاجر وفرس فهو فارس أى حاذق بركوب الخيل ، وفخش فهو فاحش وودع فهو وادع أى ساكن ووسع فهو واسع وبسل فهو باسل شجاع لايفلت قرنه ، وحزم بالزاي فهو حازم أى محتاط فى الأمور ، وصرم السيف فهو صارم أى قاطع ، وخم الشعر فهو فاحم أى أسود وفره فهو فاره أى حاذق ، ونبه قدره فهو نابه أى ذو شهرة ، وعلى فعل بضم الفاء والعين نحو جنب الرجل جنباً فهو جنب ؛ وعلى فعل بفتح الفاء وكسر العين وهو المراد بقوله : ومشبهُ محلاً ، نحو خشن فهو خشن وفطن الرجل فهو فطن ، وبهج وجهه فهو بهج أى حسن وسمج بالجيم فهو سمج أى قبيح ، وبدع بالعين المعجمة فهو بدع أى سمين ناعم ، وليس مراده أن محلاً نفسه من جملة أبنية فعل المضموم لأنه من أبنية فعل المكسور اللازم ، وقد أشار إلى أبنية أسماء الفاعلين منه بقوله :

وَصَيَغَ مِنْ لَازِمٍ مُوَازِنٍ فَعَلًا يَوْزَنُهُ كَشَجٍ وَمُشْبِهِ مَحَلًا

وَالشَّارِ وَالْأَشْنَبِ الْجَزْلَانِ

أى ويصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثى اللازم الموازن فعل المكسور بكسر العين على وزن فعل نحو شجى فهو شج ، وهذا من معتل اللام ومجل فهو مجل ، وهذا من صحيحهما وكذا شَرَّ المكان بشين معجمة وزاى يشاز شوزة إذا خشن بكسرة الحجارة فيها فهو شاز بهمزة ساكنة مخففاً من فعل المكسور ؛ ويصاغ أيضاً على أفعل كسود فهو أسود وعور فهو أعور وشنب ثغره فهو أشنب ، والأشنب دقة فى أطراف الأسنان ؛ وعلى فعلان بفتح الفاء وسكون العين نحو شبع فهو شعبان وجدل بالجيم والذال المعجمة فهو جدلان بمعنى فرح ، وهذه الثلاثة الأبنية هى الغالب فيه ، وإلى قلة غيرها أشار بقوله :

مُتَّ قَدْ * يَأْتِي كِفَانٍ وَشِبَهٍ وَاحِدِ الْبُخْلَا حَمَلًا عَلَى غَيْرِهِ لِنِسْبَةِ

أى وقد يأتى اسم الفاعل منه على فاعل وفعل ، وهو المراد بفان ، وواحد البخلاء : أى بحمل حملا على اسم الفاعل من غيره لنسبة بين المحمول والمحمول عليه من مشابهة فى المعنى أو مضادة ، والمراد بغيره إما فعل المضموم أو فعل المكسور ، مثال المحمول من فعل المكسور اللازم على فعل المفتوح قولهم فى فهو فان ، أتوا باسم الفاعل منه على فاعل وقد سبق أنه قياس فعل المفتوح وفعل المكسور العدى وحملوه على ذهب فهو ذاهب لما فى الفناء من معنى الذهاب ، وكذا رضى فهو راض حملوه على شكر فهو شاكر لما فى الرضا من معنى الشكر ، وكذا رغب فهو راغب ورهب فهو راهب ولعب بالمهملة فهو لاعب ونصب أى تعب فهو ناصب وحنث فى عينه فهو حانث ، وعبث به فهو عابث أى لعب ، ولبث فهو لاث أى مكث ، ولثث فهو لاهث أى عطش ورجح فى تجارتها فهو راجح ، وصعد فى السلم فهو ساعد وظفر به فهو ظافر وغلط فى حسابه فهو غالط وطمع فى الشيء فهو طامع وقنع فهو قانع ؛ ومثال المحمول منه على فعل المضموم قولهم بخل فهو بخيل أتوا باسم الفاعل منه على فعل ، وقد سبق أن فعلا وفعيلا قياس اسم الفاعل من فعل المضموم كسهل وظريف وحملوه على كرم لما بين البخل والكرم من التضاد ، وعلى قولهم لؤم فهو لئيم لما بين البخل واللؤم من القرب فى المعنى ، وكذا قولهم مرض فهو مريض وسقم فهو سقيم جماعهما على ضعف فهو ضعيف ، لأن الضعف من لوازم المرض والسقم وكذا نضج اللحم فهو نضيج ، وجهد عيشه فهو جهيد أى ضيق ، وسعد فهو سعيد وكبر الرجل أى أسن فهو كبير ؛ ثم إن الناظم رحمه الله استطرده نظير ذلك فى الجمل لنسبة وإن لم يكن من أبنية فعل المكسور فقال :

كخَفِيفٍ طَيِّبٍ أَشْيَبٍ أَشْيَبٍ فِي الصَّوْغِ مِنْ فَعَلًا

أى كما قالوا أيضاً فى صوغ اسم الفاعل من فعل المفتوح الضعف خفّ يخفّ فهو خفيف ، ونما عينه ياء منه شاب يشيب فهو أشيب وطاب يطيب فهو طيب ؛ فجاءوا به على هذه الأبنية مع أن قياس اسم الفاعل منه على فاعل كما سبق لكنهم حملوا خفيفاً على ثقل فهو ثقل الذى هو اسم الفاعل من فعل المضموم ، وحملوا أشيب بالمشاة تحت على اسم الفاعل من فعل المكسور كما سبق فى شنب ثعره فهو أشنب وعور فهو أعور ، وحملوا طيب على خبث فهو خبيث اسم الفاعل من فعل المضموم ، لأن فعيلا وفعيلا أخوان ، ولما سبق أن فعل بالضم لم يأت يأتى العين ولا مضعفاً ، وأن فعل المفتوح ينوب عنه فيهما ، ثم إن ماسبق من التفصيل فى كون اسم الفاعل من الثلاثى على هذه الأبنية المختلفة قياساً فى فعل المفتوح وفعل المكسور العدى على فاعل وفى فعل المضموم على فعل وفعل ، وفى اللازم من فعل المكسور على فعل بوزنه لشج وعجل ، وأفعل وفعلان وسماعاً فى فعل المفتوح على فعيل تخفيف ، وأفعل كأشيب وفعيل كطيب ، وفى فعل بالضم على أفعل كأحق أو فعال بالفتح كجبان أو فعال بالضم كالفرات أو فعل محركا كالوجه الحسن أو فعل بالكسر كعفر أو فاعول كالصور أو فعل بالضم كعمر أو فاعل كهاقر أو فعل بضم الفاء والعين كخبث أو فعل كالمكان الحشن ، وفى فعل بالكسر اللازم على فاعل كفان وفعيل كبخيل ، كل ذلك إنما هو إذا قصد قيام تلك الصفة بموصوفها على سبيل الثبوت ، فإن قصد بصيغة اسم الفاعل الدلالة على الحدوث والتجدد وهو بتضمينه معنى فعله عند مباشرة له جاز بناؤه من كل فعل ثلاثى مطلقاً على وزن فاعل من غير فرق بين المفتوح والمكسور والمضموم ولا لازم ولا معدى . وإلى هذا أشار بقوله :

وَفَاعِلٌ صَالِحٌ لِلْكُلِّ إِنْ قُصِدَ الْحُدُوثُ نَحْوُ غَدَا ذَا جَاذِلٍ جَذَلًا

أى ويصلح صوغ اسم الفاعل من كل فعل ثلاثى مطلقاً على وزن فاعل إن قصد به الدلالة على الحدوث كقولك هذا غدا جاذل جذلاً أى فارح فرحاً ، فقوله ذا اسم إشارة محله الرفع بالابتداء ، وجاذل خبره وجذلاً مصدر ، وغداً بالتثنية ظرف زمان ، وإنما قيده به للدلالة على الزمان ، وقد يصاغ اسم الفاعل من فعل الكسور اللازم على فاعل وقياسه فعل كشج وعجل وأفعل وفعلان كالأشنب بالنون ، والجذلان ، ومنه قول الشاعر :

وما أنا مرمى^(١) وإن حل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح

وكذا يجوز أن تقول زيد جابن اليوم أى جبان من فعل المضموم بل كون اسم الفاعل من الثلاثى مطلقاً على فاعل هو الأصل ويسمى غيره صفة مشبهة ، ولهذا كثر بحبيته من فعل بالضم وفعل بالكسر اللازم على فاعل كما سبق فى عاقر وفاجر وفارس وأخواتها .

ولما أنعمى الناظم الكلام على بناء اسم الفاعل من الثلاثى ، أشار إلى بناءه مما زاد عليه فقال :

وَبِاسْمِ فَاعِلٍ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثَةِ جِيٌّ وَزَنَ الْمُضَارِعِ لَكِنْ أَوْلاً جُمِلاً مِمَّ تُضَمُّ
أى ويجاء بناء الفاعل من غير الفعل الثلاثى رباعياً كان أو خماسياً أو سداسياً على وزن مضارعه لكن يجعل فى أوله مكان حرف المضارعة ميم مضمومة سواء كان أول مضارعه مضموماً أو مفتوحاً ، وذلك نحو أكرم يكرم فهو مكرم ودرج يدرج فهو مدرج وانطلق ينطلق فهو منطلق واستخرج يستخرج فهو مستخرج .
[تنبيه] يرد على إطلاق عبارته أشياء : منها ما أوله تاء كتنافل وتقاوم ، فإن بناء اسم الفاعل منه ليس على وزن مضارعه ، فلا بد من زيادة قوله مع كسر ما قبل آخره ؛ كما قيده بذلك فى الخلاصة حيث قال :
* مع كسر متلو الأخير مطلقاً * ومنها أنهم قالوا أحسن الرجل إذا عف عن المحارم فهو محسن بفتح الصاد ، وأسهب فى كلامه بالمهجمة إذا بسط عبارته فهو مسهب بفتح الهاء وأفلج^(٢) إذا أفلس فهو مفلج ، فجاءوا باسم الفاعل منها على وزن مفعولها ، ومنها أنهم قالوا أعشب المكان إذا كثر فيه العشب بالضم فهو عاشب وأورس إذا كثر فيه الورس فهو وارس ، وأيفع بالياء الثناة تحت فالفاء إذا ارتفع فهو يافع ، والقياس معشب ومورس وموقع ثم لما أنعمى الكلام على بناء اسم الفاعلين من الثلاثى وغيره أشار إلى بناء اسم المفعولين وبدأ بغير الثلاثى استطراداً فقال :

وَإِنْ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فَتَحَتْ صَارَ اسْمُ مَفْعُولٍ

أى وإذا فتحت ما قبل آخر اسم الفاعل من غير الثلاثى صار اسم مفعول منه كالمكرم والنطلق به والمستخرج .
[تنبيه] هذا إنما يأتى فيما إذا كان اسم الفاعل منه على وزن مضارعه كما مثلنا به أو على غير وزنه كالمتغافل والمتعلم عنده مما يتهى على أنه يكسر ما قبل آخره مطلقاً وإن كان مفتوحاً فى المضارع ، وبذلك يعلم أن الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول من غير الثلاثى بكسر ما قبل آخر اسم الفاعل وفتح ما قبل آخر اسم المفعول .
ثم أشار إلى بناء اسم المفعول من الثلاثى بقوله :

وَقَدْ حَصَلَ مِنْ ذِي الثَّلَاثَةِ بِالْمَفْعُولِ مِثْرَانَا

أى وقد حصل بناء اسم المفعول من الفعل الثلاثى مترناً على وزن مفعول كعروج ومشروب ومضروب ، وهذا هو الوزن القياسى فيه .

(١) هكذا فى خط المؤلف .

(٢) هكذا فى خط المؤلف ، ولم أجد فى القاموس ولا فى المنجد ولا فى الصباح أفلج بمعنى أفلس اه مصححه .

[تنبيه] لافرق في ذلك بين الصحيح منه والمعتل ، إلا أن معتل العين واللام كقال وباع ودعا ورمى يتغير وزنه لعلّة تصريفية فيقال فيها : المقول والمبيع والدعوى والرمى ، وتميم يصححون معتل العين بالياء فيقولون مبيوع ومكيول ومخيوط بخلاف ماعينه واو لتقل الضمة على الواو ، وأما غير القيس فأشار إليه بقوله :

وَمَا أَتَى كَفَعِيلٍ فَهُوَ قَدْ عُدَلَا بِهِ عَنِ الْأَصْلِ

أى وما أتى من الأبنية على وزن فعيل دالا على اسم المفعول من الثلاثى فهو معدول به عن الأصل القياسى الذى هو وزن مفعول ، وذلك نحو كحلته وقتلته فهو قتيل .

[تنبيهان : أحدهما] نجىء فعيل بمعنى مفعول كثير في كلامهم ، ومع كثرته فهو عند الجمهور مقصور على السماع كما تفهم عبارة الناظم ، وقال في التسهيل خلافاً لبعضهم وفي شرحه ، وجعله بعضهم مقيساً فيما ليس له فعيل بمعنى فاعل أى فيجوز ضريب بمعنى مضروب ، ولا يجوز عليم بمعنى معلوم ثما . نقله ولده بدر الدين رحمه الله من إجماع النحاة على أنه لا ينقاس - ذهول عما نظره عليه والده في التسهيل وشرحه من الخلاف فيه .

الثانى : إذا كان فعيلاً بمعنى مفعول وصفاً لموصوف قبله استوى فيه المؤنث والمذكر فلا يلحقه التاء الفارقة غالباً نحو رأيت رجلاً قتيلاً وامرأة قتيلاً أيضاً ، فإن لم يذكر موصوف قبله لحقته التاء فراراً من اللبس نحو رأيت قتيلاً وقتيلة ، وقوله غالباً احتراز عما سمع من قولهم : خصلة ذميمة وصفة حميدة ، وأما فعيل بمعنى فاعل فتلحقه التاء مطلقاً كطريف وظريفة وشريف وكريمة وعليم وعليمة ، ولما كان وزن مفعول مقيساً وفعيل كثيراً ، وبقيت أوزان وردت بقلة أشار بقلة إليها بقوله :

وَأَسْتَغْنَوْنَا بِنَجْوٍ نَجَا وَالنَّسْنَى عَنِ وَزْنِ مَفْعُولٍ

أى أنهم ربما استغنوا عن وزن مفعول بوزن فعل محركاً أو بوزن فعل بكسر الفاء وسكون العين ، فالأول كالنقص بفتح القاف والنون بمعنى الصيد المقنوص ، والنقص بضاد معجمة بمعنى المنقوض ومثله النجا بالجيم بمعنى المنجو ، يقال نجوت الجلد عن الشاة بمعنى سلخته فهو منجوت ونجا ، والثانى كالندج بمعنى المذبوح والطحن بمعنى المطحون ، ومنه النسى بمعنى النسي ، ومنه « كنت نسيا منسيا » .

[تنبيه] لم يذكر نيابة فعلة بضم الفاء وسكون العين عن مفعول ، وقد ذكره في التسهيل وذلك كلقمة ومضغة وأكلة ولقطة وصرعة بمعنى الملقوم والمضوغ والمأكول والمقووط والمصروع ، وقد يرد أيضاً بلفظ المصدر بمعنى المفعول كاللفظ والصيد والخلق بمعنى اللفوظ والصيد والخلق ، ثم أشار بقوله :

وَمَا عَمِلَا

إلى أن ما أتى سماعياً نائباً عن وزن مفعول فهو إنما ينوب عنه في الدلالة فقط لا في العمل ، فلا يقال مررت برجل يقض بناؤه وذبح كبشه ، كما يقال منقوض بناؤه ومذبوح كبشه .

[تنبيه] ما ذكره الناظم رحمه الله وهو مذهب الجمهور ، وظاهر عبارته شمول فعيل وغيره ، وقد أجازوه ابن عصفور مطلقاً وأجازوه بعضهم في فعيل لكثرة دون غيره ، وقد يرشد إلى ذلك مغايرة الناظم في العبارة بجعله فعيلاً معدولاً به عن الأصل ، وغيره مستغنى به عن مفعول ، ولا يتبادر أيضاً إلى الفهم عود الضمير في قوله : وما عملا إلى نجا والنسى .

باب أبنية المصادر

أى من الثلاثى وغيره وهى على قسمين : قياسى ، وسامى ، وقد بدأ الناظم رحمه الله بمصادر الثلاثى جملة :
السامى منها والقياسى ، ثم بين القياسى منها ، ثم عقد فصلاً لمصادر غير الثلاثى .
وأما مصادر الثلاثى جملة فقد أشار إليها بقوله :

وَلِلْمَصَادِرِ أَوْزَانٌ أُبَيِّنُهَا فَلِلثَلَاثِي مَا أَبْدِيهِ مُنْتَحَلًا

أى مختارالها ، واستحال الأمر : اختياره ، ثم المصدر السامى إما يحرك العين أو ساكنها ، وقد بدأ الناظم رحمه الله بساكن العين مجرداً ومزیداً فى آخره تاء التانيث أو الألف المقصورة أو الألف والنون فقال :

فَعَلٌ وَفَعَلٌ وَأَوْبَتَاءُ مُوٌّ : ثِ أَوْ الْأَلِفِ الْمَقْصُورِ مُتَّصِلًا

* فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ *

أى فمنها فعل بسكون العين مع فتح فائه أو كسره أو ضمه نحو ضرب وضرباً وقتل وقتلاً ، ونحو علم علماً وفسق فسقاً ونحو شكر وشكراً وكفر كفرأً ، فهذه ثلاثة أوزان ، ومثلها فى المؤنث بالتاء نحو رحمته الله رحمته ورجب رغبة ، ونحو نشد الضالة نشدة وحى مريضه حمية ، ونحو قدر قدرة وكدر لونه كدرة ومثلها فى المؤنث بألف التانيث المقصورة نحو تقي الله تقوى أى خافه ، ونحو ذكر الله ذكرى ، ونحو رجع رجعى أى رجوعاً ومثلها فى المتصل به الألف والنون نحو لواه بدينه لياناً بفتح اللام أى مظهره وشئته بكسر النون شيئاً بسكونها أى أبغضه ولم يحبب فعلان بسكون العين غيرها ، ونحو حرمه حرماناً أى منعه ونسيه نسياناً ، ونحو غفر له غفراناً وشكر له شكراناً ، فهذه اثنا عشر وزناً فيها عينه ساكنة ، وقوله : فللثلاثى ما أبدية ، أى للثلاثى فعل مجرداً أو متصلاً بما ذكر ، وأما متحرك العين فلما لم تف القسمة بحسب الاستقرار بدخوله تحت ضابط أوردته الناظم رحمه الله على حسب مساعدته النظم فقال :

وَنَحْوُ جَلَا	رَضِيَ هُدًى وَصَلَحَ ثُمَّ زِدَ فَعِلًا
مُجَرَّدًا وَبِتَاءَ التَّأْنِيثِ ثُمَّ فَعَا	لَةً وَبِالْقَصْرِ وَالْفَعْلَاءِ قَدْ قِيلًا
فِعَالَةً وَفَعَالَةً وَجِيَّ بِهِمَا	مُجَرَّدَيْنِ عَنِ التَّاءِ وَالْفُعُولِ صِلًا
ثُمَّ الْفَعِيلِ وَبِالتَّاءِ ذَانِ وَالْفَعْلَاءِ	نُ أَوْ كَبَيْنُونَةٍ وَمُشَبِّهِ فَعْلًا
وَفَمَلَّلٌ وَفَعُولٌ مَعَ فَعَالِيَةٍ	كَذَا فُعْمِيلِيَّةٍ فُعْلَةٌ فَعَلَى
مَعَ فَعْمُولٍ فُعْلَى مَعَ فُعْمَلِيَّةٍ	كَذَا فُعْمُولِيَّةٍ وَالْفَتْحُ قَدْ تَقْلًا

أى أو عينه إما مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة مع اختلاف حركة فائه بالفتح والكسر والضم ، فالقسمة تقتضى فى المجرد منه اثني عشر وزناً ، وفى المؤنث بالتاء مثلها ، وبالألف المقصورة مثلها ، وفى المتصل به الألف والنون مثلها ، وفى المزيد منه بحسب الزيادة من ألف أو واو أو ياء أو غيرها أوزاناً كثيرة ، فذكر لمفتوح العين مع اختلاف حركة فائه ثلاثة أوزان : مفتوح الفاء نحو طلب طلباً وفرح فرحاً ، ومثل جلا رأسه جلا : انحسر

الشعر عن مقدم رأسه إلى النصف ، ومكسوره نحو ممن صغراً ، ومثله رضى رضى ، ومضمومه ولم يرد إلا معتل اللام كهدى وسرى ، فهذه ثلاثة أوزان في مفتوح العين : وأما مكسورها فلم يجز منه إلا مفتوح الفاء فقط مذكراً أو مؤثماً ، وهو المشار إليه بقوله : ثم زد فعلاً مجرداً وبتاء التأنيث ، وذلك نحو كذب كذبا وسرق سرقاً ، وكذلك لم يجز مضموم العين إلا مضموم الفاء وهو المذكور بعد قوله : ومثبه فعلاً ، ومثله حلم الغلام حلاً إذا بلغ الحلم ، هذه أوزان المجرد ، وأما الأوزان المزيد فيها إلى ما زيادته ألفاً بين عينه ولامه مذكراً أو مؤثماً مع اختلاف حركة فائه ، وهو المشار إليه بقوله من قبل : وصلاح ، وقوله : ثم فعالة وذلك في مفتوح الفاء ، وقال في مكسور الفاء ومضمومه مذكر أو مؤثماً : فعالة وفعالة وجيء بهما . مجردين عن التاء .

وذلك نحو ذهب ذهباً وصلح صلاحاً ونظف نظافة وظرف ظرافة ، وهذا في مفتوح الفاء ونحو آبأ بإبأ رجع وشرد شراداً وكتب كتابة ودرى دراية أى فهم فهماً ، وهذا في مكسور الفاء ونحو صرخ صراحاً وسأل سؤالاً ودعب دعابة بالمهملتين مزح بالزاي وخفر خفارة أى أجاره ومنعه ، وقد يقال خفارة وخفارة بضم أوله وكسره فهذه ستة أوزان أيضاً . وسابها فعلة محركة وهى المراد بقوله : وبالقصر ؛ أى وبحذف الألف من فعالة لأن فعالة بالفتح إذا حذف منها حرف المد وهو الألف صار فعلة ، وذلك نحو غلبه غلبة وضعت الناقة بالضاد المعجمة وكسر الباء الموحدة ضبعة : اشتبهت الفحل ، وهذا الوزن هو مؤنث فعل المحرك كطلب طلباً وقد سبق ، وقوله : والفعلاء قد قبلا ، أى زيادة ألف التأنيث الممدودة مفتوح الفاء ساكن العين كرجب رجباً ورهب رهباً . ووقع هلكاء أى مهلكة ، وقوله : والفعول صلا . ثم الفعيل وبالتاء ذان ، أى وصل الفعول بضم الفاء مذكراً ومؤثماً ، ثم الفعيل كذلك بما قبله لأن الزيادة فيهما حرف مد قبل الآخر فهما نظيراً فعال وفعالة ، وذلك نحو خرج خروجاً ودخل دخولاً وسهل سهولة وصعب صعوبة ، ونحو صهل الفرس صهيلاً وذمل البعير ذميلاً بالذال المعجمة وهو ضرب من السير ونم نيمة ونصح نصيحة وفضحه فضيحة ، هذه أربعة أوزان : وخامسها الفعول بفتح الفاء نحو قبل البيع ونحوه قبولاً وقد ذكره بعد ، وإنما أخره عن الفعول بالضم لقلة وروده حتى إنه لم يرد غير هذه اللفظة أعنى القبول . وسادسها الفعلان محركا نحو جال جولاناً : أى طاف وخفق قلبه خفقاناً ، وهو كثير مقيس بخلاف الفعلان بسكون العين كما سبق ، فهذه ستة أوزان . وأما ما زيادته بغير ماسبق فمنها الفعولولة نحو بان بينونة وصار صيرورة ، ومنها فعلل بضم الفاء وفتح اللام نحو ساد قومه سؤدداً ، ومنها فعالية بفتح الفاء مخففة نحو كره كراهية وعلان الأمر علانية وعبق به الطيب عباقية وفهم فهمية وطمع طماعية ، ومنها فعيلية بضم الفاء مصغراً نحو ولدت المرأة وليدية : أى ولادة ، ومنها فعلة بضم الفاء والعين معاً وتشديد اللام نحو غلبه غلبة أى غلبة بالتحريك ، ومنها فعلى محركا نحو حمرت الناقة بالزاي والجيم حمزى بمعنى أسرع ، وكذا مرضت مرضى ، ومنها فعلوت بفتح الفاء والعين معاً نحو رغب رغبوتاً ورهب رهبوتاً ورحم رحموتاً أى رغبة ورهبة ورحمة ، ومنها فعلى بضم الفاء والعين معاً وتشديد اللام نحو غلبه غلبى أى غلبة ، ومنها فعلية بضم الفاء وفتح العين وسكون اللام وكسر النون وتخفيف الياء نحو سحف رأسه بالمهملتين سحفية أى حلقه ، لكن قال في القاموس سحفية كبلهنية للحاق الرأس فجعله وصفاً لا مصدراً ، ومنها فعولية بتشديد الياء مع فتح الفاء وضمها وهو معنى قوله : والفتح قد نقلا ، وذلك نحو خصه خصوصية وخصوصية ، فهذه عشرة أوزان : وأما ما زيادته ميم في أوله ، فأشار إليه بقوله :

وَمَفْعَلٌ مَفْعِلٌ وَمَفْعُلٌ وَبِتَاءِ التَّائِنِثِ فِيهَا وَضَمُّ قَلَمًا مُجْمَلًا

وهى الفعل بفتح الميم مع اختلاف حركة العين بفتح أو كسر أو ضم مذكراً أو مؤثماً ، وذلك نحو دخل مدخلا

ورضى مرضاة ونحو كبر الرجل مكبراً وحمده حمدة ونحو هلك مهلكاً ومهلكة بضم اللام ، ومعنى قوله :
 وضم قدامحلاماً : أن المفتوح والكسور كثير في كلامهم بل مقيس كما سيأتي في باب الفعل والمفعول ، وأما المضموم فقل
 من حملة من الرواة عنهم ، وسيأتي حصر ما جاء من كلامهم بالضم في باب الفعل والمفعول ، فهذه ستة أوزان :
 فجمع ذلك ثمانية وأربعون وزناً المقيس منها عشرة أوزان ، أشار إليها بقوله :

* فَعْلٌ مُقَيِّسٌ لِلْمُعْدَى

أى أن قياس المصدر من الفعل الثلاثي المعدي أن يكون على فعل بفتح الفاء وسكون العين وشمل ذلك
 المعدي من فعل المفتوح وفعل الكسور ، وهو كذلك نحو ضربه ضرباً وفهمه فهماً .
 [تنبيه] ظاهر كلامه أن فعلاً مقيس في فعل المفتوح المعدي مطلقاً وإن سمع غيره وهو مذهب الفراء ،
 ولكن المنقول عن سيدييه والأخفش أنه مقيس ما لم يسمع ، فإن سمع غيره وقف عنده ولم يتجرع له مصدراً
 آخر على القياس ، فلا يجوز أن يقال ذلك قياساً ، وظاهر عبارته أيضاً أنه مقيس على فعل الكسور بلا قيد .
 وهو أيضاً ظاهر إطلاق الخلاصة حيث قال : فعل قياس مصدر المعدي . وهو مقتضى كلام سيدييه والأخفش
 لكن قيد في التسهيل اطراداً بأن يدل على عمل بالفم نحو لقم لقمًا وقضم قضمًا وهو كذلك ، وأما غير عمل
 الفم فجاء مصدرة على فعل قليل ، ومنه حمده حمداً وجهله جهلاً وفهمه فهماً ، وقد يجيء على فعل بالكسر
 كحفظه حفظاً وفهمه فهماً ، وعلى فعل بالضم كشربه شرباً ولبسه لبساً وغنمه غنماً ، وعلى غير ذلك كركوباً وقربه
 قرباناً وضمته ضمناً وكرهه كراهية ، ثم أشار إلى المصدر من فعل المفتوح اللازم بقوله :

* وَالْفَعُولُ لِغَيْرِهِ

أى والفعل بضم الفاء لغير المعدي ، فدخل في إطلاقه اللازم مطلقاً من فعل المفتوح والكسور والمضموم
 وليس كذلك ، لكن يفهم اختصاصه بفعل المفتوح من أفراد الكسور والمضموم بعد بالذکر ، فقياس المصدر
 من فعل المفتوح اللازم على فعول نحو قعد قعوداً ، ولكن اطراداً فيه مشروط بأمور منها أن لا يكون فعل
 صوت ، ولهذا قال :

سَوَى فَعْلٍ صَوْتٍ ذَا الْفُعَالِ جَلًّا

أى وإن كان فعل صوت من أى حيوان كان ؛ فقياس مصدره على فعال بضم الفاء نحو صرخ صرخاً ونبح
 نباحاً ، وعلى فاعل أيضاً كما سنده بعد ، والإشارة بنا إلى فعل الصوت وهو مبتدأ وجلا بفتح الجيم فعل ماض
 والفعال مفعول مقدم والجملة خبر المبتدأ : أى وفعل الصوت ظهر الفعال مصدره له عن تصريفه بقولك : صرخ
 صرخاً ؛ ومنها أن لا يكون فعل دالا على داء ولا فرار ولا شبهه ولا دالا على حرفة وشبهها كما سنده بعد ،
 ولو قدمه هنا لكان أولى ، وأما مصدر فعل الكسور اللازم فذكره بقوله :

وَمَا عَلَى فَعْلٍ اسْتَحَقَّ مَصْدَرُهُ إِنْ لَمْ يَكُنْ ذَا تَمَدٍّ كَوْنَهُ فَعْلًا

أى وما كان من الثلاثي على فعل بكسر العين ؛ فقياس مصدره إن لم يكن معدي أن يكون على فعل بفتح
 الفاء والعين معاً سواء كان صحيحاً أو معتلاً أو مضاعفاً كفرح فرحاً وغرث غرثاً بالعين المعجمة والتاء الثلاثة
 بمعنى جاع وجوى بالجيم ، والجوى وجع الجوف ، وشلت يده شللاً أى فسدت .
 [تنبيه] أطلق الناظم ذلك وهو مشروط بأن لا يكون لوناً في الأكثر إذ قياسه فعلة بالضم نحو كدر
 كدرة وحر حرمة وخضر خضرة . وأما مصدر فعل المضموم فأشار إليه بقوله :

وَقَسَ فَعَالَةً أَوْ فِعُولَةً لَفَمُذَتْ كَالشَّجَاعَةِ وَالْجَارِي عَلَى سَهْلًا

أى وقس فعالة بالفتح أو فعولة بالضم مصدرا لفعل بالضم كالشجاعة في شجع والسهلة في سهل ، ويجوز أن يقرأ قوله والجاري بالراء اسم فاعل من جرى وبالمهمزة اسم فاعل من جاء .

[تنبيهان : الأول] ظاهر كلامه أن كلا من المصدرين مقيس ، وهو أيضاً مقتضى الخلاصة حيث قال فيها : فعوله فعالة لفعل ، وزعم بدر الدين رحمه الله أن الفعالة مقيس في مصدره الذى الوصف منه على فعل كنظف نظافة فهو نظيف ، وفي ذلك نظر لمحيى الوصف من السباحة والجلادة والرخاسة والشهامة على سمح وجلد ورخص وشهم ، والصواب عندى ما قاله بعضهم إن المقيس الفعالة فقط لعليتها دون الفعولة لعلتها كالجنابة والنجابة والصلابة والسباحة والصباحة والفصاحة والملاحاة والوقاحة والبلادة والطهارة والقذارة والنظارة والنجاسة والفراصة والتعاسة والشناعة والفظاعة والوساعة والحصافة والسخافة والنحافة والثقافة والقشافة والكثافة واللطافة والنظافة والحماقة والصفاقة والبسالة والجزالة والردالة والجسامة والحرامة والضخامة والملازمة والحضانة والرفاهة والفراهة والنباهة ، وأما الفعولة فقليل كالصعوبة والجمودة والبرودة والحموضة والسهولة والخشونة .

[الثانى] لم أر من تبه على محيى المصدر منه على فعل وهو كثير جداً بحيث إن القول بأنه مقيس أولى من الفعولة ، وذلك كالتقرب والبعد والرحب والحب والفسح والكبر والبؤس والفحش والرخص والغلظ والسخف والطرف والظرف والقيح والحسن والطول والعرض والقصر والصغر والعسر والبسر والكفر والحق والخرق والسحق والنبيل والعظم واللؤم والجبن والتخن والنبه وعلى فعلة كالبردة والسرعة والحرمة والمهجنة ، ويحيى أيضاً على فعل كعنب بكثرة كالتقصر والصغر والكبر والعوض والغلظ والثقل والعظم والقدم والتخن ، وعلى فعل محركاً كالأدب والخطر والشرف والفضنك والكرم والسفه ، وعلى فعل بالفتح كالفقر والحفص والبهجة والنجدة والكثرة ، وعلى غير ذلك كالرفاهية والفراحية والحلم ، ثم أشار بقوله :

وَمَا سَوَى ذَلِكَ مَسْمُوعٌ

إلى أن هذه الستة الأوزان التى ذكرها هى المقيسة ، وسائر الأوزان السابقة سماعية ، فيحفظ المسموع ولا يقاس عليه ، ثم أشار بقوله :

وَقَدْ كَثُرَ الْفَعِيلُ فِي الصَّوْتِ

إلى ما ذكرناه من قبل أن شرط اطراد فعول بالضم فى فعل المقتوح اللازم أن لا يكون فعل صوت ، وأن فعل الصوت قياسه : إما فعال بالضم وقد سبق ، أو فاعل ، وهذا كالضجيج والأجيج والأين والحين والرين والأليل والشخير والنخير والزفير ونقيق الضفدع وهدير الكلب ونفج الأفى وزئير الأسد ونهيق الحماز وشهيقه ونعيق الغراب ونعيقه وسجيل وصهيل الفرس ونسيم الظبي وهدير الإبل والحمام وقصيف الرعد وطنين الطست ، وكذا أشار بقوله :

وَالدَّاءُ الْمِضُّ جَلًا . مَعْنَاهُ وَزَنُ فَعَالٍ فَلْيَقْسِ

إلى ما ذكرناه من قبل أن شرط اطراد فعول فيه أن لا يكون فعل داء ، فإن كان فعل داء فقياسه الفعال بالضم كالعطاس والزكام ، والممض : اللوجع ، وجلا معناه وزن فعال ، أظهر مصدره : فالمعنى هو المصدر وهو مفعول به ووزن فعال فاعله ، وكذا أشار بقوله :

وَلَيْذَى * فِرَارٍ أَوْ كَفَرَارٍ بِالْفِعَالِ جِلًا

إلى أن ماذكرناه من أن شرط اطراد فعول فيه أن لا يكون فعل فرار وشبهه ، فإن كان كذلك فمصدره بالفعال جلا بالكسر : أى وضوح وظهور نحو شرد شراداً وفر فراراً وأبق إباقاً ، والمراد بشبهه ما يدل على امتناع كأبي إباء ونفر نفاراً وجمع جماحاً ، وكذا أشار بقوله :

فَعَالَةٌ لِّخِصَالٍ وَالْفِعَالَةُ دَعُ لِحَرْقَةٍ أَوْ وَلَايَةٍ وَلَا تَهْلَا

إلى ماذكرناه من أن شرط اطراد الفعول فيه أن لا يصاغ من فعل حرقة أو ولاية ، فإن كان كذلك فقياسه الفعالة كالكتابة والتجارة والولاية ، وقوله ولا تهلا : أى ولا تنس ماذكرته لك ، وأما قوله فعالة لخصال بالرفع فقال بدر الدين رحمه الله : الخصال إنما تنبئ من فعل المضموم نحو نظف نظافة ، قال وقد تقدم أن مصدره ينجى على فعالة وفعولة كالشجاعة والسهولة ، فقوله هنا فعالة لخصال إعادة محضة انتهى .

وعندى أنه ليس بإعادة محضة بل هو بيان لمعنى أعم من الأول ، فإنه ذكر فيما مضى أن فعل بالضم ينجى مصدره مقيساً على فعالة وفعولة ، وأراد هنا أن يبين أن أفعال الخصال من أى فعل كانت تصاغ على فعالة كظرف ظرافة وفطن فطانة وغبي غباوة وغوى غواية وسعد سعادة ورجح عقله رجاحة ، وقد صرح بمثل ذلك غيره .

[تنبيه] أهمل الناظم رحمه الله ما دل على سير أو تقلب ، وهما أيضاً مستثنيان من مقيس المفتوح اللازم ، لأن قياس ما يدل على السير الفعيل كزمل البعير زميلاً ورحل رحيلاً ودب دبيباً ، وقياس ما يدل على التقلب الفعلان محركا كجال جولاناً ، وهذا هو البناء العاشر لأننا ذكرنا أن مقيس الثلاث عشرة ، ولم يورد الناظم إلا تسعة ، وقد ذكره لك في الخلاصة ويتحصل أيضاً مما ذكر أن الفعال بالضم مشترك بين الصوت والسير (١) ، والله أعلم .

ثم لما أنهى الكلام على مصادر الثلاث إجمالاً وتفصيلاً أتبعها بذكر نوع منها فقال :

لِمَرْقَةٍ فَعَالَةٌ ، وَفَعْلَةٌ وَضَعُوا لِهَيْئَةٍ غَالِبًا كَمِشْيَةِ الْخَيْلِ

أى أنهم وضعوا للدلالة على المرة من مصدر الثلاث المجرد فعلة بفتح الفاء ، والدلالة على الهيئة منه فعلة بكسرهما لازماً كان الفعل أو متعدياً مفتوح العين أو مكسوراً ، أما المرة فنحو جلس جلسة وضرب ضربة : أى واحدة منه ، وكذا فرح فرحة وشرب شربة ؛ وأما الهيئة وهى الحالة التى يكون عليها الفاعل حال مباشرته للفعل نحو حسن الجلسة والركبة ومشى مشية الخيل وسار سيرة حسنة ، وأشار بقوله غالباً إلى ما شد من قولهم : لقيتك لقاية وأتيتك إتيانة ، والقياس لقية وأتية بالفتح فى المرة ، وبالكسر فى الهيئة .

[تنبيه] شرط بناء المرة والهيئة على فعلة وفعلة أن يكون مقيساً وأن لا يصاغ المصدر عليها كرحمة وحمية وأن لا يكون فيه تاء التأنيث كالشجاعة والسهولة ، فلا تقول نكح نكاحاً وعجز عجزاً ورجرج رجة وحرب حراة وكرم كرامة ، وكذا لو كان مصدره على فعلة بفتح الفاء جىء بالمرة والهيئة منه كذلك ، وفرق بينهما بالقراءن كرحمة واحدة أو نوعاً من الرحمة أو رحمة واسعة ، ولا يقال فى الهيئة منه الرحمة بالكسر ، وكذا لو كان المصدر منه على فعلة بالكسر جىء بالمرة والهيئة منه كذلك ، وفرق بينهما بالقراءن كحميت المريض حمية واحدة وحمية مانعة أو نوعاً من الحمية ، ولا يقال فى المرة منه الحمية بالفتح ، وكذا لو كان فى مصدره تاء التأنيث لم تلحقه التاء للدلالة على المرة ، والهيئة اكتفاء بتلك التاء وفرق بالقراءن كنظف نظافة وسهل سهولة وكتب كتابة ، وقد ذكر الناظم رحمه الله فى آخر الفصل الآتى المعقود لما زاد على الثلاثى أن المرة من الفعل الذى تلازم مصدره التاء إنما يكون بذكر الوصف بالوحدة .

(١) هكذا وجدته بخط المؤلف ولعله سبق قلم ، والصواب بين الصوت والفاء اه مصححه .

فصل في أبنية ما زاد على الثلاثي

وهي سبعة أنواع : سداسي ولا يكون إلا مبدوءاً بهمة الوصل كاستخرج ، وخماسي مبدوء بها كأنطلق أو بالتاء كتدحرج ، ورباعي كدحرج ، أو من مزيد الثلاثي ، وهو إما بهمة قطع كأكرم ، أو بالتضعيف كقطع ، أو بألف بين فائه وعينه كقاتل ، ولكل من هذه الأنواع مصدر مقيس لا يتوقف على سماع ، وما سمع له من غير القياسي حفظ ولم يقس عليه ، وقد ذكر الناظم رحمه الله من هذه الأنواع ستة وأهل الرباعي المبدوء بهمة القطع الصحيح العين كأكرم ، وبدأ بالمبدوء بهمة الوصل سداسياً وخماسياً فقال :

بِكَسْرِ ثَلَاثِ هَمْزِ الْوَصْلِ مَصْدَرٌ فِعْلٌ حَازَهُ مَعَ مَدٍّ مَا الْأَخِيرُ تَلَا

أي بناء المصدر من كل فعل حاز همة الوصل خماسياً كأنطلق أو سداسياً كاستخرج ، بكسر ثالثة كالطاء من انطلق ، والتاء من استخرج مع مدّ الحرف الذي يتلوه الأخير وهو اللام من انطلق والراء من استخرج ، والمراد بمدّه إشباع فتحه حتى يبدو منها ألف فيصير انطلاقا واستخراجاً ، ومثله اقتدر اقتداراً واحمر احمراراً واحرنج احرنجاً واحلوا حلّلاً .

[تنبيه] أعلم أن إطلاقه وإن كان يقتضي أن كل فعل مبدوء بهمة الوصل لا يكون مصدره إلا بكسر ثالثة مع مد ما قبل آخره ، فالمراد به القياسي دون السماعي ، كاقشعر قشعرية ، والمراد به الصحيح أيضاً دون المعتل ، كاستعاذ استعاذه ، وقد ذكر الناظم رحمه الله التقييد بعد كما فعل في مصدرى فعل وتفعّل المضعفين كما سيأتي ، فإطلاق عبارته أولاً اعتماد على التقييد آخراً . ثم أشار إلى النوع الثالث وهو مصدر الخماسي المبدوء بالتاء بقوله :

وَأَضْمُهُ مِنْ فِعْلِ التَّاءِ زَيْدٌ أَوَّلُهُ وَكَسْرُهُ سَابِقُ حَرْفٍ يَقْبَلُ الْعِلَالَةَ

أي واضم ما قبل الأخير إذا بنيت المصدر من فعل زيد التاء في أول ماضيه إن كان صحيح اللام ، فإن زيدت التاء في أوله وهو معتل فأكسر ما قبل آخره ، مثال الصحيح والتقييد به مفهوم من ذكر المعتل تدحرج تدحرجاً وتغافل تغافلاً وتكلم تكلماً ، ومثال المعتل تسلقى تسلقى وتولى تولى .

[تنبيهان : أحدهما] إنما كسروا ما قبل الأخير من معتل هذا النوع مع أن قياس نظيره من الصحيح الضم مع أنهم يمكنهم أن يقولوا تسلقوا لتسلا يخرج إلى ما ليس من كلامهم وهو كون آخر الاسم واواً قبلها ضمة ، ولا يوجد في كلامهم مثل ذلك ، ولهذا جمعوا دلواً على أدل وقياس نظيره من الصحيح أدلو مثل كلب وأكلب . الثاني ما ذكره في مصدر مبدوء بالتاء هو المصدر المقيس ، وقد نبه بعد ذلك على أنهم قالوا أيضاً في بعض المبدوء بالتاء تفعّل بكسر أوله وثانيه معاً : كتملق تملقاً وتجل تجملاً ، ومنه قول الشاعر :

ثلاثة أحباب فحب علاقة وحب تلاق وحب هو القتل

ثم أشار إلى النوع الرابع وهو مصدر الرباعي المجرد بقوله :

* لِفِعْلَلٍ أَنْتِ فِعْلَلٌ وَفِعْلَلَةٌ *

أي واثت بوزن المصدر من فعلل وهو الرباعي المجرد كدحرج على فعلل بكسر الفاء أو فعلة بفتحها كدحراج ودحرجة ومثله زلزل وزلا وزلزلة وحوقل الرجل حيقلاً وحوقلة إذا أسن وضعف عن الجماع ، وسرهفت الصبي

سرها فأوسرها إذا غديته بالأطعمة الطيبة ذكره في القاموس من زيادته ، وفي الصحاح سرعته بالعين المهمة وهو يدل على أن الهاء من سرهفته أصلية .

[تنبيهات : الأول] قضية كلامه أن كلا من الفعلال والفعللة مقيس في فعلل وهو ظاهر التسهيل أيضاً وصرح به بعضهم إلا أن المشهور وبه صرح في الخلاصة حيث قال : * واجعل مقيساً ثانياً لا أولاً * أن المقيس الفعللة لا غير لأنه المطرد في الرباعي المجرد كدحرج ومزيد الثلاثي الملحق كيظهر بيطرة وهروول هرولة وجورب جوربة ، ولم يسمع الفعلال في شيء من الملحق بالرباعي إلا قولهم حوقل حيقلاً .
ثانيها : قد كثرت الفعلال في الرباعي المضاعف نحو زلزول وصلصل ، وقد سبقت أمثلة منه في موضعه وأجازوا فيه الفتح أيضاً فقالوا : زازل زلالا بالكسر على القياس وزلالا بالفتح ، وكثيراً ما يراد بالفتوح منه الدلالة على اسم الفاعل ، ومنه « من صلصل كالفضار » أي مصلصل ، والوسواس الخناس : أي الوسوس .
ثالثها : ما ذكره في مصدر فعلل من الفعلال والفعللة هو المقيس فيه ، وبما سمع فيه أيضاً الفعللى بفتح الفاء نحو قهقهري القهقهري ، والفعللى مضومها نحو قرفص القرفصى ولم يذكرها الناظم رحمه الله تعالى ، والقهقهري : هو الرجوع إلى وراء ، والقرفصى : أن يجلس على أليتيه ويصق بطنه بفخذه ويتأبط كفيه ، ثم أشار إلى النوع الخامس وهو مصدر الرباعي الذي هو من مزيد الثلاثي بالتضعيف بقوله :

* وَفَعْلٌ أَجْعَلُ لَهُ التَّفْعِيلَ حَيْثُ خَلَا * مِنْ لَامٍ ائْتَلَّ لِلْخَاوِيَةِ تَفْعِيلَةٌ * الزَّمْ

أي اجعل مصدر فعل التضعيف التفعيل نحو « وكلم الله موسى تكليماً ، وسلموا تسليماً » وهذا إذا كان صحيح اللام ، فإن كان معتلها فالزم في مصدره التفعلة نحو زكى تزكية وصلى تصلية ، وهذا هو القياس فيهما ، وربما جاء على غيره فيحفظ ، فن ذلك أنهم ربما شبهوا الصحيح منه بالمعتل ، فقالوا في مصدر الصحيح أيضاً تفعلة ، وإلى ذلك أشار بقوله :

وَالْفَاعِلُ مِنْهُ رُبَّمَا بُدِلَا

أي ربما بدلوا التفعلة للعارض عن اللام المعتل نحو تبصرة وتذكرة والقياس تبصيراً وتذكيراً .

[تنبيهان : الأول] لما كان للمهموز شبه بالصحيح من وجه وبالمعتل من وجه اطردي في مصدره التفعيل والتفعلة معاً ولم يذكر ذلك الناظم نحو جزأ تجزئاً وتجزئة وخطأ تخطئاً وتخطئة .

الثاني : لم يذكر الناظم رحمه الله تعالى تشبيه المعتل بالصحيح عكس ما ذكره لأنهم ربما بدلوا التفعيل للمعتل كقول الشاعر :

* باتت تترى دلوها تترتياً *

وقياسه تترئة ومن ذلك مجيء مصدر فعل الصحيح على فعال بكسر الفاء مضعفاً نحو كذب كذاباً ، وعلى تفعال بفتح التاء مخففاً إذا قصد الدلالة على الكثرة نحو طوف تطوفاً وسير تسياراً ، وقد ذكره الناظم رحمه الله مع غيره فقال :

وَمَنْ يَصِلُ بِتَفْعَالٍ تَفَعَّلَ وَالْفِعَالُ فَعَلَ فَأَحَدُهُ يَمَّا فَعَلَا

وَقَدْ يَجَاءُ بِتَفْعَالٍ لِفَعَّلٍ فِي تَسْكِينٍ فَعَلَ كَتَسْيَارٍ وَقَدْ جُعِلَا

مَا لِلثَّلَاثِيِّ فَعِيلَى مُبَالَغَةً وَمِنْ تَفَاعُلٍ أَيْضًا قَدْ بَرَى بَدَلَا

وَبِالْفَعْلِيَّةِ ائْتَلَّ قَدْ جَعَلُوا مُسْتَفْعِيًّا لِأَلْزَمًا فَاعْرِفِ الْمَثَلَا

أى إنما مضى من المصادر المقيسة قد يتركها غيرها فيحفظ ذلك ولا يقاس عليه ، فمن ذلك قولهم في تفعل
تفعلا كتملق تملقاً كما قد نبها عليه في موضعه ، وفي فعل المضعف فعال نحو كذب كذاباً وإنما قال يصل لأن
المصدر يصل بفعله في تصريفه ، وعلى هذا فصواب العبارة ومن يصل تفعلا بتفعل فانعكس على الناظم وكذا قالوا
في مصدر فعل المضعف تفعال أيضاً للدلالة على الكثرة كطوف تطوفاً وقد نبها على ذلك قريباً ، ومن ذلك أنه
قد يجيء مصدر الثلاثى على فعلى بكسر الفاء والعين المشددة للدلالة على المبالغة كقولهم خصه بالشئ خصيصى وحته
على الأمر حثيثى ، وربما جاء ذلك في مصدر تفاعل وهو الحماسى البدوء بالتاء بدلا عن مصدره وهو التفاعل
كقولهم ترمى القوم رمياً بدل عن ترمى ، ومن ذلك قولهم في مصدر افعل وهو السداسى البدوء بالهمزة
فعلية كقشعر قشعيرة واطمان عليه طمأنينة ، وقد سبق أن قياسه الافعال بكسر ثالثة ومد ما قبل آخره
كقشعر اقشعراراً واستقر استقراراً ، وسبق أيضاً التنبيه على هذا ، وأشار بقوله : مستغنياً لزوماً إلى أن ذلك
إنما جاءوا به على سبيل النيابة على المصدر المقيس لاعلى سبيل اللزوم والاطراد ، وقوله فاعرف المثلا بضم الميم جمع
مثال : أى فاعرف المقيس منها المطرد من السماعى المحفوظ لتمييز بينهما .

[تنبيه] ما ذكره الناظم رحمه الله من أن القشعرية ونحوها من أمثلة المصادر لعله اختاره ، وإلا فمذهب سيويه
أنها ليست بمصادر حقيقة وإنما هي اسم مصدر وضعت موضعه كما في اغتسل غسلا وتوضأ وضوءاً ، والمصدر
الحقيقى اغتسالا وتوضيئاً ، وما ذكره أيضاً من كون التسيار ونحوه من مصادر فعل المضعف هو مذهب الفراء
 وغيره من الكوفيين وكأنه اختاره وذلك أيضاً ظاهر التسهيل ، لكن مذهب سيويه وسائر البصريين أنها من
مصادر الثلاثى جىء بها كذلك لقصد التكرير كما جىء بالخصيصى ونحوها للمبالغة مع الاتفاق على أنه من الثلاثى كما
سبق لامن المزيد عليه .

ثم أشار إلى النوع السادس وهو مصدر الرباعى الذى هو من مزيد الثلاثى بزيادة ألف بين فائه وعينه بقوله :

* لِفَاعِلٍ أَجْعَلَ فِعَالًا أَوْ مُفَاعَلَةً *

أى أن فاعل له مصدران مقيسان وهما الفاعل بكسر الفاء مخففاً ، والمفاعلة نحو قاتل مقاتلة وقتلا وجادل
جدالا ومجادلة .

[تنبيه] ظاهر كلامه هنا وفي الخلاصة أيضاً حيث قال : لفاعل الفاعل والمفاعلة . أن كلا من المصدرين مقيس
والمقول عن سيويه أن المقيس المفاعلة لاغير ، واحتج بأنهم قد يتركون الفاعل ولا يتركون المفاعلة لأنها تنفرد
غالباً بما فاؤه ياء نحو يأسره مياسرة ويأمنه ميامنة ، ولا يأتى فيه الفاعل لاستثقال الكسرة على الياء إلا ما ندر فيها
حكاة ابن سيده من قولهم يائمه مياومة ويوأمأ ، ثم أشار إلى غير المقيس فى فاعل بقوله :

* وَفِعْلَةٌ عَنْهُمْ قَدْ نَابَ فَأَحْتَمَلًا *

أى إن فعلة بكسر الفاء قد تنوب عن الفاعل والمفاعلة فى فاعل نحو ماراه ممرارة ومراء ومرية أيضاً .

[تنبيهان : أحدهما] ظاهر كلامه أن الفعلة مصدر حقيقى لفاعل ، والمشهور أنه اسم مصدر كتوضأ وضوءاً
والثانى من المصادر السماعية لفاعل أيضاً الفيعال بكسر الفاء ولم يذكره كضارب ضيراباً ، ثم أشار بقوله :

مَا عَيْنُهُ أُعْيِلَتْ الْإِفْعَالُ مِنْهُ وَالْأَسْمَاءُ تَفْعَالُ بِالتَّاءِ وَتَعْوِيضُ بِهَا حَصَلًا مِنَ الزَّالِ

إلى نوعين من مصادر معتل العين وهما الإفعال والاستفعال : أى فإنهما كتنظيرهما من الصحيح إلا أنهما
زيدت عليهما تاء التأنيث عوضاً عن عينيهما المزالة لالتقاء الساكنين ، أما الإفعال فهو المصدر الرباعى المزيد فيه
همزة القطع .

والنوع السابع وقد ذكرنا أن الناظم رحمه الله ذهل عن ذكر مصدره الصحيح وقياسه إن كان صحيح العين الإفعال كأكرم إكراماً ، فإن كان معتلها كأعان وأقام فيجئ المصدر منه على قياس الصحيح ، لكن تسقط العين في مصدره لالتقاء الساكنين وهما الألف المبذلة من عينه وألف الأفعال المزيدة بين فائه وعينه للدلالة على المصدر لأن أصل أقام إقامة أقوم إقواماً على وزن أكرم إكراماً ، فلما نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبله انقلبت ألفاً فاجتمع ألفان فحذفت إحداها فصار إقاما فزادوا عليه تاء التأنيث عوضاً عن المحذوف فصار إقامة ، وأما الاستفعال فهو مصدر السداسي المبذوء بهجمة الوصل ، وقد سبق أن قياس مصدره بكسر ثالثة ومدّ ما قبل آخره كاستخرج استخرجاً وقيدناه هناك بصحيح العين ، فإن كان معتلها كاستعان واستقام جاء المصدر منه أيضاً على قياس صحيحها لكن تسقط العين في مصدره ، فأصل استقام استقامة استقوم استقواماً على وزن استخرج استخرجاً ، فلما نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها انقلبت ألفاً فاجتمع ألفان فحذفت إحداها فصار استقاما وعرض عنها التاء فصار استقامة .

[تنبيهات : الأول] اختيرت الإفعال والاستفعال عن مصدر الخامس المبذوء بهجمة الوصل وهما الانفعال والافتعال كانطلق انطلاقاً واقتدر اقتداراً ، فإن مصدرهما من معتل العين يجيء على وزن صحيحهما من غير حذف ولا زيادة كانهما اعتياداً واعتاد اعتياداً .

ثانيها : اختلفوا في المحذوف من نحو الإقامة والاستقامة من الألفين ، فعند سيويوه والخليل أنها الألف المزيدة قبل الآخر للدلالة على المصدر لأن حذف الزائد أولى من حذف الأصل ، وعند الأخفش والقراء بالعكس ، لأن حذف حركة العلة أولى من حذف حرف زيد للدلالة على معنى ثلثا تفوت الدلالة بحذفه .

ثالثها : ربما حذفوا التاء من نحو الإقامة فقالوا : إقاما وإجابا وقد نبه على ذلك في الخلاصة حيث قال : * وغالباً ذا التنازم * ويكثر ذلك مع الإضافة نحو وإقام الصلاة .

رابعها : ربما جاءوا بالمصدر المعتل من الإفعال والاستفعال على وزن الصحيح منه لتصحيحهم فعله نحو استحوذ استحوذاً وأغتمت السماء اغتماماً ، والقياس استحاذ استحاذة وأغامت السماء إغامة . ثم لما فرغ من ذكر مصادر المزيد على الثلاثي أتبعها بذكر المرة فقال :

وَإِنْ تَلَحَّقْ بِغَيْرِهِمَا يَبِينُ بِهَا مَرَّةٌ مِنَ الَّذِي عُمِلَ

أى وإذا لحقت تاء التأنيث لغير الإفعال المعتل من نحو الإقامة والاستفعال من نحو استقامة من سائر المصادر المقيسة المذكورة في هذا الفصل مما ليست فيه التاء ، كان ذلك لبيان المرة من المصدر المعمول وسماه معمولاً لأنه مفعول مطلق ، فقوله عمل هو بضم العين بالبناء للمفعول ، وذلك نحو استخرج استخرجة وانطلق انطلاقاً وتدرج تدرجة وعلمه تعليمة وأكرمه إكرامة ، فالتاء في ذلك للدلالة على المرة وكذلك دحرجه دحرجة وقاتله قتالة لادحرجة ولا مقاتلة إلا بوصف الواحدة ، وكذا سائر المصادر التي تلازمها التاء ، وإلى ذلك أشار بقوله :

وَمَرَّةٌ الْمَصْدَرِ الَّذِي تَلَاَزَمَهُ بِذِكْرِ وَاحِدَةٍ تَبْدُو لِمَنْ عَقَلَا

أى فإذا أردت الدلالة على المرة بما فيه التاء وصفته بالواحدة كقولك أعان إعانة واحدة واستعان استعانة واحدة ، ولا يختص ذلك بنحو الإقامة والاستقامة بل كلامه عام لما فيه التاء . وقد سبق في هذا الفصل جملة ما فيه التاء كالفعللة والمفاعلة والتفعلة نحو دحرج دحرجة واحدة وقاتل مقاتلة واحدة وزكى زكية واحدة ، وكذا اقشعر قشعريرة واحدة ، إذ لا يختص ذلك بالمقيس ، نعم لا يجوز إلحاق التاء للدلالة على المرة بما ليس

بالمقيس ، فلا تقول تملق تملاقة وكذب كذابة ولا سير تسيارة ، فعلى هذا من جعل الفعل مقيساً كالناظم أجاز إلحاقه بالناء ، ومن جعل المقيس بالفعللة فقط منع إلحاق الفعل الناء ، والله أعلم .

باب المفعل والمفعول

أى بفتح العين وكسرهما مفتوحى الميم . وضابط الباب أن يصاغ من كل فعل ثلاثى متصرف للدلالة على مصدره أو ظرفه وهو زمانه ومكانه الذى فعل فيه مفعول ومفعول بفتح العين وكسرهما ؛ ثم ذلك على قسمين : قياسي ، وسماحي ، والقياسي ثلاثة أضرب ، مفتوح العين مطلقاً : أى سواء كان مصدرأ أو ظرفاً ومكسورها مطلقاً ، وضرب ثالث يكون المصدر منه مفتوحاً والظرف مكسوراً .

وقد بدأ الناظم رحمه الله بالقسم القياسي وأشار إلى الضرب الأول منه بقوله :

مِنْ ذِي الثَّلَاثَةِ لَا يَفْعَلُ لَهُ أَنْتَ بِمَفْعَلٍ لِمَصْدَرٍ أَوْ مَا فِيهِ قَدْ فَعَلًا^(١)

أى يحاء من الفعل الثلاثى الذى لا يكون مضارعه على يفعل بكسر العين ، بل على يفعل بضمها أو يفعل بفتحها بوزن مفعول بفتح العين ، والتقييد به يفهم بما بعده - للدلالة على المصدر أو الظرف الذى فعل فيه ذلك الفعل من مكان أو زمان ، ودخل فيما مضارعه مضموم مضارع نحو نصر ينصر ، ومضارع نحو فاح يفوح كقولك خرج يخرج مخرجاً ودخل يدخل مدخلا وكرم يكرم مكرماً وذهب يذهب مذهباً وشرب يشرب مشرباً ، وخرج بقبوله لا يفعل له نحو ضرب يضرب مضرباً ووعد يعد موعداً وباع يبيع مبيعاً ورى يرى مرمى وحل يحل محلاً ، لأن قياس المضارع من هذه كلها يفعل بالكسر ، فأما نحو رى فهو ملحق بما قبله ، وإليه أشار بقوله :

* كَذَلِكَ مُعْتَلٌّ لَامٍ مُطْلَقاً

أى فإن المفعول من معتل اللام مطلقاً يكون مفتوحاً ، ولو كان مضارعه على يفعل بالكسر كرمى يرى مرمى ومثله ولى يلى مولى ، تقول فى المصدر رميت مرمى زيد : أى كرميه وفى الظرف كذلك : أى فى مكان رميه أو زمانه ؛ وأما نحو وعد فهو بعكس ما قبله وهو الضرب الثانى ، وإليه وأشار بقوله :

وَإِذَا السَّفَا كَانَ وَأَوَّأَ يَكْسُرُ مُطْلَقاً حَصَلاً

أى وإذا كان فاء الفعل وأوَّأ فالفعل منه بكسر العين مطلقاً : أى أريد به المصدر أم الظرف نحو وعد يعد موعداً حسناً : أى وعداً وجته فى موعده : أى وقت موعده أو مكانه .

[تنبيه] شمل إطلاقه ما فاءه واو ومضارعه مفتوح ، سواء كان من باب فعل بالفتح كوضع يضع أو من باب فعل بالكسر كوجل يوجل ، وقد صرح بذلك غيره أيضاً ؛ لكن المختار وبه صرح بدر الدين رحمه الله أن ذلك خاص بما مضارعه على يفعل بالكسر كوعد يعد ، وأما نحو وضع يضع ووجل يوجل فملحق بنحو فرح يفرح ، وقد سبق أن الفعل منه فقط مفتوح مطلقاً ، وشمل إطلاقه أيضاً معتل اللام ، ما فاءه واو نحو وقاه ووفى بوعده وولى أمره ، لكن أخرجه بقوله :

وَلَا يُؤْتَرُّ كَوْنُ الْوَاوِ فَإِذَا مَا اغْتَلَّ لَامٌ كَمَوْلَى قَارَعَ صِدْقٌ وَلَا

أى أنه سبق أن كون اللام معتلاً يوجب فتح المفعول مطلقاً وكون الفاء واواً يوجب كسره مطلقاً ، فلو اجتمعا

معاً في فعل لم يؤثر كون الواو فاء بل يكون حكمه حكم رمى رمى من معتل اللام بما ليس فاؤه واواً ، وقد سبق أن الفعل منه مفتوح مطلقاً فيقول وقاه يقيه موقى : أى وقاية بالكسر والفتح وكذا وليه يليه مولى : أى ولاية بفتح الواو وكسرها وولاء أيضاً ، والولاء : هو الوالدة بالنصرة والصحبة والقرابة والمجاورة ، لأن الولي يعنى الناصر والصاحب والقريب والجار ، ومعنى قوله : قارع صدق ولا : أى كن حافظاً لولائك صادقاً فيه ، وهو بفتح الواو ممدوداً ، وإنما قصره لضرورة الشعر ، وأما نحو ضرب يضرب فهو الضرب الثالث ، وإليه أشار بقوله :

فِي غَيْرِ ذَا عَيْنِهِ أَفْتَحَ مَصْدَرًا وَسِوَا ۝ أ كَسِرَ

أى وفي غير ما سبق فافتح عين الفعل للدلالة على المصدر واكسرها للدلالة على ماسوى المصدر من زمان أو مكان ، وخرج من ذلك ما سبق مما مضارعه مضوم كنصر ينصر وكرم يكرم ، ومفتوح كمنع يمنع وفرح يفرح أو مكسور وهو معتل اللام كرمى رمى أو فاؤه واو كوعد يعد ، ودخل في ذلك نحو ضرب يضرب وفر يفر فتقول في المصدر منه جالس يجلس مجلساً بالفتح ، أى جلوساً وفر يفر مفراً بالفتح : أى موضع فرار ، وفي الظرف هذا مجلس زيد بالكسر أى مكانه أو زمانه ، وكذا هذا مفره : أى موضع فراره أو وقته وشمل ذلك أيضاً نحو باع يبيع مبيعاً ، وسيأتى آخر الباب ما فيه من الاضطراب .

[تنبيهان : أحدهما] التحصيل من ذلك أن المصدر مفتوح مطلقاً إلا في نحو وعد يعد موعداً فكسور ، وأما الظرف فمفتوح فيما مضارعه مضوم أو مفتوح ، ومكسور فيما مضارعه مكسور ، إلا إذا كان معتل اللام مطلقاً كرمى ووقى فمفتوح أيضاً .

الثانى : وجه المناسبة لما ذكر في الباب أنهم جعلوا الظرف من يفعل بالفتح مفتوحاً ومن يفعل بالكسر مكسوراً للتوافق بين الظرف وفعله ، وألحقوا المضوم بالمفتوح فجعلوا الظرف من المضوم مفتوحاً لقلة الفعل بالضم في كلامهم وكان إلحاقه بالمفتوح أولى من إلحاقه بالمكسور لحقة الفتح ، لكن لما كان الموعد ونحوه بالكسر أخف من الموعد بالفتح بشهادة النون التزموا فيه الكسر مطلقاً مصدرآ كان أو ظرفاً وعكسه المولى ونحوه حيث التزموا فيه الفتح مطلقاً لحقة الفتح فيه وإفضاء الكسر إلى صيرورة الاسم منقوصاً . ثم أشار إلى القسم الثانى وهو السماعى بقوله :

وَشَدَّ الَّذِي عَنْ ذَلِكَ أُعْزَلَا *

أى وما خرج عن الضابط السابق فشاذ يحفظ ولا يقاس عليه . ثم إن الشاذ على ضربين : ضرب جاء فيه مع الشذوذ القياس أيضاً ، وضرب جاء شاذاً فقط ، وقد أشار إلى الضرب الأول بقوله :

مَظْلَمَةٌ مَطْلَعُ الْمَجْمَعِ مُحَمَّدَةٌ مَذْمَةٌ مَنْسِكٌ مَضْنَةٌ الْبُخْلَى
مَزَلَةٌ مَفْرَقٌ مَضِلَّةٌ وَمَذْبَبٌ مُحْشَرٌ مَنْسَكٌ مَحَلٌّ مَنْ تَزَلَا
وَمَعْجَزٌ وَبَاءٌ ثُمَّ مَهْلَكَةٌ مَعْتَبَةٌ مَفْعِلٌ مِنْ ضَعٍ وَمِنْ وَجَلَا
مَمَّا مِنْ أَحْسَبٍ وَضَرْبٍ وَزَنْ مَفْعَلَةٍ مَوْقِعَةٌ كُلُّ ذَا وَجْهَاهُ قَدْ حِمَلَا

فقوله مظلمة بالرفع إما بدل من فاعل شد أو خبر مبتدأ محذوف تقديره وهى مظلمة وما بعده معطوفة تحذف العاطف ، وقوله معها من أحسب متعلق بقوله وزن مفعلة وهو معطوف أيضاً على مظلمة وكذا موقعة وحمل بضم الحاء : أى فهذه كلها قد حمل الرواة فيها عن العرب وجهين ، فمن ذلك المصدر من ظلم يظلم ، يقال فيه مظلمة ومظلمة بالفتح على القياس والكسر شاذ وقياس الظرف منه الكسر لأن مضارعه يفعل بالكسر ،

وفي القاموس المظلمة بكسر اللام ما يظلمه الرجل فجعلها مفعولاً به لامصدرآ - ومنه المصدر من طلع يطلع قالوا فيه المطلع والمطلع والقياس فتح مصدره وظرفه معاً لأن مضارعه يفعل بالضم ، قال بدر الدين: وإذا أريد المكان قيل المطلع بالكسر لا غير وهو يقتضى أن ظرفه تماشد بالكسر منفرداً فيكون من الضرب الثاني ؛ ولم يذكره الناطم ؛ وفي القاموس طلع مطلعاً ومطلعاً وهما للموضع انتهى . فنقل بوجهين في ظرفه أيضاً وإطلاق النظم يقتضيه ، ومنه المكان من جمع يجمع قالوا : المجمع والمجمع والقياس فتح مصدره وظرفه معاً لأن مضارعه يفعل بالفتح ومنه المصدر من حمد يحمد كفتح يفتح ومن ذم يذم كنصر ينصر ، قالوا فهما : المحمدة والمحمدة والمذمة والمذمة والقياس الفتح في مصدره وظرفه ، ومنه المكان من نك ينسك كنصر ينصر بمعنى عبد ، قالوا فيه المنسك والمنسك والقياس فتح مصدره وظرفه معاً ، ولهذا إذا أرادوا المصدر قالوا المنسك بالفتح لا غير ، ومنه المصدر من ضن بالئى يضمن كمن يحن بمعنى يحل به قالوا فيه المضنة والمضنة بقياس مصدره الفتح وظرفه الكسر كضرب يضرب ، وفيه لغة كفتح يفتح ، بقياس المصدر والظرف معاً عليهما الفتح ، ولعل الناطم أضافه إلى البخل لثلاثيته بالمظنة من ظن بمعنى حسب وسيأتي ، ومنه المكان من زل يزل كمن يحن بمعنى أخطأ قالوا فيه مزلة أقدام ومزلة ، فالكسر هو قياس ظرفه كضرب يضرب وقياس مصدره الفتح ، لكن في القاموس زلت مزلة بكسر الزاي وزلا ، ومقتضاه أن المصدر جاء منه مكسوراً فيكون من الضرب الثاني ، ومنه المكان من فرق بين الشئين يفرق كنصر ينصر بمعنى فصل بينهما ، قالوا فيه الفرق والفرق والقياس فتح مصدره وظرفه معاً لأنه مضموم ، قال الله تعالى « فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين » ومن ذلك المصدر من ضل يضل كمن يحن ضد اهتدى ، قالوا فيه : مضلة ومضلة وقياس مصدره الفتح وظرفه عليها الفتح ؛ وفي القاموس أرض مضلة ومضلة يضل فيها فجعل الوجهين في المكان ، ومنه المكان من دب على الأرض يدب كمن يحن ، قالوا فيه مدب المدب والتمل ومدب التمل وقياسه فتح مصدره وكسر ظرفه فالفتح فيه هو الشاذ وقد جاء المصدر منه بالفتح لا غير على القياس ومنه المكان من حشر يحشر كنصر وضرب بمعنى جمع ومن سكن الدار يسكنها ومن حلها يحلها بمعنى زلها قالوا فيه المحشر والمحشر والسكن والسكن والمحل والمحل وقياس المصدر والظرف معاً منها الفتح ، نعم جاء أيضاً في مضارع حل بالمكان إذا لم يتعد بنفسه الكسر كما في مضارع حشر فعليها يكون قياس الظرف منهما الكسر وقيد الناطم حل بالتزول احترازاً من حل الدين ونحوه اللازم فإنه على القياس المصدر منه مفتوح والظرف مكسور فتقول : حل الأجل محلاً بالفتح أى حلولا ، وبلغ الأجل محله بالكسر أى وقته ، قال الله تعالى « حتى يبلغ الهدى محله » أى مكانه الذى ينحر فيه ، ومن ذلك المصدر من عجز يعجز قالوا فيه المعجز والمعجز بالفتح والكسر مجرداً عن التاء وكذا المعجزة والمعجزة والمعتبة والمعتبة والمهلكة والمهلكة بناء التأنيت فيها ؛ والقياس فيها الفتح في المصدر والظرف معاً وإما قيد الناطم المعتبة والمهلكة بالتاء ، لأن المعتب بمعنى العتاب لم يأت إلا بالفتح على القياس ، وأما المهلك فسيأتى أنه مثلث العين وكذا المهلكة ، ومنه المكان من وضع يضع ووجل يوجل ، قالوا فيه : الموضع والموضع والموجل والموجل ، وقد سبق أن ظاهر عبارة الناطم فما فاؤه واو أن المصدر والظرف منه معاً مفعول بالكسر سواء كان مضارعه مكسوراً كوعد يعد أو مفتوحاً كوجل يوجل ووضع يضع ، وعلى هذا فالشاذ في الموضع والموجل الفتح ، ولكن سبق أن المختار اختصاص ذلك بمكسور المضارع كوعد دون مفتوحه ، وعليه فالشاذ فيهما الكسر كما في فتح يفتح وذبح يذبح ، وقضية النظم أن الوجهين في ظرفه ، لكن في القاموس وجل وجلا وموجلا كمتعد والموضع كمنزل فجعل المصدر مفتوحاً والظرف مكسوراً ، فالشذوذ فيه ويكون من الضرب الثاني ، ومنه المفعلة من حسب يحسب ويحسب بمعنى ظن قالوا فيه المحسبة والمحسبة ، فإن كان الوجهان في ظرفه كما هو ظاهر كلام بدر الدين فالوجهان فيه على اللغتين في مضارعه ، وإن كانا في مصدره كما هو ظاهر القاموس حيث قال : حسبه محسبة ومحسبة وحساباً بالكسر ظنه فالشاذ هو الكسر ، لأن قياس مصدره الفتح مطلقاً ومنه المفعلة من ضرب قالوا فيها مضربة السيف ومضربه جعلوها اسماً لحديدته التى ضرب منها وأصلها

المكان والشاذ فيها هو الفتح ، لأن قياس ظرفه الكسر ومصدره الفتح ، ومنه المكان من وقع يقع قالوا فيه موقعة الطائر وموقعته للموضع الذي يقع عليه وهو نظير وضع يضع ، وقد سبق ما فيه ، فعلى ظاهر النظم الشاذ فيه الفتح ، وعلى المختار وبه صرح بدر الدين هنا الشاذ بالكسر ، فهذه اثنان وعشرون جاء في المفعل ، منها وجهان الفتح والكسر والناظم لم يبين كون الشذوذ ورد في مصادرها أو ظرفها ، وكذا في التسهيل وما قيده به من كون الشذوذ مرة في المصدر ومرة في الظرف تبعث فيه بدر الدين وبعض شروح وتقلت ما اقتضى مخالفة ذلك في القاموس في المظلمة والمقطع والمنزلة والمظلمة والموجل والمحسبة ليعلم ذلك ، والله أعلم .
ثم أشار إلى الضرب الثاني وهو ما جاء شاذاً فقط بقوله :

وَالْكَسْرَ أَفْرَدَ لِرَفْقٍ وَمَعَصِيَةٍ مَسْجِدٍ مَكْبَرٍ أَوْ حَوَى الْإِبِلَ
مِنْ أَيْبٍ وَأَعْمَرَ وَأَعْدَرَ وَأَخَمَ مَفْعِلَةً وَمِنْ رَزَا وَأَعْرِفَ أَطْنُ مَنْبِتٍ وَضِلَا
بِمَفْعَلٍ أَشْرَقَ مَعَ أَغْرُبَ وَأَسْقَطْنَ رَجَعَ أَجْ رُزْ

أى جاء الكسر في هذه الأوزان مفرداً مع أنه شاذ ، وقوله منبت مجرور بتقدير العطف على الرفق ، وصل فعل أمر : أى وصل ما سبق بمفعل أشرق ، فمن ذلك أنهم قالوا في المصدر من رفق يرفق كنصر ينصر الرفق بالكسر بمعنى الرفق ، وقياسه فتح مصدره وظرفه ، وفي المصدر من عصى يعصى كرمى يرمى مرمى - المعصية ، وقياس معتل اللام فتح مصدره وظرفه مطلقاً كالرمى والمولى ، وقالوا في المكان من سجد يسجد كنصر ينصر المسجد ، وقياسه فتح مصدره وظرفه معاً ، وقالوا في المصدر من كبر يكبر كفتح يفتح بمعنى أسن الكبير : أى الكبير ، وقياسه فتح مصدره وظرفه ، وقالوا في المكان من أوت الإبل بقصر المحمزة تأوى كرمى يرمى المأوى بكسر الواو متقوصاً ، وقياسه الفتح مطلقاً لأنه معتل اللام ، وفي غير الإبل المأوى بالفتح على القياس ، وكذا ذكره الناظم هنا ؛ وفي التسهيل أن في مأوى الإبل وجهين : فجعله من الضرب الأول ، وقالوا في المصدر من أويت له بقصر المحمزة بمعنى رثيت له مأوية ، والقياس فتح مصدره وكسر ظرفه كرمى يرمى ، وقالوا في المصدر من غفر يغفر كضرب يضرب المغفرة ، وكذا من عذره يعذره كضرب يضرب العذرة ، وقياسهما فتح المصدر وكسر الظرف ، وقالوا في المصدر من حمى عن كذا يحمى كرمى يرمى بمعنى أنف منه المحمية ، ومن رزاه يرزؤه كمنعه يمنع بمعنى نقصه أو أصابه بمصيبة المرزئة ، وقياسهما فتح المصدر والظرف معاً ، وقالوا في المصدر من عرف يعرف كضرب يضرب المعرفة ، والقياس فتح مصدره وكسر ظرفه ، وقالوا في المكان من ظن يظن كنصر ينصر بمعنى حسب هذا مظنة كذا : أى موضعه الذي يظن وجوده فيه ، وكذا في المكان من نبت البقل ينبت كنصر ينصر وغربت تغرب كنصر ينصر المنبت والمغرب ، وفي المكان من سقط يسقط كنصر ينصر هذا الدار مسقط رأسى قياسها جميعها فتح المصدر والظرف معاً ، وقالوا في المصدر من رجع يرجع كضرب يضرب المرجع ، ومنه « إلى الله مرجعكم جميعاً » أى رجوعكم ، وقياسه فتح مصدره وكسر ظرفه ، وقالوا في المكان من جزر الإبل أى ذبحها المجزر ، وقضية الحكم بشذوذه أن مضارعه مضموم كنصر ينصر ، ومقتضى القاموس أن المشهور فيه الكسر لأن وزنه ضرب يضرب ، ثم قال : وقد يضم آتيه : أى مضارعه ، فعلى ما في القاموس كسر ظرفه هو القياس ، نعم في نسخ التسهيل بدل المجزر المزجر بتقديم الزاى من زجر الكلب يزجر كنصر ينصر ، وقد قالوا فيه قعد منى مزجر الكلب بالكسر فوجه شذوذه ظاهر هذه أيضاً ثمانية عشر وزناً شاذة بالكسر على ما في المأوى والمجزر من الاضطراب .
ثم أتبعها الناظم رحمه الله تعالى بما جاء مع شذوذ مثلث العين فقال :

ثُمَّ مَفْعِلَةً أَفْدُرُ وَأَشْرَقْنَ بِخَلَا

وَأَقْبُرُ وَمِنْ أَرَبٍ وَتِلْكَ أَرْبَعُهُمَا كَذَا لِهَيْلِكَ التَّثْلِيثُ قَدْ بُدِلَا

أى ثم صل أيضاً بمفعلة أقدر ، فقالوا فى المصدر من قدر يقدر كضرب يضرب المقدرة والمقدرة ومن أرب الرجل يارب كفرح يفرح بمعنى صار أربياً عاقلاً المأربة ، وفى المكان من شرفت الشمس تشرق كنصر ينصر ، المشرقة لموضع القعود فيها عند شروقها ، وفى المكان من قبر الميت يقبره ويقبره أيضاً المقبرة لموضع دفن الموتى بثلاث العين فى هذه الأربعة الأزوان : فالضم شاذ مطلقاً وكذا كسر المصدر من قدر وأرب ، لأن قياس قدر فتح مصدره وكسر ظرفه ، وقياس أرب فتح مصدره وظرفه معاً ، وكذا كسر الظرف من شرق شاذاً إذ قياسه فتح مصدره وظرفه معاً ، وأما قبر ففتح ظرفه قياس ضم مضارعه وكسره قياس كسره ، ففى إيراد الناظم له فيما شذ بالكسر نظر ، وقوله وثلاث أربها بنقل فتح المعجمة من أربها إلى ثاء ثلاث ، وقالوا أيضاً فى المصدر من هلك يهلك كضرب يضرب على المشهور المهلك بمعنى الهلاك مثلاً ، فالضم فيه شاذ وكذا الكسر لأن قياسه فتح مصدره وكسر ظرفه ، وسبق أن فيه لغة كفرح ، وعليها فالقياس فتح مصدره وظرفه معاً ، وقضية النظم أن المهلكة بزيادة ثاء التأنيث لم يأت فيها الضم لكنه ذكرها فى التسهيل مثثلة العين .

[تنبيه] إنما ذكر الناظم رحمه الله المفعل بالضم استطراداً ولم يذكره فى الترجمة لقلته ، وأن سيبويه قال ليس فى الكلام مفعل بالضم وسبق قول الناظم : وضم قلما حملاً ، فاقضى أنه مع قلته منقول ، وقال فى التسهيل لم يحىء مفعل سوى مهلك إلا معون ومكرم ومالك وميسر : أى فى قول الله تعالى « فظفروا إلى ميسرة » وقول الشاعر : على كثرة الواشين أى معون . بمعنى المعونة ، وقول الآخر : ليوم روع أو فعال مكرم . بمعنى فعل الكرم كالمكرمة ، وقول الآخر : أبلغ النعمان عنى مألوكا . أى رسالة كالمالكة ، وفى القاموس ولا مفعل غيره : أى غير مألوك مع أنه ذكر الباقيات فى موادها ، وكان مراده ما انفرد بالضم دون مشاركة غيره ، لكن رد عليه مكرم ومعون ، وفيه أن المزبلة بفتح الباء وضمتها ولم يذكرها فى التسهيل ، وأن اليسرة مثثلة السين والمزرعة مثثلة الراء ، وذكرها فى التسهيل أيضاً مع المقدرة وأخواتها فيتحصل من ذلك بحسب ما ظفرت به أن الضم محفوظ فى أحد عشر وزناً : سبعة منها مثثلة وهى الخمسة المذكورة فى النظم مع اليسرة والمزرعة وواحد ورد فيه الفتح والضم دون الكسر وهى المزبلة كما فى القاموس ، وثلاثة انفردت بالضم وهى المألوك والمكرم والمعون ، والله أعلم .

ثم لما كان قوله أولاً فى غير ذا عينه أفتح الح شاملاً لنحو باع يبيع مع أن فيه خلافاً به على ذلك بقوله :

وَكَا لَصَّحِيحِ الَّذِي أَلْيَأْ عَيْنُهُ وَعَلَى رَأْيٍ تَوَقَّفَ وَلَا تَعْدُ الَّذِي نَقَلَا

أى فىكون حكمه حكم يضرب مضرباً بفتح مصدره وكسر ظرفه . فتقول عاش يعيش معاشاً للمصدر ومعيشاً للظرف سواء سمع خلاف ذلك أو لم يسمع . وهذا المذهب هو المشهور ونص عليه الجوهري فى عشرة مواضع من صحاحه نظراً إلى القياس ولو سمع خلافه . والمذهب الثانى أنك بخير فى مصدره : أى إن شئت فتخته وإن شئت كسرتة ، نقله فى التسهيل ، وجزم به الجوهري فى باب المتاع يعيب معاباً ومعيباً نظراً إلى كثرة الوارد منه مكسوراً . والمذهب الثالث أن مصدره موقوف على السماع ولا يتعدى النقول بل يكسر ما كسروه ويفتح ما فتحوه ولا يقاس على الصحيح ، قال فى التسهيل : وهذا أولى وهو معنى قول الناظم ، وعلى رأى توقفت فيه ، لكن فيه إشكال من حيث إن مالم يسمع فيه شئ هل قياسه الفتح أو الكسر ؟

[تنبيه] اعلم أنى تتبعت مواد هذا الباب من الصحاح فرأيت العلماء لم يمعنوا النظر فيه ، فلهذا كثر بينهم الاختلاف فى مصدره اليمى ، ومعلوم أن المرجع فى علوم العربية إلى الاستقراء ؛ فجميع المذكور فيه مواد معتل العين بالياء نحو تسعين مادة قد سبق معظمها أمثلة فى المضارع المكسور ، وأما المصدر اليمى فبني ما أورده بوجهين : نحو عاب المتاع معاباً ومعيباً ، وعاش الناس معاشاً ومعيشاً وحاص عنه محاصاً ومحيصاً : أى مال وكال الطعام مكلاً ومكيلاً ، ومال الشئ مملاً ومميلاً ، فهذه خمسة : ومنه ما أورده مكسوراً فقط نحو جاء مجيئاً وشاب زأشه مشياً

وغاب عنه مغيباً وبات مبتتاً وزاد مزيداً وسار مسيراً وصار مصيراً وحاضت المرأة مخيضاً وباعه مبيعاً ، وقال في المهاجرة مقيلاً : أى قياولة ، فهذه عشرة : وأما سائر موادها فمقتضى الصحاح أنه لم يسمع فيها شيء وأنه لم يرد شيء منه بالفتح فقط ؛ فالجواز حينئذ الذى تقتضيه القاعدة أن يكون قياس مصدر معتل العين بالياء الكسر حملاً على أكثر الوارد منه ، والفرق بينه وبين معتل العين بالواو كالمثاب والمثاب والمعات والمعاد والمعاد والملاذ والمثاب والمزار والمغار والنار والمغاز والمعاص والمناص والمناط والمساع والمطاف والمذاق والمساق والمعال والمجال والمقال والرام والمقام والملازم ، إذ لم يزلوا يفرقون بين ذوات الواو وذوات الياء ، والله أعلم . ولما فرغ من المفعول والمفعول من الثلاثى ذكر نظيرها من غير الثلاثى فقال :

وَكَاثِمٌ مَفْعُولٌ غَيْرُ ذِي الثَّلَاثَةِ ضَعُفٌ مِنْهُ لِمَا مَفْعُولٌ وَمَفْعِلٌ جُعِلَ

أى أنه يصاغ من غير الثلاثى رباعياً كان أو أكثر للدلالة على مصدره الميمى أو ظرفه اللذين صيغ لهما المفعول والمفعول من الثلاثى على وزن المفعول من ذلك الفعل نحو أذخلته مدخلا وأخرجته مخرجاً بضم الميم . وكذا هذا مدخل زيد ومخرجه : أى مكانه أو زمانه ، ومنه « رب أذخلى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق » ، وكذا انطلق منطلقاً : أى انطلافاً وتبوأ متبوأ واستخرج مستخرجاً : أى استخراجاً ، وهذا منطلق زيد ومتبؤوه ومستخرجوه : أى موضعه ووقته .

فصل فى بناء المفعلة

يفتح الميم والعين وصفاً للكان للدلالة على الكثرة من اسم ما كثر فيه ولما كان فيه شبه بالظروف الميمية ألحقها بها ، ولكنها لاتصاغ إلا من أسماء الأعيان المشتقة ، ولهذا أفردوها بفصل ، ولاتصاغ إلا من اسم ثلاثى لفظاً وأصلاً ، أو أصلاً فقط هو مزيد الثلاثى بعد حذف الزيادة ، ولهذا قال :

مِنْ أَسْمَاءِ مَا كَثُرَ أَسْمُ الْأَرْضِ مَفْعَلَةٌ كَمَثَلِ مَسْبَعَةٍ وَالزَّائِدُ اخْتِرِلَا مِنَ الْمَزِيدِ كَمَفْعَةٍ

أى تسمى الأرض وتوصف بوزن مفعلة بفتح الميم والعين مبنياً ذلك من اسم ما كثر فيها للدلالة على الكثرة بشرط أن يكون ذلك الاسم ثلاثياً أصلاً ولفظاً نحو أرض مأسدة ومسبعة من أسد وسبع ، وكذا إن كانت حروفه الأصلية ثلاثة فقط ، أو أكثر فى اللفظ بحروف الزيادة فإنه يبنى منه المفعلة بعد حذف الزائد ، وهو معنى قوله : والزائد اخترلا . من المزيد أى اقتطع ، كقولهم أرض مفعلة ومقناة لكثرة الأفنى والقناة بحذف الهمزة من أفنى وتخفيف القنة وإن شئت صفت من اسم ما كثر فى الأرض بدل المفعلة فعلاً رباعياً من مزيد الثلاثى بزيادة همزة القطع ، ووصفتها باسم الفاعل منه وهو المراد بقوله :

وَمَفْعَلَةٌ * وَأَفْعَلَتْ عَنْهُمْ فِي ذَلِكَ اخْتِمِلَا

أى احتمل ونقل عنهم فى الدلالة على الكثرة بدلا عن المفعلة أفعلت فهى مفعلة بضم الميم اسم من أفعل نحو أعشبت فهى معشبة وأقبلت فهى مبقلة وأسبعت فهى مسبعة بضم الميم فيها كلها وكسر العين ، والشرط أيضاً أن يكون الاسم الذى يصاغ منه الفعل ثلاثياً كالعشب والبقل ، ولهذا قال :

غَيْرُ الثَّلَاثِيَّ مِنْ ذَا الْوَضْعِ مُتَمَتِّعٌ وَرُبَّمَا جَاءَ مِنْهُ نَادِرٌ قُبَيْلَا

أى فلا يصاغ المفعلة ولا أفعلت من خماسى الأصول كسفرجل ، ولا رباعى الأصول كضفدع إلا ما ندر من قولهم أرض معقربة ومعشابة : أى كثيرة العقرب والتعلب ، حكاهما سيويو .

[تنبيه] كما تبنى المفعلة للدلالة على الكثرة تبنى أيضاً وصفاً لما هو سبب نحو « الولد مبخلة ومحبنة » الحديث أى سبب البخل والجبن .

فصل في بناء الآلة

ولما كان لها شبه بالمصادر والظروف الميمية ألحقها بها ؛ وهي على قسمين : قياسي ، وسماحي ، وإلى القياسي أشار بقوله :

كَمِفْعَلٍ وَكَمِفْعَالٍ وَمِفْعَلَةٍ مِنَ الثَّلَاثِي صُغِرَ اسْمُهُ بِأَبِيهِ عَمَلًا

أى يصاغ من الفعل الثلاثى دون غيره لبناء اسم الآلة التى تعمل بها ، اسم ميمى إما على وزن مفعول مذكر كالخلب والمقدح والمقل ، أو مؤنثاً كالسرجة والمسحجة والمسبجات ، أو مفعول مذكر فقط كالمصباح والمفتاح والمسواك . وإلى الشاذ أشار بقوله :

شَذُّ الْمُدَقِّ وَمُسْعُطٌ وَمُكْحَلَةٌ وَمُدْهَنٌ مُنْصَلٌّ آلَاتٌ مِنْ مَخْلَا

أى من الأسماء التى شذت بالضم فيحفظ ولا يقاس عليها ، المدق وهو الآلة التى يدق عليها ، ومنها المسعط وهو الإناء الذى يجعل فيه السعوط ، والسعوط فتح السين : الدواء الذى يصب فى الأنف ، ومنها المكحلة وهى الإناء التى فيها الكحل ، وأما المكحال والمكحال بكسر الميم على القياس فهو الميل الذى يكحل به . ومنها المدهن للإناء الذى يجعل فيه الدهن ، ومنها المنصل وهو من أسماء السيف ، ومنها المنخل وهو ما ينخل به الدقيق ، فهذه الستة جاءت بضم الميم والعين على خلاف القياس .

[تنبيه] أما المسعط والمكحلة والمدهن فلم يسمع فيها غير الضم ، وأما المدق فسمع أيضاً فيها المدق بكسر الميم على القياس ، وسمع فى المنصل فتح الصاد مع ضم الميم ، وكذا فى المنخل مع فتح الحاء مع ضم الميم ، وزاد فى التسهيل المحرصة وهى الإناء التى يجعل فيها الحرص بضمين وهو الأشنان ، ولم يذكر فى الصحاح ولا القاموس فيها إلا الكسر على القياس ؛ ثم إن الضم فى هذه الأدوات الشاذة إنما هو عند إطلاق الاسم عليها تشبيهاً لها بأسماء الأعيان الغير المشتقة ، وأما إذا قصد بها الاشتقاق مما عمل فإنه يجوز فيها مراعاة القياس فيكسر على الأصل ، ولهذا قال :

وَمَنْ نَوَى عَمَلًا بِهِنْ جَازَ لَهُ فِيهِنَّ كَسْرٌ وَلَمْ يَبْعَثْ مِنْ عَدَلَا

أى فيجوز أن يقول مسعطته المسعط ، ونخلته بالمنخل ، وهذه المسألة من زوائده على التسهيل ، وقوله ولم يعبا أى لم يبال بمن لاه على ذلك وهو مهموز هنا .

ولما أسر الله له تمام قصده حمد الله على ذلك فقال :

وَقَدْ وَفَيْتُ بِمَا قَدْ رُمْتُ مُنْتَهِيَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ مَارُمْتُهُ كَمَلَا

قد وفيت بما قد وعدت به من النظم المحيط بالمهم من تصريف الأفعال منتهاً : أى بالغا النهاية ، وذلك نعمة من الله تعالى يقتضى الشكر الموجب للزيد ؛ فالحمد لله على تمام مارمته : أى قصده وطلبته وكمل مثلث الميم ، ثم أردف الحمد بالصلاة والتسليم على النبي الكريم : محمد صلى الله عليه وسلم كما بدأ نظمته بذلك فقال :

ثُمَّ الصَّلَاةُ وَتَسْلِيمٌ يُقَارِئُهَا عَلَى الرَّسُولِ الْكَرِيمِ الْخَاتَمِ الرَّسُلَا

أى ثم بعد الحمد لله الصلاة : وهى الرحمة مع التسليم من كل آفة على الرسول منه إلى الخلق كلهم الكريم عليه ، الخاتم للرسول ، وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فإنه رسول رب العالمين إلى الناس أجمعين ، وهو أكرم

خلق على الله لأنه أتقاهم لله وخاتم النبيين والمرسلين ، والكريم هنا هو العظيم المنزلة عند الله ، وضده الحقير
 مهين « ومن يهين الله فما له من مكرم » ومن أكرمه الله فما له من مهين .
 ثم أتبع ذلك بالدعاء والثناء على آله وأصحابه وأتباعه صلى الله عليه وعليهم أجمعين ، مكافأة لهم على
 اقتلادوا الخاص والعام من الإحسان والإنعام ، فقال :

وَاللَّهُ الْغَرُّ وَالصَّخْبُ الْكَرَامُ وَمَنْ إِيَّاهُمْ فِي سَبِيلِ الْمَكْرَمَاتِ تَلَا
 والغر جمع الأغر ، وهو السيد المقدم ، وغرة كل شئ مقدمه ، وهم المقدمون بالشرف لشرفه صلى الله عليه
 وسلم ، والكرام : جمع كريم ، وهو هنا العظيم القدر ، وهم أجل الناس قدراً لعظم قدره صلى الله عليه وسلم ،
 وإياهم ضمير نصب منفصل مفعول مقدم لتلا : أى تبع فشمل ذلك التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ،
 والمكرمات جمع المكرمة ، وهى فعل الكرم ، ثم لما قدم بين يدي نجواه هذه الوسيلة العظيمة قوى رجاءه بأنها
 مظنة قبول الدعاء ، ولأن الدعاء للنبي صلى الله عليه وسلم وعليهم أجمعين مقبول والله أكرم أن يرد ما اتصل بهما
 من الدعاء ، فلهذا سأل الله تعالى فقال :

وَأَسْأَلُ اللَّهَ مِنْ أَثْوَابِ رَحْمَتِهِ سِتْرًا جَمِيًّا لَا عَلَى الزَّلَّاتِ مَشْتَبِلًا
 والأثواب جمع ثوب : وهو استعارة ، والستر بكسر السين : الثوب يستر به ، وبالفتح مصدر ، والاشتبال على
 الشئ : الإحاطة به من جميع جهاته وكأنه قال : وأسأل الله مغفرة لزللتي لأن المغفرة هى الستر ، وهذا دعاء منه
 لما مضى من عمله ، ثم قال للمستقبل منه :

وَأَنْ يُبَسِّرَ لِي سَعْيًا أَكُونُ بِهِ مُسْتَبَشِّرًا جَذَلًا لَا بَاسِرًا وَجِلًا
 المراد بالسعى العمل الصالح فى باقى عمره ، لأنه الموجب للاستبشار لقوله تعالى : « لسمعها راضية ، وجوه
 يومئذ مسفرة ، ضاحكة مستبشرة » والجذلان هو الفرحان ، يقال جذل يجذل كفرح يفرح وزناً ومعنى ،
 والوجه الباسر : هو الكالج ، والوجل الحائف . حقق الله ما رجاه ، وأعاده مما يخشاه ، واستجاب دعاءه ،
 بعنه وكرمه آمين ، ولنا ولوالدينا ولمشايخنا فى الدين ، ولسائر المسلمين أجمعين ، والحمد لله رب العالمين .
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب ، واتفق الفراغ من زبره ضحى الأحد ٢٩ من شهر ذى القعدة المبارك
 أحد شهور سنة ١١٧٦ هجرية نبوية ، على شارعها أفضل الصلاة والسلام وآله أجمعين .
 بعونه تعالى تم نسخ كتاب [فتح الأقبال وحل الاشكال ، بشرح لامية الأفعال] المشهور بالشرح الكبير ،
 تأليف الشيخ الإمام العلامة « جمال الدين محمد بن عمر » المعروف ببخرق .
 نقله الفقير إلى رحمة ربه السيد أحمد شيخ موسى الصومالى من النسخة الخطية الموجودة بدار الكتب
 المصرية والمسجلة تحت نمرة «صرف - ١٨٣ » .

وكان الفراغ من نسخه فى يوم الأربعاء ١١ شوال سنة ١٣٦٩ هـ ، الموافق ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٠ .
 والحمد لله رب العالمين .

بحمد الله تم طبع كتاب [فتح الأقبال وحل الاشكال ، بشرح لامية الأفعال] المشهور بالشرح الكبير للعلامة
 « جمال الدين محمد بن عمر » المعروف ببخرق . مصححاً بمعرفة لجنة من العلماء برئاسة « أحمد سعد على » مع مراجعة
 سيد أحمد شيخ موسى [بالفاهرة فى يوم الاثنين ١٧ صفر سنة ١٣٧٠ هـ - الموافق ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٥٠ م]
 مدير المطبعة : رستم مصطفى الحلبي
 ملاحظ المطبعة : محمد أمين عمران